

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
85	16.02.25	Поплавская И.А.	
Шифр			919049

919949

Задача 7. Я бы хотела проиллюстрировать роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Автор часто прибегает к ^{прямому} использованию grotesque (внешне человека в костюме, отрубленная голова в воздухе в театре), что представляется особым интересом для изображения и визуализации. В романе переплетаются три временных и пространственных плана (Москва, Ефимовичи и мифическое пространство, которому принадлежат Воланд и его свита), что можно было бы изобразить при помощи искаженных линий, ~~то~~ подчеркнуть тем самым подчеркнуть фантастичность происходящего. Заключительный эпизод романа (кудная дорога, по которой поднимаются Мемиус и Пилат) ^{полюс} ~~наша~~ ^{особого чувства} ~~особого~~ ^{и во времени} ~~которое~~ можно показать на иллюстрации при помощи светлых пятен: На фоне темного неба выделить светлую дорожку вверх, а на неб-зве фигурки, олицетворяющие власть и человека, которые ~~также~~ ^{и сумевшие} достичь счастья. Это изображение было бы произвано осуждением

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			919949

свободы, которое из-за ^{технической} ограниченности предыдущих иллюстраций
помогает в полной мере ^{передать} ~~пережить~~ пережить то драгоценное угнетен-
ное чувство, которое захватывается романом. 6.5

Задачи 8. А - А.Блок, Б - Грин, В - Валентинов, Г - Трифонов. 88.

Задача 9. 1. $A - B, A, B$; 2. A, B, B ; 3. B, B, A . 95

Задача 10.

В статье 'Анна Ахматова' Ю. В. Айхенвальд обращает особое внимание на многозначность смысла поэмы творчества поэта.

В творчестве А.Ахматовой ^{с архаичными} сочетаются индивидуальные черты влияния и национальные. В стихотворении "Почва меня" обращены чувства земли, матери и гражданства одновременно. Архаическая героиня попадает в ситуацию, в которую она оказалась не в свое время, ей дорог дом, который она не может покинуть без постоянного взвешивания, не обернувшись. Ахматова была женщина дворянская культура в революционное время дворянскую культуру смотрит на уходящую в революцию. Героиня чувствует себя одинокой и она тактично борется с ней, даже если это приводит к разочарованию, в нем проявляется ее чувство родины как осознание ценности ее прошлого.

Вследствие привязанности к земле Привязанность А.Ахматовой к стране, коче и распространяется в основном на определенную ~~сторону~~ ^{часть} через привязанность А.Ахматовой к определенному кочу ~~раскрывается~~ ^{проявляется} ее преданность стране в зависимости от политической ситуации. В стихотворении "Когда в доме самоубийства" показан выбор, который, как и личная героиня, делает сама Ахматова. Когда она видит кровавость эпохи, не признает ее, отказываясь от жизни она все равно не молчит: равнодушно и спокойно она закрывает ~~дверь~~ ^{уши}, чтобы не слышать недостойных речи. Это чувство личного патриотизма было характерно всему поколению, поэтому в стихотворении "Мужество" Ахматова использует неопределенные ^{мы} ~~нас~~, чтобы подчеркнуть: описываемые чувства присущи каждому человеку, преданному родной земле.

Несмотря на нравственное Актатово мужество, в своих спектаклях она воспроизводит и "хрусткие" чувства. В "Риме последние встречи" лирическая героиня переживает разлуку с ним так сильно, что

надевает перчатку не
на ^{руку} ~~руку~~ ~~перчатку~~. Слов только переданное волнение отражает
собственную и другим стихотворением Ахматовой особую сущность
искренности, состоящую ^{также} в умении описать мощные чувства
через ^{с деталями} ~~простыми~~ ~~ее~~ образами, что позволяет говорить о простодушии
~~предельности~~ ее поэзии, ~~для~~ которое и делает ее понятной
каждому человеку.

Таим образом, творчество Анны Ахматовой очень многогранно;
~~она~~ воспроизводит чувства как лирические, так и трагического
характера, при этом ~~не~~ обращаясь ^к и просям и ^{лаконичным} ~~только~~ форму-
лировкам, которые вместе с ^{находят отклик} ~~содержанием~~ ~~откликаются~~ в душе
читателя. На примере приведенных стихотворений можно убедиться
в точности характеристики, которую Ю.В. Айхенвальд дал творчеству
А. Ахматовой.

100.

Задача 11.

