

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
73	14.03.28	Атисов И.О.	
Шифр			520532

① Александр Островский - „Лес“; „Лес шумит“ - Владимир Короленко; „Лесной царь“ - Василий Андреевич Жуковский; „В лесах“ - Павел Мельников-Печерский 45

② а) „Бахчисарайский фонтан“, б) „Внеший Онегин“
в) „Повести Белкина. Выступел“ г) „Пиковая дама“. 45

③ Михаил Юрьевич Сериантов, Владимир Владимирович Маковский, Тарас Григорьевич Шевченко, Александр Сергеевич Пушкин. 45

④ а) Иван Сергеевич Тургенев - *домашнее*

б) Николай Алексеевич Некрасов 65

в) Иван Алексеевич Бунин

г) Василий Макарович Шукшин

⑤ а) „Кузнец Вануля“

б) Тарас Бульба 55

в) Антон Антонович Своякин - Омухановский

г) Акакий ~~Акакиевич~~ Акакиевич Башмачкин

д) Маминлов

⑥ а) „Бедная Лиза“ - Николай Михайлович Карамзин

б) „Горе от ума“ - Александр Сергеевич Грибоедов

в) „Мальчик у Христа на ёлке“ - Фёдор Михайлович Достоевский

г) „Белый пудель“ - Александр Иванович Куприн 55

д) „Амелочек“ - Леонид Николаевич Андреев

⑦ „Недоросль“ - АББ

„Левша“ - Б-В-А 65

„Равкацкий пленник“ - АББ

⑧ Фэнтези в творчестве - это жанр, основанный на иррациональных сюжетных событиях, посылках. Он представляет собой великие проблемы бытия, преимущественно в непривычных, переселенных формах. Способен вызывать у читателей иллюзию реальности картины, даже если всё происходящее - вымысел. 55

⑨ Я бы хотела ~~создать~~ создать компьютерную игру по произведению А.С.Пушкина „Руслан и Людмила“. В этом романе есть много интересных сюжетных поворотов, в которых Руслан встречается с мифами былого.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
79	17.03.25	Винков И.О.	

Шифр

920532

Ра и не только ему на пути встречались развилки. Ведь если бы герои совершили где-то ~~что~~ другое действие, приняли другое решение, то сюжет следовало бы пойти совершенно по-другому. Румано, многим читателям Пушкина захотелось бы побыть на месте одного из его героев. 65

(10) Исходя из того, что написано во фрагменте статьи, можно сделать вывод, что Чуковский хотел максимально приблизиться к детям в своих произведениях, при этом сохраняя грань глубокого смысла, чтобы подрастающие ребята могли, пусть и неосознанно, развиваться, познавать мир, развивая свою фантазию, как, например, дети могут придумывать всё больше, становиться дружелюбнее, объединять маленькие отрывки в большие фантазийные миры. Например, благодаря "Аббатству", дети будут более тесно относиться к животным, смогут играть с ними, разговаривать с мечтой. А после прочтения "Свойдогора" ребята будут тщательнее следить за чистотой комнаты, что несомненно полезно для здоровья. 95

(11) Портрет матери.

В этом тексте Михаил Афанасьевич рассказывает о своей матери, в том числе описывая её портрет. Она была девушка молодая, училась ещё в институте, личное худое, голубые нежные глаза, тонкая талия в корсете, тонкие, пропалевшие розовые пальчики, отдающие едва заметной синевой. И вся она будто призрачная, полупрозрачная.

Более полной образ матери вырисовывается тогда, когда автор приступает к её словесному портрету. Она была очень упрямой, трудолюбивой, опрятной и семейственной. Никто и никогда её не видел расстроенной. А изучение 3-х иносказательных языков позволяло ей уловить даже незначительнейший свой изысканностью и утонченностью речи.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
79	14.06.25	Васильев Н.О.	

Шифр

автор

Рассказывая читателю о своей матери, он невольно погружается в тёплые воспоминания детства. Она знала куда больше, чем следовало только было подумывать, обучала всему своих пятерых детей. Раньше понималось так, что к концу начальной школы Михаил Осоргин знал больше, чем должны были рассказать за весь учебный год. Когда парень рос, его мамулька всё так же как-то упрямой открывала книжечку с иностранными фразами и повторяла. Она знала её наизусть, но всегда говорила: «А вдруг пригодится?»

Мать ~~графа~~ автора выросла и сменялась постепенно, почти незаметно. Около глаз появились морщинки, но голубые очи всё так же оставались ласковыми и нежными.

Со временем портрет взрослой матери стирается из памяти Осоргина, но раз у него остался её портрет молодости, она навсегда останется мамочкой и мистификаторкой с полупрозрачными розово-голубоватыми палочками.

Произведение заканчивается портретом маленького автора, чтобы показать значимость памяти. Как важно помнить себя и своих близких людей, и как трудно и сложно может быть, когда про тебя никому некому помнить. Это заставляет читателя задуматься о своём прошлом, настоящем и будущем.