

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
76	20.03.15	Валентин И.О.	at
76		Шифр	920738

№1

Н. Носов - "Незнайка в Солнечном городе"; "Во городе во Чернигове", И. Ильф и Е. Петров - "Необыкновенные истории из города Колоколянского", М. Тугишкин - "Город, стоящий у солнца"

№2

- А) "Выстрел", А.С. Тугишкин
Б) "Господин из Сан-Франциско", И.А. Бунин
В) "Мастер и Маргарита", М.А. Булгаков
Г) "Доктор Живаго", Б. Пастернак

№3

А.С. Тугишкин - "Евгений Онегин", И.С. Тургенев - "Отцы и дети", М.Ю. Лермонтов - "Герой нашего времени", А.С. Тугишкин - "Капитанская доска"

№4

Нон-фикшн - литературный жанр литературное направление, основанное на фактах биографии и науки. В таких произведениях в основе нет сюжета. Например, это биографический труд Доксфелера "Как я купил 500 млн долларов" и книга о врачах "Первый после Бога" Соломатинкой.

№5

- А) И. Гончаров - "Обломов" +
Б) И. Бунин - "Антоновские яблоки" +
В) М. Шолохов - "Судьба человека" +
Г) А. Блок - "Россия" —

№6

- А) - В) Макарь Тудра ; Б) - А) Старуха Изергиль ; В) - Б) Лелька ;
Г) - Г) Телом ; Д) - А) Артур

№7

Роман "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова имеет несколько экранизаций, с ним связаны музыкальные произведения и множество иллюстраций, и я бы хотела дополнить этот список. Эмоциональные эпизоды полёта Маргариты над Москвой, погром в квартире Латунского, сеанс чёрной магии и бал у Воланда достойны отдельных музыкальных произведений. которые

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			920738

можно было бы объединить в один концерт или написать оперу. Тонким классической игры оркестра, могла бы иметь место перкусия и хор, что подтёркивало бы картинность образов романа для того времени. Иллюстрирование книг у каждого художника индивидуально не только из-за нестандартной внешности персонажей и кевеобразных залов на балу в честь Маргариты, но и ~~из-за~~ за счёт ~~и~~ культурного контекста. Традиционная живопись могла бы сочетаться с процветавшим в Булгаковские времена авангардизмом и кубизмом или со средневековыми трагедиями, которые видел и сам Боланд. 55.

№8

А) Александр Блок +

Б) Александр Грин +

В) Михаил Мамосов +

Г) ~~Иван~~ Трифонов + 85.

№9

БАВ ; АВБ ; БВА 95.

№11

Слыша "Лунную Сонату", автор вспоминает далёкий отцовский дом в Камировском уезде и мнужившее детство, юные годы. Тем не менее, в музыке Бетховена, как и в самом лунном свете, он видит некую тайну. Она, вероятно, в том, как зарубежный муз композитор близок русскому слушателю, и как точны в его ^{из} ~~интерпретациях~~ ^{видении} образы жизни в российских городах и сёлах.

Рождество в России, которое ~~воплощает~~ ассоциируется у Зайцева с "Лунной сонатой", разительно отличается от любого другого. Это лунный свет и тишина, которую прерывает только игра любимой сестры, свет звёзд и спокойствие, "когда после ужина идёшь к себе во флигель", родной пейзаж. Для автора Рождество — не трюмкий праздник с гостями, не беседа за столом с астами, а "чужое мгновение", когда привычная жизнь останавливается ради священного момента для искусства и поэзии.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

„Да, это не концерт“, — говорит Б. Р. Зайцев об игре сестры, но Бетховен в её исполнении гораздо роднее большого & выступлений оркестра. Если музыка немецкого классика дорога для целого мира людей, то её видение сестрой для близких ещё более ценно и вечно. Сорок лет спустя она будет слышать „Лунную сонату“ по радио из-за неспособности сыграть, ещё через сорок лет о ней могут вовсе забыть, но эта мелодия будет вечной для тысяч, ~~ка~~ и каждый будет любить её по-своему. Для автора это мир „в лунном светлом волшебстве зыблы с жарко растопленным напористыми изразцовыми песком“, и является он таким благо-даря „неконцертности“ исполнения сестры:

В заключительном абзаце автор называет по одному великому произведению из областей миров изобразительного искусства, литературы, музыки. Читатель может представить „Ночь“, может вспомнить, что не названный автор „Божественной комедии“ — это Данте, может при упоминании угадывать „Лунную сонату“. Удивительно, как творец много лет назад создал что-то, что знают и помнят до сих пор. Мелочи жизни обыкновенны и забываются через пару лет, значит, в масштабе человечества их вовсе не существует.

Борис Романович Зайцев, конечно, не всемирно известное лицо. Но своим произведением он вносит вклад в культурную память, которой обладает сам.

№ 10

250.

Ю. В. Айсенвальд почти повторяет слова Марины Цветаевой об „Ане всея Руси“, которая по праву носит такое звание, несмотря на запрет печати и осуждение советской властью. Асмадова действительно „утомила... жажду родины“, в особенности описывая её женским, чувственным взглядом. Именно такой, например, появляется в её „Реквиеме“, где она соперничает революционной России как живому человеку. „Взрослая мон-



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

"тайных даров культуры", там же она косвенно цитирует Пушкина, отсылаясь к великой истории. Любовь к родине у Ахматовой принимается как широкий размах, как в "Не с теми я, кто бросил землю", так и взгляд на частное, когда она пишет о родном доме. Упомянутая "творческая лирика", автор может ~~не~~ иметь в виду её внешность, которая так привлекала многих художников. Можно сказать, она вдохновляет творцов так же, как и сама Россия Андрея Рублёва, Васнецова и Вестерова.

105.