

| Общий балл | Дата    | Ф.И.О. Жюри    | Подпись |
|------------|---------|----------------|---------|
| 54,5       | 12.5.25 | Васильева Е.В. |         |

Шифр

913941

~~(на, т.к. употребляются в сложных обстоятельствах)~~

№2

- а) в некоторых словах -к- часть корня или суффикса, например б<sup>о</sup>к<sup>о</sup>м, б<sup>о</sup>ч<sup>к</sup>о<sup>м</sup> ← здесь в слове б<sup>о</sup>ч<sup>к</sup>о<sup>м</sup> -ок- явл. уменьшитель-но-ласкательным суффиксом в волок<sup>н</sup>о<sup>м</sup> -к- часть корня, в ц<sup>у</sup>б<sup>к</sup>о<sup>м</sup>, м<sup>л</sup>ч<sup>к</sup>о<sup>м</sup>, м<sup>л</sup>ч<sup>к</sup>о<sup>м</sup> -к<sup>ом</sup>- суффикс образа действия. м<sup>л</sup>ч<sup>к</sup>о<sup>м</sup> - м<sup>л</sup>ч<sup>к</sup>о<sup>м</sup> - уменьшительно-ласкательный суфф. толк<sup>н</sup>о<sup>м</sup>, п<sup>е</sup>ш<sup>к</sup>о<sup>м</sup> -к- часть корня.

б) Волч<sup>к</sup>о<sup>м</sup>, где -к<sup>ом</sup>- суффикс образа действия

№3

б) вол<sup>н</sup>а → вол<sup>н</sup>ый → своевол<sup>н</sup>ый → своевол<sup>н</sup>ичать

в) братъ → изб<sup>р</sup>ато → изб<sup>р</sup>ирато → изб<sup>р</sup>иратель → изб<sup>р</sup>ирательница

№4

Ремень чаще отнимается.

- 1) "возраст/пол", ремень - старый/матерый; зеленый - молодой/новенький
- 2) "качество", ремень - грубый, ремесль - красивый

№5

а) одна = единая, общая → прилагательное

б) одна = только/лишь → наречие

в) одна = одна → числительное 0,5

г) один = один → числительное 0,5

д) одна = некоторая → прилагательное

е) одной = один → числительное

ж) одним = кому-то, некоторым → существительное 0,5

з) одним = только → наречие

и) водном = один → числительное 0,5

№6.

милостива - следств. "милости" человека

святость - место, наполненное "святостью" (также следств.)

твердость - твердое строение (следств.)

гордость - излишняя, чрезмерная гордость — лишнее пара. 0,5

N7

ОТМЪНА - замещение, утешение, возмущение.

N8 I

Нет, в некоторых словах и формах ударение идёт на 1 слог, в других - на последний, верба - верба́й - вербо́е / ольха́ - ольхо́й - ольхо́воей, причем где-то ударение всегда сохраняется (как с верба́й), а где-то отпадает (как с ольхо́е), но меняется позиционно (ольха́ - ольхо́вый).

N8

- 1) Как с уша вода - без помощи сил
- 2) Как в ошейник шнур - напущенный безобидным
- 3) [смотреть] как баран на новые ворота - с изумленным интересом
- 4) [Е/сать] как собака - очень сильно ужать
- 5) Как кот сметаны обжегся - довольный
- 6) Как курица лапой - неразборчиво, неаккуратно
- 7) Козликом проплат - безро/зачерно
- 8) Кошная доля - большая часть, что-то огромное
- 9) Троянский козл - подстава,
- 0) Как козлом - неосознанный и шлоный ход/решение
- 1) Козликом заблуд - тихо/мало
- 2) Как кот на солонке - лениво, томительно, 13) Русь лапчатый - приспособленный человек

N9

1) Нормальная цельность:

Русь лапчатый - приспособленный человек,

Врезаться в память → сильно запоминаться 7

2) Повищенная цельность:

Лаптем или хлебать - действовать неразумно. Без дальних предисловий - лаконично/кратко. Достигнуть своего потолка - Поворот русским языком - 7  
попытка вырваться. Вместе с водой выплеснуть ребёнка - быть невинным свидетелем к делу

3) Повищенная цельность:

Достигнуть своего потолка - достигнуть предела личных возможностей. Дешево и сердито - небольшое необходимого минимума. Знать себе цену - знать и не уменьшать свои способности и качества. 7

N10

Прерывает иногда, вдруг садится, потом составляет, (потом изучает, потом говорит, только и думаю, нет.)

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. Жюри | Подпись |
|------------|------|-------------|---------|
|            |      |             |         |
| Шифр       |      |             |         |

№11

это → эта во втором предложении.

Было "... это — случибника, не случба...", станет так:

9,5 4  
9,5 7

"эта случибника — не случба..."

№12

Николай Васильевич Рогов говорит не только о художественной ценности книги, но и о лексической, морфологической, речевой. В книгах, ~~где~~ художественную ценность которых можно поставить под сомнение, могут найтись "сокровища" с точки зрения богатства речи. Ведь слова "бархатный", "бархатик", "зала" и др. сами по себе являются выразительными и могут превратить скучное описание в прекрасное произведение. Как по-разному звучат например "её гладкие руки" и "её руки словно бархат". Такие слова украшают речь, даже если в контексте цитируемого источника не имели такой ценности.

Рогов также замечает, что "иное название ещё драгоценней самой вещи", вот иная ввиду ценности слова для языка. Есть например минерал — маляхит, из него делают ещё в старину множество украшений, делают и сейчас. Сам по себе он намного дешевле серебра и золота, но стоит только подумать об этикетах, как ценность слова для языка становится очевидной, например "зеленое платье" — звучит просто и обыденно, но вот "маляхитовое платье" — уже образ, который им проявляется в сознании.

Речь наша настолько бедна богатой речью, но зачастую мы даже не обращаем внимания на происхождение слов, которые могут встречаться даже в научных на первый взгляд исторических хрестоматиях или энциклопедиях, однако стоит только присмотреться к такому тексту, как на нас просто повеет удивительное богатство и разнообразие русского языка.

5 + 2 + 8 + 8 + 10 = 33

Σ = 21,5 + 33 = 54,5