

① Слова можно разделить на две группы в зависимости от словесного ударения:

1-я группа: айва, алыча, сосна, хурма. Ударение во всех словах падает на последний слог, акцент приходится на окончание слов, это отличает их от слов второй группы.

2-я группа: верба, груша, ива, липа, лихота, слива. Ударение в приведенных словах падает на первый слог. Слова в предложениях звучат более акцентировано, чем слова первой группы.

② 1) В одном случае в словах наречиях буква "к" входит в состав корня, поэтому выделяется суффикс -ан- отдельно. Бокан, валокан, пенарокан, толкан.

В другом случае буква "к" не входит в состав корня, поэтому к и ан- отделяются. Вилкан, худан, майкан, шаткан.

2) Вилкан. Корень "вил" входит к значению "вильнуть-се". Это следовательно в корень вил белая гласная. Суффикс "к" имеет значение смягчения.

③ а) братъ → избрать → избиратель → избирательница

б) вале → валовый → своевольный → своевольник → своевольничать

в) два → двѣ → удвоить → удвоение

г) броситъ → бросать → взбросить → разбросать → разброс → взброс

д) вра → вѣрить → уверить → уверенный → неуверенный → неуверенность

е) всякий → всецелый → всяческий

ж) вить → развить

з) вязать → связать → связь → связанный → бесвязный → бесвязность

и) прямой → приесть → приесть

к) высокий → высоко → весь → весь

④ 1) Число. "Зелень" может быть только единственным числом, а слова "ревень" и "чредень" — и ед. ч., и мн. ч.

2) Родовая характеристика. "Зелень" — ж. р. "Ревень", "чредень" — м. р.

3) Склонение. Ревень и чредень - 2 ск. Зелень - 3 ск.

4) Словообразование. "Зелень" образовано от прилагательного.

"Ревень" и "чредень" - образованы от глаголов.

5) "Ревень" и "чредень" - общеславянские. "Зелень" - заимствованное слово.

6) Три изменения по падежам: "ревень" и "чредень" - с белой гласной, в слове "зелень" - гласные не уходят.

5) а) Качественное числительное

б) Частица: "одна за забавы" в значении "мимолетно".

в) Качественное числительное.

г) Кач-ное числительное

д) Местоимение

е) Местоимение

ж) Местоимение

з) Частица. "От озарила яблочко" в значении "мимолетно".

и) Кач. числ.

6) Милость - милостивые. Слово "милостивые" обозначает конкретное действие; просить о помощи. Истинные образованные слова: гордые, святые и твердые - содержат в значении не само действие, а определённый признак, свойство, качество.

7) "Отлична" в тексте М. В. Ломоносова - особенность, своеобразный набор определённых отличительных признаков, свойств, исключительных черт чего-либо.

8) а) "Как корова ни лоду" - "о неукротимости человека, невольности, о его кротком поведении".

б) "А Васюка шумит, да ест" - "о спокойствии и невозмутимости шумящего".

в) "Вот наплакал" - в значении "мало, в небольшом количестве".

г) "Гусь свинье не товарищ" - "о неравенстве в отношении, о не подпадающих друг другу миром по социальным, карьерным и другим различиям".

д) "Как свинья за столом" - "о некультурном поведении во время приёма пищи".

е) "Цыплята цыплят по осени считают" - "о в значении не нужно давать преждевременных выводов, ситуации, подпадающий момент покажет результат".

ж) "Яйца курицы не утят" - "о необходимости детей воспитывать".

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

от родителей, старших.

3) "Крокодиловы слёзы" — 'о неискреннем выражении чувств, горчинка, которое неоправдано'.

и) "Сквозить известью усну" — 'помогать бесцельно, по-пустому, делать путь и себе, и другу, кому помогаешь'.

й) "Медведь ни ужо наступил" — 'о человеке, не имеющем способности к занятиям музыкой, у которого нет музыкального слуха'.

9) 2-я группа: "Лептен ши млебат" — 'есть много'; без дальних предисловий к) Рик Барон в закрытые ворота — 'о твердом человеке'.

л) "Для чего козе баян?" — 'о ненужной вещи, приобретённой бесцельно'.

м) "Когда рик ни горе скитает" — 'о действии, которое откладывается или не выполняется'.

н) "Без труда не вытащишь и рыбку из пруда" — 'о трудности, старании'.

о) "Лучше синица в руке, чем журавль в небе" — 'о ненужности'.

9) 2-я группа: "Книжка за так-то несбыточным, нереальным, & о необходимости сделать то, что выбор в пользу того-то более вероятного".

п) "Помнить, как у рыбки" — 'о плохой памяти'.

4,5

10) 1) прерывает иногда

2,5

2) потом составляет

2,5

3) потом говорит

2,5

4) опять так

2,5

5) четверть века лет назад

2,5

6) вдруг садится

2,5

9) 1-я группа: "Без дальних предисловий" — 'без лишних вступлений'; достигаешь, врезаются в память — 'резко вспомнить', "гусь лопатый" — 'мелочный человек'.

2-я группа: "Лептен ши млебат" — 'есть много'; "дешево и сердито" — 'с точностью/правильно'; "говорит русским языком" — 'говорит прямо/дословно'; "вместе с водой вымыли ребёнка" — 'делать что-то неразборчиво/неаккуратно'.

3-я группа: "достигнуть своего потолка" — 'достигнуть предела своих возможностей'; "знать [себя] цену" — 'оценивать себя по достоинству'.

0,5

11) Звуки "з" на "к": Скакать = сказать — скакать. В таком случае все "но" забытая не нужна.

(12) Высказывание Строчки Н. В. Тоголя наглядно показывают ценность русского языка, его насыщенность и разнообразие. Писатель сравнивает и сопоставляет название царских уборов, дорогих тканей и камней с „сухими сокровищами для поэта“. Такое сравнение позволяет понять, насколько много различных слов содержится в разных лексических группах нашего языка. Н. В. Тоголь подчёркивает в своих высказываниях: „всякое слово имеет в стихе“. Это говорит о благозвучности языка, его богатстве слов, выражений и лексических единиц. Писателем или поэтом является возможность составлять и создавать ~~с~~ стихи, поэмы, романы и иные литературные произведения благодаря этому огромному разнообразию словосочетаний, звуков, аллитераций, антитез и идиом Н. В. Тоголь использует ещё одно сравнение: „это не звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг“. Данное средство выразительности позволяет осознать, насколько важно для литературного творца, писателя отыскать нужное слово из всего разнообразия ^{лексикон} русского языка. Найденное слово такими людьми имеет очень важное значение. Драйва ценность языка состоит в том, что поэты и писатели могут использовать наш богатый запас инструментов для создания интересных художественных произведений, с помощью ^{применяя} ~~зачастую~~ средства выразительности: эпитетов, метафор, гипербол, и лексических повторов и других украшений нашего литературного русского языка. Успешное внедрение ^{качества} ~~таких~~ выразительных средств неразрывно связано с богатством языка, многозначностью ^{его} слов, а также уникальностью и неповторимостью.

5 + 5 + 2 + 7 + 10 = 29

В заключение хочется сказать, что Н. В. Тоголь в своих высказываниях указал на ценность нашего языка, его идентичность, силу и разнообразие. Каждое слово в русском языке имеет большую ценность, имеет определённый лексический смысл. Задача писателя — собрать эти слова вместе и составить ^{уникальное} литературное произведение, что отразит богатство, величие и неповторимость русского языка.

Σ = 29 + 29 = 58