

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
50,5	23.03.25	Савосва Ю.С.	

Шифр

041206

Задание. Нет, "акцентрический портрет" у слов. неодинаков.

1) айва́, ольха́, сосна́, хурма́ - одинаковые.

2) ве́рба, гри́зна, и́ва, ли́па, пи́хта, си́ва - одинаковые.

26

Задание.

Разное значение отрезка -ком- объясняется историческими изменениями в языке и разными путями их образования.

1) Бокри́, цу́рком, ни́ком, ма́нком, ваи́ком - эти слова являются следом старого суффикса. В древнерусском языке существовали формы П. падежа ед. числа с окончанием комъ, который обозначал способ действия.

2) Бокри́, ваи́ком, тои́ком - эти слова являются следом старого суффикса (старая форма П. падежа), от основы, которая уже сама по себе является словом или частью более сложной основы.

3) маи́ком - в этом слове произошло сращение предлога "в" + "маи" + старый суффикс, редуцировавшийся до "ком".

4) ке́нароком - в этом слове "ке" является приставкой, "нарок" - старый корень, "ом" - след старого падежного окончания.

5) предполагаю, что слово ваи́ком можно морфемно разделить, как ваи́/ком. т.к.:

"ваи́" - корень, связанный с "ваикок". В данном случае "ваикок" - это не просто игрушка, а образ представляющего предмета.

"ком" - след старого суффикса, указывающего на способ действия.

26

Задание

1) братья → избрать → избиратель → избира-тельница

2) бросить → разбросать → разброс → разброс.

3) вера → уверить → уверенный → неуверенный → не-

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Веренность

б) связать → связать → связь → бессвязный → бессвязность +

и) прямо → прямо → впрямь

к) высокий → высота → высь → ввысь.

(16)

2. Задание

а) Зелень отличается от ребеня и гребня как обобщенное понятие, обозначающее группу растений или их частей, в то время как ребень и гребень — конкретные объекты.

б) Зелень отличается от ребеня и гребня по грамматическому роду (зелень — ж. род; гребень, ребень — м. род)

в) Ревень отличается от зелени и гребня по месту ударения (ре́вень; гребень, зе́лень)

г) Ревень отличается от зелени и гребня по происхождению (ревень — заимствованное слово; зелень, ребень — исконно русские)

(26)

3. Задание

а) драная кошка — говорят про неприглядного человека.

б) собака на сене — человек, который сам пользуется возможностями, преимуществами, а другим не дает.

в) коту под хвост — напрасное дело; зря

г) как кот наплакано — совсем мало.

д) как собак нерезаный — очень много; большое количество.

е) тепловая машина — очень загадочный человек, от которого можно ожидать чего угодно.

ж) смотреть как баран на новые ворота — не понимать человека

з) куры не клюют — очень много чего-либо.

и) как курица лапой — неаккуратный человек.

о) тащить кошку за хвост — мешать с чем-либо

- 1) как кошка с собакой - в постоянной вражде
 2) копей отщипушения - человек, на которого постоянно сваливают чужую вину.
 3) кошки на душе скребут - очень тоскливо, грустно.
 4) черная кошка пробежала - произошла ссора.

(16)

4. Задание.

В слове "это" нужно заменить букву "о" на букву "а", тогда получится слово "эта", и в предложении не нужно будет ставить тире.

(16)

5. Задание.

- а) количественное числительное, в значении "только"
 б) количественное числительное, в значении "единственная"
 в) количественное числительное, в значении "единственная" +
 г) количественное числительное, в значении "единственный" +
 д) количественное числительное, в значении "единственная"
 е) количественное числительное, в значении "одна из"
 ж) неопределенное местоимение, в значении "некоторые" +
 з) неопределенное местоимение, в значении "только"
 и) количественное числительное, в значении "единственный" +

(26)

6. Задание

милость — милостыня (эта пара является мим-
ей, т.к. значения данных слов различны)
милость — это доброе отношение к кому-ли-
бо, а милостыня — это добровольная раздача
денег.

(16)

7. Задание

Значение различия.

(08)

3. Задание

1) Нормальная познавательная ценность (число слов
в объяснительном минимуме равно числу ком-
понентов фразеологизма).

Дешево и сердито: "недорого, но качественно".
Говорить русским языком: "говорить ясно и
понятно".

Гусь лапчатый: "ироничное обозначение чело-
века, который проявляет глупость или дела-
ет ошибки".

2) Пониженная познавательная ценность (число
слов в объяснительном минимуме меньше
числа компонентов фразеологизма).

Без дальних предисловий: "без вступления,
разу к делу".

Достигь своего потолка: "дойти до предела
возможностей".

(98)

Знать себе цену: "осознавать свою значимость".

3) Повышенная познавательная ценность (число
слов в объяснительном минимуме больше
числа компонентов фразеологизма).

Лаптем или хлебать: "жить бедно, в нужде".
Вместе с водой вытеснить ребенка: "устраняя
проблему, потерять нечто важное".

Врезаться в память: "запомниться надолго".

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

10 Задание.

- ① пратиет себя
 ② прерывает иногда
 ③ ехает в Башкирию
 ④ изучает с Быстрой
 ⑤ пить кушак
 ⑥ спасать себя
 ⑦ составляет "Азбуку"
 ⑧ живу весь
 ⑨ живу в педагогике
 ⑩ изучает с напряжением
- ⑪ изучает драму
 ⑫ изучает астроно-
миче
 ⑬ говорить опять.

0,56

12 Задание.

В строках Николая Васильевича Гоголя "На днях началась мне книга "Царские выходы". Казалось, что бы могло быть её скучней, но и тут уже одни слова и названия царских убранств, дорогих тканей и камней — сущие сокровища для поэта; всякое слово так и ложится в стих. Дивнисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценней самой вещи" содержится глубокая мысль о богатстве и красоте русского языка. Столкнувшись с текстом, который на первый взгляд может показаться скучным и обыденным, автор обнаруживает в нём настоящие сокровища. Это подчеркивает его способность видеть красоту в деталях, даже в тех вещах, которые многие другие люди могли бы считать незначительными.

Гоголь восхищается тем, как каждое слово и каждая фраза могут быть наполнены глубоким смыслом и эмоциями. Он сравнивает язык с драгоценностями, утверждая, что каждое название — это не просто обозначение предмета, а целый мир, полный

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

ассоциаций и образов. В этом свете язык становится не только средством общения, но и искусством, способным вдохновлять поэтов и художников.

Эта мысль остаётся актуальной и в наши дни. Мы часто забываем о многообразии и красоте нашего языка. Тогда нам кажется, что даже в самых простых вещах можно увидеть удивительную красоту. Если подойти к нему с любовью и вниманием. Его слова побуждают нас ценить язык как уникальный инструмент, способный передавать не только информацию, но и эмоции, культуру и душу народа.

225