Писательница революция была встречена по-разному. Некоторые
восприняли ее приемом, как, например, Маяковский, кто-то, даже
вопреки непризнанию изменений, не смог оставить родную землю,
как Ахматова. Кто-то осознал, что ему нет места в новых действитель-
ностях и ушел из жизни, как Гейнхейм. А кто-то ^{покинул} ~~покинул~~ роди-
ну, ~~не физически~~ ~~физически~~, но утратив духа, ^{эмигрировал} ~~и эмигри-~~
ровал. Для них родная страна ^{осталась} ~~оставалась~~ только в воспомина-
ниях, особенно дорогих и болезненных из-за физических разлуки.
~~со страной~~. Среди таких писателей был и В.К. Зайцев.

В рассказе "Лунная соната" описано чувство глубокой тоски по
родине. Проникновение ^{автора} ~~автора~~ ~~на~~ ~~родину~~. Он вспоминает ^{знакомую} ~~знакомую~~ ~~ему~~ Россию в период Рождества. Вечером
этим вечером ~~вместе~~ ~~семье~~, чувство единения с роди-
ной. Спасенная теплота такого вечера передана при помощи
образов изразцовых нег, как и родные ноги, согреваются в зимний
пору. Холод ~~на~~ ~~на~~ ~~себе~~ угрозы не представляет угрозы, и зима
называется волшебной. Так создается идиллическое восприятие
мира, оставшееся только в прошлом мире. Он осознает непреодо-
лимую границу, за которой находится безмолвный ^{а в жизни} ~~мир~~. О
ней он может только вспомнить, ~~то~~ ~~позволяет~~ ~~составление~~
~~мира~~ ~~позволяет~~ ~~говорить~~ ~~о~~ ~~мирах~~ ~~элементах~~, находясь вдали от

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

того времени и пространства.

Цветовые образы помогают автору создать ^{трагическое} ощущение. Описание ~~затрагивает~~ белый цвет подчеркивает чистоту и нежность ~~вспомни-~~ восточного Рождества, но серебряный цвет вносит в описание передает не естественный, а искусственный и неприятный колор, словно предсказывая темную судьбу писателей серебряного века, в отличие от века золотого, известного унаследованным настроением. Исполняемая сестрой автора «луна соната» звучит не только умиротворяюще, но и трагически. Мелодия объединяет людей, ^{создает} доносит чувство домашнего уюта, но в то же время руки сестры уже обречены будущим печалью, что делает исполнение только более чувственным.

^{Раз}Нарушив связь между автором и родиной также передает печаль. В ~~своих~~ воспоминаниях он предстает трагично красивым. Автор обращает внимание на березы - символ России. Он видит звезды: «Мои звезды - здесь они мои...» Повтор «мои» подчеркивает ^{личностность} ~~близость~~ произошедшей разлуки, ^и показывает одиночество, испытываемое в чужой стороне. Практически звенящая тишина, которую выполняет автор, передает тугое настроение, в котором ~~предбывало~~ ^{дворничество} при смене эпох и через неизвестностью, в которой ~~предбывало~~ ^{дворничество} при смене эпох.

Многие произведения искусства ^{наводит автора на мысли о родине} ~~заставляют~~ ^{автора} ~~вспоминать~~ ^{пробуждают} о родине. Творчество способно перенести автора в прошлое, которого уже давно нет в действительности. В отличие от искусства, ~~эпоха~~ ^{она} не способна так или иначе эпоха не может а. эпоха переходящая. На смену одно приходит другое, и принцип продолжает существовать только в воспоминаниях, которые ~~по~~ ^{на} ~~прошлым~~ ^{будущим} ~~временам~~ ^{временам} ~~нельзя~~ ^{нельзя} ~~кажется~~ ^{кажется} ~~надежным~~ ^{надежным} ~~источником~~ ^{источником}. В последнем абзаце рассказа автор говорит о том, что действительность ~~изменяется~~ ^{изменяется} ~~немного~~ ^{немного}, что ~~прошлое~~ ^{будущее} ~~начинает~~ ^{начинает} ~~казаться~~ ^{казаться}, будто ~~прошлое~~ ^{будущее} ~~не было~~ ^{было} ~~вообще~~ ^{вообще}.

Таким образом, в рассказе Б.К. Забыва «Луна соната» показана трагическая судьба человека, лишённого родины и духовной опоры, которую даёт связь с ней. Но искусство несколько развешивает ^{«во все и ни»} ~~его~~ ^{его} ~~одиночество~~ ^{одиночество}, так как оно способно объединять людей сквозь века и пространство.

50 + 35 = 85

35