

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
47	12.3.21	Колесникова	70

① «Акцентологический портрет» различен: айва́, ве́рба, гру́ша, у́го, ли́на, ольха́, пи́хта, спы́ца, сосна́, хурма́. 1

② В некоторых словах -ком является ~~акантацией~~ одним суффиксом, а в других -к- - это или часть корня, или второй суффикс 9,0

Волу/к/ом

③ а) Воля - воле́ный - совестли́вый - совестли́вуча́ть

а) Ве́ра - уверенный - уверенно́сть - неуверенно́сть

ж) Во́ль - разы́ть - разы́ться

з) Вяза́ть - связа́ть - связа́нность - бессвяза́нность

к) Высо́кий - высо́к - высь - вы́сь

④ «Смысловое различие»: Ре́зень и зе́лень - это растения, которые употребляются в пищу, а гребе́нь - нет.

2. Согласные: В словах ре́зень и зе́лень 3 согласных, а в слове гребе́нь - четыре 9,0

3. Лексическое значение: Зе́лень может означать как пищу, так и характеристику окружающего пространства. Ре́зень и гребе́нь имеют только одно значение.

4. Названия: Ре́зень - это название растения, а зе́лень и гребе́нь - нет.

Чаще называется отглаживающий гребе́нь

⑤ а) Прилагательное

б) Наречие

в) Прилагательное

г) Числительное 9,0

д) Прилагательное

е) Числительное

ж) Местоимение 9,0

з) Прилагательное

и) Прилагательное 9,0

⑥ Милость - милостыня. Все остальные пары образуют

слова, которые имеют схожее лексическое значение. В то

время как милость и милостыня - разное

⑦ Отличие по какому-либо признаку, создающим различие 1

⑧ 1. Как кошка с собакой - плохие отношения между кем-то

2. Кошки на душе скребут - очень грустно и плохо

3. Кот мяукал - очень мало
4. Как королева на льву - нецеломудре
5. Тянуть когти за хвост - делать что-то очень медленно
6. Собака на сене - сам не пользуется и другим не даёт
7. Коту пов хвост - все сделано зря
8. Кот в мешке - никому не известный неприятный сюрприз
9. Вот где собака зарыта - что-то ясное и понятное
10. Подожми сапуню - сделать подлость
11. Собаку с чеп - человек хорошо в чём-то разбирается
12. Свинья везде грязь найдёт - плохой человек везде найдёт что-то плохое
13. Курица лапой - плохой почерк
14. Курам на смех - что-то крайне лёгкое и забавное
- ⑨ 1) Антем шу хабать - жить в мизете, говорить русским языком - говорить ясно и понятно, достигнуть своего потолка - исчерпать все возможности, гусь лапчатый - хитрый человек
- 2) Антем шу хабать - жить в мизете, без дальних предисловий - сразу, врезаться в память - запомниться
- 3) Вешеро и сервито - что-то недаровое, но очень полезное; вместе с собой выплеснуть ребёнка - искоренить что-либо и чуждая детали, потерять смысл чего-то; знать цену - правильно оценивать себя и свои возможности
- ⑩ Прерывает иногда, вдруг сядет, необходимость ехать, потом составляет, потому говорит, опять живу, живу весь.
- ⑪ Это (эта мужичка)
- ⑫ Страхи Гоголя о "царских выхва" поражают своей глубиной и тонкостью наблюдений. Здесь автор не просто описывает предметы роскоши, но и погружается в мир языка, который наделяет эти предметы особым значением. Каждое слово, используемое для описания царских убранств, становится не просто обозначением, а настоящим произведением искусства. Гоголь восхищается языком как соприкосновением, которое способно передать не только образ, но и эмоции и чувства, связанные с этим образом.
- Когда я читаю эти строки, меня охватывает ощущение красоты и богатства русского языка. Каждый звук, каждое слово здесь - это не просто конструкции предложения, а целая вселенная, полная ассоциаций и недоразумений. Гоголь показывает нам, что язык может быть столь же выразительным, как и визуальное искусство. Он сравнивает

слова с драгоценностями и жемчугом, что подчеркивает их ценность. В этом контексте я начинаю понимать, что красота языка и его богатство могут быть обнаружены даже в самых, на первый взгляд, простых или тривиальных вещах.

Кроме того, в этих строках есть важное напоминание о том, как язык формирует наше восприятие мира. Каждое слово, созданное с царскими украшениями, открывает дверь к культурным, историческим и эмоциональным контекстам. Язык становится мостом между эпохами, позволяющим осмыслить и оценить наследие.

Таким образом, строки Гоголя о «царских украшениях» можно воспринимать как гимн языку и его неистощимой способности даровать жизнь даже самым обыденным вещам. Гоголь предлагает нам увидеть за каждым словом, за каждой буквой нечто большее — целую палитру эмоций и красивых образов, которые способны порадовать и пробудить воображение. В этом контексте язык действительно становится волшебством, где каждое слово — это подарок, а каждое название — драгоценный камень, способный блеснуть в свете мысли и творчества.

$$5 + 5 - 1 + 5 + 1 + 10 = 26$$

$$\sum \approx 21 + 26 = 47$$