

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
83,5	20.03.25	Валиев В.О.	AM
Шифр			920074

Задания 1 уровня сложности.

- н1. Произведения, в которых встречается слово "город", "городской".
- 1.) "Город", Леонид Андреев. +
 - 2.) "Волшебник изумрудного города", Александр Волков. +
 - 3.) "Мезмизка в волшебном городе", Николай Носов. +
 - 4.) "История одного города", Михаил Салтыков-Щедрин. +
 - 5.) "Городок в табакерке", Владимир Одоевский. +

45.

- н2.
- А.) "Повести Белкина" ("Выстрел"), Александр Пушкин. +
 - Б.) "Господин из Сан-Франциско", Иван Бунин. +
 - В.) "Мастери Маргарита", Михаил Булгаков. +
 - Г.) "Царь-рыба", Виктор Астафьев. +

45.

н3. Произведения с описанным душой:

1. "Война и мир", Лев Толстой. +
2. "Капитанская дочка", Александр Пушкин. +
3. "Отцы и дети", Иван Тургенев. +
4. "Евгений Онегин", Александр Пушкин. +

45.

Задания 2 уровня сложности.

н4. Литература нон-фикшн — это жанр междисциплинарной литературы, построенный на произведениях, в которых основаны на реально существующих фактах без упрощения и любых вымыслов.

40.

Примеры:

1. К нон-фикшн относится словарь русского языка С. И. Ожегова. Он содержит в себе словарные статьи, описывающие русские слова в контексте разных лингвистических аспектов. В нём нет никакого вымысла, поэтому он относится к нон-фикшн литературе.

2. Математическая энциклопедия И. М. Виноградова. Как и любая энциклопедия, Математическая относится к нон-фикшн литературе, поскольку в ней есть выписки научных статей, не имеющих ничего общего с вымыслом.

н5.

- А.) "Обломов", Иван Гончаров. +
- Б.) "Антоновские яблоки", Иван Бунин. +

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

920074

- В.) "Судьба человека", Михаил Шолохов. +
Г.) "После", Борис Пастернак. +
Д.) "Алёна Бесконвоинная", Василий Шукшин. +

Высказывание	А	Б	В	Г	Д
Герой	Г	Д	Б	В	А

№7.

На создание музыки или графических миниатюр
идея вдохновляет рассказ Ивана Алексеевича Бу-
нина "Антоновские яблоки". А именно, что по мотивам
этого произведения можно создать ряд акварельных этюд-
овощестройки, на которых были бы заложены для дворян-
ства и крестьян, проводящих время на природе. Цветное
изображение передает всю живость крестьянской жизни и
в то же время отражает уходящую в прошлое дворяне-
скую эпоху. Таким же проминимативным произведением мож-
но поместить на умиротворенную музыку. Она предвстает
черты русского национального характера и оставил
и суровые незабываемые впечатления.

№8. Задача 3 уровня сложности.

- А.) Александр Блок. +
Б.) Александр Грин. +
В.) Александр Вампилов. +
Г.) Юрий Трифонов. +

№9.

1. С.А. Есенин "Анна Стелла": Б-А-В. +
2. А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича": В-А-Б. -
3. В.Г. Распутин "Уроки французского": В-Б-А. -

№10.

Анна Анатольевна, по мнению литературного крити-
ка Ю.В. Айхенвальда, представляет собой уникальное,
оценки сокровище "сметение" русского характера и
особенностей национального культурного наследия России.
Я согласен с точкой зрения Айхенвальда, поскольку ник-
то другой, кроме Анны Андреевны, не может передать огонь

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

любви к Отчизне и своему народу через сочинения. Память читателя примером из стихотворений А.А. Ахматовой, Гусевых небес прозрачное стекло...» и «Древний город шовно вымер». Блестящие примеры сочетания многожанровых черт Анны Ахматовой можно встретить в поэме «Реквием». Во вранеском мире, где «только мёртвые спокойнее род», Анна противопоставляет беспрестанному восхождению и репрессиям. Она всем сердцем ищет свой мир, вкладывая все силы в поэмание «Реквиема» и описывая, что её совсем так же дышит. Сила Анна принадежность к роду Горенко, однако носит драматично добрую и освещает себя с татарскими предками. Это подчёркивает её принадежность не только к русскому, но и к мусульманскому фольклору. В стихотворении «Мусульманство» Ахматова описывает свой мир героизма и храбрости, ведь «час мусульман пролив на наших часах», и пора ответить всем, кто когда-либо вставал против Великорусского народа. Таким образом, поэзия Ахматовой заключается в учении дружественного сочетания в своём творчестве русские и мусульманские черты.

№ 11.

Мини-сочинение.

Справедливо напомнить, что, Мунная соната» Бетховена по праву считается одним из величайших музыкальных произведений. Одноимённое произведение Бориса Кобермановского Зайцева также описывает изумительного образцового, легендарного «новостроевского», созданной выдающейся композиции Серебряного века.

Описывая виртуозное исполнение «Мунной сонаты» Зайцев рисует перед читателем волшебные картины. Особый шик «завершающей эстафеты», сравнимой автором с «воздушной дорогой», поистине сочетается со «сдержанным тихим приветствием» посвящённого гениальной игре Бетховенского сочинения. Музыкальный номер

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

маэстро Борис Константинович передвигается в тишине и нежных красках, которые тактично ласково приоткрывают волшебное Бетховеновое, а потом погружают слушателя в этот необычайно замедленный мир.

Особенное внимание заслуживает описание "Лунной сонаты" русского Рождества. Оно отличается от авторского с глубокой сакральностью, замедленным движением. Рождество, по мнению Бориса Зайцева, сопровождается магическим ярким светом, который режет на стенах камня, миллиметрово-серебристые узоры. Особая атмосфера царит также и во время семейного празднования Рождества в небольшой уютной отцовской даче. Она описывается Зайцевым с помощью ярких метафор ("в бездонной высоте"), а также с помощью ("золотые, розовые, синеватые искры").

Среди описания колыбельной музыки замедленного рождественского безмолвия Борис Константинович посвящает отдельный абзац исполнению "Лунной сонаты" своей сестрой. Он отмечает, что, несмотря на наличие расхождений с бетховенским звучанием, её игра на "скромном пианино" является "всестенно-мгновенной, приглушённой, погружающей в особую среду, которая укрывает этот зимний вечер."

Неоднозначную роль в рассказе "Лунная соната" Б.К. Зайцева играет заключительный абзац произведения. Автор приходит к спорному выводу о том, что есть "Ночь" Микеланджело, есть "Божественная Комедия" Бетховена и "Лунная соната". Завершая рассказ, Зайцев как бы предлагает читателю самостоятельно ответить на вопрос: "А кто всё-таки есть?" определив роль бетховенской сонаты в искусстве и сознании человека.

Таким образом, "Лунная соната" Б.К. Зайцева посвящается вниманию авторского взгляда на музыкальную композицию Бетховена. Она раскрывает особенности произведения, которое слушатель может



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

зачесть только при, невом соприкосновении с му-
зыкаль композитора.

388