

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
81	23.03.24	Потемкина И.А.	

Задания I уровня сложности;

№1. Произведения:

- 1.) "История одного города" - М.Е. Салтыков-Щедрин.
- 2.) "История болезни" - М.М. Зощенко.
- 3.) "История любви"
- 4.) "История из жизни". 25.

№2.

- А.) "Евгений Онегин" - А.С. Пушкин.
- Б.) "Внезапная дорога" - М.А. Некрасов.
- В.) "Тоска" - А.П. Чехов.
- Г.) "Братья Карамазовы" - Ф.М. Достоевский. 45.

№3.

Афоризмы А.Н. Островского:

- 1.) "Бедность - не порок";
- 2.) "Не всё кому маленьщина";
- 3.) "Свои люди - сочтемся";
- 4.) "На всякого мудреца довольно простоты";
- 5.) "Тех да беда на кого не живет". 45.

Задания II уровня сложности;

№4. "Плетет в телеме" - это введение в авторский текст (оригинал) чуждого текста. Данное речевое средство помогает автору уточнить смысл своего произведения, разнообразить и обогатить содержание выдержками из произведений другого автора.

Пример:

1. Рассказ Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита". В нём за основу взят роман Ивана Бездомного, написанный автором и Бернгардом неординарно поведённым Воландом, который встречается в диалогах и рассказывает историю о Локтисе Лисовом и его городе Великий Гол-Мог.

ри. Впоследствии мы узнаём, что эти рассказы яв-
ляются частью романа Мастера о Тонии Тильде.
Это и есть терза в терза, который автор связывает со-
ветские мнимы.

2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. В данном романе
в стихах автор вводит романтический дух Вла-
димира Ленского, посвящённого Диме Париков. Таким
автор раскрывает индивидуальное портретистика
перев.

№5.

А.) «Красный цвет» — Владимир Михайлович Таршин.

Б.) «Детство» — Лев Николаевич Толстой.

В.) «Маленький укрест на Елке» — Фёдор Михайлович Достоевский.

Г.) «Винниевый сон» — Антон Павлович Чехов.

Д.) «Чудесный доктор» — Александр Иванович Куприн.

№6.

А

Б

В

Г

Д

Г

А

Д

В

Б

№7.

Мне бы очень хотелось акцентировать короткий
рассказ Антона Павловича Чехова под названием «Тра-
ка». На мой взгляд, короткометражный фильм режиссе-
ра Александра Вячеслава не вполне раскрывает все пе-
реживания данного события. Поужинавшись на уро-
ке литературы с персонажем данного рассказа, تصو-
зником Цой, мне захотелось в деталях описать его
образ и беседу с комедийным персонажем, который он дове-
рил свою сердечную муку после смерти сына. Именно
потому данный акцентировать сосредотачивает бо́льшую
активную часть. Я верю, что в будущем мне уда-
ется убедить русских кинематографистов снять подобный
фильм, который займёт не только смысл произве-
дения великого писателя, но и будущие поколения!

Задача III уровня сложности;

№8.

А.) Михаил Васильевич Ломоносов.

Б.) Антон Павлович Чехов.

В.) Марина Ивановна Цветаева;

Г.) Александр Иванович Солженицын;

№ 9.

М. А. Шолохов „Судьба человека“.

Ответ: ВАБ.

В. П. Астафьев „Борьба“.

Ответ: АББ.

А. П. Платонов „Юшка“.

Ответ: ВБА.

№ 10. Текст, взятый из статьи Д. С. Мережковского „Пушкин с нами“, посвящен проблеме оценки роли А. С. Пушкина и его влияния на историю и культуру нашего пространства России. Автор хочет доказать читателю, порой, великий вклад этого писателя недооценивается. Безусловно, слава Александра Сергеевича является неоспоримой и бесспорной для писателей России, но многостороннее значение в развитии ее, как одного из предпосылок экскентрических произведений Толстого и Достоевского, при этом эти писатели, по замечанию Д. С. Мережковского, еще при жизни отвергли эту славу и признали Пушкина гением, что подтверждает величие его деятельности в русском обществе. На мой взгляд, автор вполне справедливо и четко сравнивает А. С. Пушкина с Петром I: „Пушкин продолжает дело Петра. Оба они знают и утверждают, что будущее России — соединить Европу и Азию...“. Я вполне согласна с этой точкой зрения, так как оба этих деятеля в разных сферах приложили руку к развитию взаимоотношений России с Европой: Пушкин — через литературу, Петр — через политику и военное дело. Называя статью, Пуш-

кин с нами", по своему мнению, как раз и объектив-
ность, что творцы пушкинского гения отождеств-
я с нами и по сей день; они восторженно, утом, нап-
равляют миллионы умов, сопровождая нас
на каждом шагу.

№ 11.

Мини-сочинение.

И. С. Тургенев

Иван Сергеевич Тургенев — знаменитый русский
писатель и деятель новейших литературных течений,
в произведениях которого парадоксально можно соче-
тать широкую русскую душу и европейский тем-
перамент. Безусловно отрицать то влияние, ко-
торое его творчество оказало на литературное и фи-
лософское строительство в мировой литературе. В. В.
Розанов объясняет парадоксальное содержание и соединенное
отечественного и европейского в Тургеневе крайнюю не-
обходимость преемственности утвержденных черт
для дальнейшего развития и процветания России. И
именно Тургеневу с универсальными правами и проп-
тацией русской возмужавшей души удалось средн-
ить в своем творчестве русское и европейское нача-
ла.

Одним из главных ярких и преректных вопросов, под-
нимаемых И. С. Тургеневым в произведениях, является
противоречивость любви. Он уделяет ей особое ме-
сто, детально акцентируя внимание читателя на
рассматриваемых аспектах этого чувства. В большинстве
его сочинений, согласно автору текста, описыва-
ется влюбленность. Это чужое колдовское "чувство" напо-
мнит излюбленные внутренние портреты героя.

Важную роль зрения подтверждают раз, приме-
ры развития романтических отношений непосред-
ственно в произведениях автора. "Накануне", "Рудин",

„Отцы и дети“ — все эти шедевры прозаического наследия отечественного сочинительства русского и зарубежного представляли о любви без отбрасывания из них нужных и необходимых чувств.

Особенную роль в прозе Тургенева играют диалоги и литературные герои. Обусловленные ими противоречия выстраивают их характер на протяжении всего текста, погружают читателей во внутренний мир героя с его, во многом субъективным, авторским произведением, нелинейным проговорами и представлениями. Так, именно эта диалектика души и вербальное взаимодействие героя с другими персонажами помогает проанализировать внутренние моменты и поведение героя.

Важно заметить, что В. В. Розанов превращает вного И. С. Тургенева в литературное искусство, и, по сравнению с другими авторами, которыми он отдает общее место („молчаливый кортисан“). В глазах автора писателя „золотого века“ огромные и не почитаемые „Серебряный пересел“ не, наоборот, обществу своего времени продвигает русскую ответственность. Такая ответственность, но в то же время почитаемость каждого писателя по ответственности слова навсегда оставит имя И. С. Тургенева на страницах истории русской литературы.

281

$$53 + 28 = 81 \text{ л.}$$