

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
76	13.03.25	Рачков И.В.	И.В.Р.

Шифр

918573

1. И. С. Тургенев "Степь"; А. М. Чехов "Степь"; А. Тарковский "Степь"; Вяземский "Степь". 38.

2. А. Станиславский "Смотритель" А. С. Пушкин +

Б. "Анна Каренина" Л. Н. Толстой

В. "Старосветские помещики" М. В. Гоголь -

Г. "Тихий Дон" Шолохов +

45.

3. А. П. Чехов; М. Булгаков; В. Дале; Викентий Вересаев. 45.

4. Антиутопия - литературный жанр, который изображает альтернативную реальность, а часто - будущее. Однако эта реальность не столько фантастична, сколько реалистична, но пугающая, неприятная, часто жестокая.

Этот жанр противопоставлен утопии, в которой мир изображен идеальным. Антиутопии встречаются, например, "Мот" Е. Замятина, "1984" Дж. Оруэлл. В этих произведениях представлена альтернативная реальность со своими порядками. 45.

5. А. "Мёртвые души" М. В. Гоголь

Б. "Кому на Руси жить хорошо" М. Ф. Некрасов

В. "Идиот" Ф. М. Достоевский

Г. "Судьба человека" Шолохов. 55.

Д. "Ночной" А. П. Чехов.

6. А. В) Куликин +

Б. Д) Кабанов +

В. Б) Лариса +

Г. А) Маратов +

Д. Г) Карандышев +

55.

7. Я бы хотел написать критическую статью о романе "Дом, в котором..." Мариам Петросян. Эта книга принадлежит к современной русской литературе, хотя сама писательница - армянка. Книга была выпущена в 90х годах прошлого столетия. Уже написано большое количество критических работ об этом романе, но я бы хотел внести свою лепту, потому что искренне люблю эту книгу.

Роман "Дом, в котором..." литературно очень сложен и интересен, что можно было бы раскрыть в статье. Жанр произведения - магический реализм. Подобное не часто случалось до этой книги. Действие происходит в реальном

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

918573

мире, но в какие-то эпизоды он будто расширяется, и открывается совсем новое пространство — изнаночная сторона.

Самая композиция точнее всего отражена: на протяжении всего романа рассказчик-повествователь сменяется несколько раз, «наблюдая» разбавляемое ~~эпизод~~ вкраплениями из прошлого, что раскрывает и персонажей, и сюжет максимально широко и полно.

Всё это в совокупности создаёт сложную и увлекательную «конструкцию» текста, которая заинтересовала уже многих и привлечёт ещё больше. 6б.

8. А. А. Ромбизин +

Б. М. Ф. Достоевский +

В. Н. Бунин — 6б.

Г. ~~А. Н. Тургенев~~ Куприн +

9. А. П. Чехов «Студент»

А. 2

Б. 3 +

В. 1

А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»

А. 1 +

Б. 3

В. 2 16б.

А. Н. Толстой «Золотой ключик ...»

А. 2

Б. 3 —

В. 1

10. В статье Н. Ф. Анненский говорит о творчестве М. Ю. Лермонтова со стороны природы и того, как поэт её чувствует и изображает.

Автор текста замечает, что именно природа Кавказа сильно повлияла на литературу Лермонтова. В его известном произведении, например, «Герой нашего времени» и «Мцыри» описана среда того края.

Н. Ф. Анненский пишет: «Больше всего привлекает поэта в природе свобода...» Можно вспомнить поэму «Мцыри».

в которой наша свобода является одной из ведущих и природа в произведении помогает её раскрыть. Например, барс, с которым борется ирландский герой, а также грузинка, ~~которая~~ — проявление экзотики, «другого мира», свободного мира, к которому так стремится герой.

Есть в статье Н.Ф. Анненкова небольшое упоминание псалмов: "... а сосны грезят о псалме". В стихотворении «Три псалма» можно найти подтверждение тому, что природа в лирике М.Ю. Лермонтова невидит как бы «своей» изюминкой. Три псалма одушевлены и ~~имеют~~ имеют эмоции, желания. В стихотворении «Тучки» сами тучки также ~~представлены~~ представлены неважно и наделены характером одиночества, потому что они «всегда странники».

Итак, М.Ю. Лермонтов действительно чувствовал природу, одушевляя её. И в особенности он уделял внимание Кавказу, ~~красоте~~ красоты которого прославляются во многих из произведений.

11. В рассказе Н.А. Бунина «Подсменник» действие происходит за пару дней во время масленицы. Хотя время повествования совсем небольшое, ~~описанное~~ описанное событие имеет ~~большое~~ значение в жизни главного героя — гимназиста Сани.

Всё начинается с того, что к мальчику, который невидит в уездном городе, приезжает отец из деревни. Настроение и привычки под влиянием Сани сразу меняется, потому что наконец рядом родной и любимый человек. ~~Он будто~~ Он будто расцветает, начинает радоваться миру. Этот момент как раз и связан с началом распада. Подсменник — это увядающий, который появляется в ~~самом начале~~ самом начале весны, когда тает снег. Так же и Сани, будто подсменник, расцветает. Ведь действие происходит в ~~самом~~ масленицу — первой весенней праздник. Помимо этого, подсменник может символизировать что-то новое, короткое, светлое, светное, так как увядающий — белый, а весна означает обновление, начало новой жизни. И также же характер —

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

ристички встречаются в описании Санин: "... он ещё во всём, во всём новизнок! ... к новизне и свежести всего его существа ... и неперерывного звука голоса..."

Однако, всё хорошее заканчивается и через пару дней ~~отца~~ отец уезжает.

В этот момент видно противопоставление города и деревни, которое так же есть на протяжении всего рассказа.

Когда Санин ~~ещё~~ провожает отца, он наследует последними минутами, матаным родным запахом: "... Бонне, какой родной, не городской, а деревенский, дынный, бесконечно милый вид у них!"

Город в рассказе хоть и праздничный, но грустный, шумный, неприятный. Например, влюбное подворье, где установили отца мальчика, описано отрицательно: "... в резных и угарных номерах". Ещё одно место — трактир — названо "чадом", где тесно и шумно. А в самом конце Санин в городе грустный и скучный: "... Грусть, одиночество, злостное, одиозное дни в чуждой семье".

Но вот приезжает отец, который сам будто бы олицетворяет деревню и всё родное: "Отец человек большой и красноречивый..." В его образе много положительного гарты и когда он приезжает в этот мрачный город, всё грустное и неприятное становится неузнаваемым.

Таким образом, рассказ "Подснежник" имеет такое название не просто так и всё в нём говорит о всем. Так же в процессе произведения наложено противопоставление между деревней и городом, чтобы показать, что ~~что действительно~~ то, что действительно родное, а что одиозное, мрачное, неместное.

205.