

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72	7.03.24	Жондлавская И.А.	<i>И.А.</i>

1. "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголь  
 "Вечер" ~~Бунин~~ Бунин  
 "Вечер" Тютчев  
 "Вечер" Зинаида Гиппиус 4 б.
2. А) "Капитанская дочка" А.С. Пушкин  
 Б) И.А. Крылов  
 В) "Песнь про купца Калашникова" М.Ю. Лермонтов  
 Г) "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголь 1 б.
3. Тарадаев, А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, Пушкин 1 б.
4. Аллюзия — это приём в художественном творчестве, при помощи которого в произведении создаётся эффект иллюзии, обмана. 0 б.
5. А) "Медорожье" Фонвизин  
 Б) "Бесим луг" И.И. Тургенев  
 В) "Капитанка" А.П. Тихов  
 Г) "Детство" Л.Н. Толстой  
 Д) "Лыже паруса" Грим 4 б.
6. А) В  
 Б) Г  
 В) А  
 Г) Д  
 Д) Б 5 б.
7. Я бы хотела поставить в театре комедию А.С. Грибоедова "Горе от ума". Выбор пал на это произведение, потому что оно является классикой русской литературы и в своё время вызвало большое впечатление у людей.  
 В комедии поднимается идея просвещения, уважения разума и рационализма. Эти мысли свойственны направле-

мною классицизма.

С одной стороны, пьеса удобна для постановки, так как все действия происходят в одном месте и за короткое время.

С другой стороны, в произведении представлено многообразие персонажей, каждый из которых индивидуален и интересен.

Я считаю, что зрителем было бы увлекательно наблюдать за развитием сюжета в поместье Рагусова и диалогами героев. 5 б.

8. А) И.А. Крылов

Б) Фонвизин

В) В. Набоков

Г) Астафьев 4 б.

9. А-В-Б

Б-В-А

В-Б-А 9 б.

10. Фрагмент из статьи „Кольцов“, которую написал Ю.И. Айхенвальд, впечатляет. ~~Автор~~ Критик смог с невероятной точностью передать основное настроение поэзии Кольцова. Читатели сразу начинают желать ознакомиться с творчеством поэта.

Из статьи становится понятно, что творчество Кольцова пропитано чувством патриотизма и любовью к родной земле. Поэзия Кольцова воспевает не город, а „царство земли и мировых цветов“. Ю.И. Айхенвальд подчёркивает, что ~~на самом деле~~ ~~человек~~ по-настоящему близкой и родной для человека является первоначальная природа. Критик приводит в пример пастора — человека, выросшего в естественной среде, не испорченного городом и светской жизнью: „... что настоящий человек, наиболее реальной и достойной своей жизни, — это пастор“.

Автор статьи настаивает читателю обратиться к





признанием поэта, так как, по словам Ю.Н. Айкенвалда,  
~~эт~~ мы возвращаемся к тому-то родному, знакомель  
с творчеством Кольцова. Его лирика является способом  
„перемещение“ из привокзальной и шумной городской среды  
к нашему общему началу, „духовной колодези“.

~~Титик~~ Итик, критик ~~перера~~ переработал шавку иро и  
настроение творчества Кольцова, раскрыл ценность его произ-  
ведений. 58.

11. В своём очерке А.М. Горький подробно ~~рассказ~~ опи-  
сывает характер Стасова, его отношения к жизни и искусству.  
Создаётся полноценный портрет. Видно, что автор действительно  
впечатлён человеком, про которого пишет: „Мне казалось, что я  
знал его мало, — ничуть не так дарит радость говорить о человеке с  
искренним к нему уважением“.

Автор начинает очерк с небольшого ряда ассоциаций. Он  
сравнивает Стасова с „древними стариками“. Эти люди  
опытны и мудры, однако „всегда полное бодрости духа“.  
Они особенные, потому что умеют доверять другим, а  
главное, видеть красоту и понимать её.

По словам А.М. Горького, Владимир Васильевич страстно  
любил искусство. Он, подобно ребёнку, мог с большим вдох-  
новением говорить о творчестве: „Его стихией, религией и богом  
было искусство, он всегда казался пьяным от любви к нему  
мему...“ Более того, Стасов находил в этом что-то родное,  
но зачастую отрицал современников. Такое глубокое, равное  
ревностное чувство свойственно только настоящему поколенни-  
ку своего дела.

Автор очерка восхищается тем, как Стасов видел  
мир. Много раз он подчёркивает, что Владимир Васильевич  
искал красоту во всём и создавал её сам: „...мир для  
него был мастерской...“ Каждый час своей жизни он был  
готов потратить на искусство, что говорит о его неиссякаемой  
энергии.



А. М. Горький оставил в своей работе фрагмент его диалога со Стасовым. Фраза Владимира Васильевича передаёт его характер: „Скорее! Сайте вмиг, пока я жив...“ Мунча боя полон страсти и старался не упустить что-то важное. Сам автор называет его „серым ребёнком большого роста“, потому что именно дети по-настоящему искренни и госты.

В заключении А. М. Горький оставляет интересно фразу: „Вот человек, который делал всё, что мог, и всё, что мог, — сделал...“ Я думаю, что этим восклицанием автор хотел подчеркнуть то, как активно Стасов занимался творчеством, сколько усилий и чувств вложил в него.

Итак, ~~В. В. Стасов~~ Владимир Васильевич был настоящим любимцем науки и всего прекрасного. А. М. Горький ~~увидел~~ восхищён им и уверил в его неопоримом вкладе в искусство.

34 б.

38 + 34 = 72 б.