

① Rem, pazienza

①. Кем, разумеется, а́нубис, вѣрба, гръма, ѣва, лѣна, нѣма, сѣва —
уменьшительное указание на 1 слог (лѣны, нѣмены, сѣвы,
ѣвы, грѣны, вѣрвы, а́нубы).

Ольга, коса, зима - ударение на последний слог, при этом при изменении слов ударение меняется (коса - со́сен)

②

(2) $\text{док} \rightarrow \text{док/ам}$, $\text{док} \rightarrow \text{доку} \rightarrow \text{доку/ам}$, $\text{учь} \rightarrow \text{учь/кам}$,
~~начинаю~~ $\text{нача} \rightarrow \text{начинаю}$ $\rightarrow \text{начу/кам}$, $\text{парою} \rightarrow$

перезаочно → перезаочен, перепутать → перепутан,
 тень → тенью, мать → матерью, машина → машиной, вагон → вагоном

Из-за различного образования слов происходят разные изменения звуков - кач. В словах "бок" и "мяк" "к" входить в корень слова, при дальнейшем образовании слова "бочок" "к" меняется на "ч", так происходит и со словами "перарочай", "мичкай" ($K \leftrightarrow \check{Z}$).

banjara

③ ^{вспомогательный} брать → ^{вспомогательный} избрать → избраватель → избравательница. ±
^{вспомогательный} брать → ^{вспомогательный} избрать → избравательный → избравательный.

боя → бояный → боевой → боевикам
боя → боящийся → бояться ±

брак → брачный → брачные отношения → брак ±
брак → брачный → разбрак → разбрак ±

бросить → бросание → брошенный → брошенность ±
веза → уверенный → уверенность → неуверенность ±

беза → уверенность → ~~уверенность~~
безамь → безыз → безыз → безобразность. †

(4) ремень - расшнуровка.

зелень - мятая трава.

гребень - набор размеров.

Гребень - падеж размера.
Таже всего слово "гребень" отминается от двух других,
так как "гребень" - рачёна, механизм для гребли.

(5) а) сужествомное.

e) uniaxional

Б) существительное -

к) местоимение

б) мнимое +

31 наземные

2) ~~название~~ название.

4) приращивание

9.7 существительное -

г) существительное
 (6) милость — милостыня (милый + ^нсть = милость.)

(6) Нелюбовь — нелюбовный (нелюбимый)
кофе — мил, в отвлеченном: кофее — кофее, свинья —
свинья, шверд — шверд (быть швердящим).

⑦. ОТМБКА - произношение.

10. прерывает иногда,

вдруг садится, потом составляет, потом говорит,
опять живёт; изучает с быстротой.

11. "Но" изменить на "не"

исключает ~~вводная конструкция~~ "сказать тебе по дружбе",
"не" будет входить в состав вводной конструкции
"не сказать тебе по дружбе".

3.

до первых пелюшек — до уха,
кошка дрогнула перешла — появились проблемы.
мелкую кошку за хвост — откладывает дело,
взять быка за рога — править вилкой под кем-либо,
как рыба в воде — как-то привыкнуть себя,
узкая кошка — кошка с точками, пугливый котик
как два ома на дороге — об упрямых людях.
кошачья грива — длинные, узкие волосы.
собака сердце — добрый, сентиментальный человек.
кошкина душа — восточный, легкомысленный человек.
глаза как у кошки — о человеке, который извивается.
держаться в ельнике — широко распространять
взять рыбу за хвосты — править вилкой под кем-либо
ведёт себя как котёнок — поворачивает за кем-либо.
выглядит как котёнок — человек в грязной, неопрятной
одежде.

9. 1) лантем или хлебать — решать большие проблемы. ~

без лишних предисловий — быстро начать. —

допустить своего человека — допустить своего предка. ~

чужой лантемой — чужой человек. —

знать [себя] цену — уважать себя. ~

2) дешёво и сердито — делать что-то с серьёзным выражением
лица. —

3.) говорить ругательными словами — по-настоящему объяснять. —

вместе с водой вымыть ребёнка — перебрать. —

взвешивать в начале — закончить. —

12. Н.В. Гоголь писал: «...Давным-давно
нашего языка: то ни звук, то и подарок; все зернисто,
крупно, как сам жемчуг...» И ведь действительно. Я считаю,
что русский язык – самый богатый и красивый, а слово
имеет в нём самую большую ценность.

Вспомним русских писателей: А.С. Пушкин умело
использовал «богатства» русского языка. Он красиво описывал
жизнь русского народа понятными для всех словами. Примерами
таких произведений являются: «Повести Белкина», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» и другие. При написании
сказок А.С. Пушкин употреблял не только слова из ~~бытовой~~
повседневной жизни, но и царевны, вышедшие из
использования в русской речи. Интересно, как разные
писатели распорядились «богатствами» языка. Например,
Ф.М. Достоевский, описывая жизнь Петербурга, создаёт
яркую картину. Сергей Есенин пишет о Родине, используя
все те же слова великого русского языка. И в настоящее
время из них состоят журнальные статьи, научные исследо-
вания, стихотворения, поэмы, песни, повести и многое
другое. В современной речи своё место находят и
эразмизмы, и топонимы, и профессионализмы, и
замечательные слова.

Мы знаем, как много можно сказать одним
словом. Интересно, что в нашем языке существуют
наречия, которые имеют общее происхождение и написание,
но кардинально отличаются по смыслу. Русский язык
так богат, что к каждому слову можно подобрать и
синоним, и антоним.

Таким образом, русский язык – самый богатый и
красивый, а его главная сокровищница является слово. На
протяжении многих лет он изменялся, исчезали одни корни,
появлялись другие, он продолжает меняться и сейчас.
В совокупности со всеми изменениями русский язык
представляет собой огромное пространство для воплощения
идей любого поэта, автора статей, учёного и даже обычного
человека.