

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

043497

5. а) одна в значении только: усилительное гаситель
б) одна в значении лишь: усилительное гаситель ✓
в) числительное (копителивное) ✓
г) копителивное числительное ✓
д) местоимение (в значении некоторая, какая-то) ✓
е) прилагательное
ж) существительное (субстантивированное числительное) ✓
з) в значении «от одного только "едок и друи"» ⇒ усилительное гаситель
и) прилагательное ✓ 3,5
6. твёрдость — твёрдость (первое слово — русское, второе — церковнославянское, как и в словах книже). Слова образованы от прилагательного твёрдый.
при помощи суффиксов -ость, -ость, -ость, и.е. они образованы от однокоренных
светлый — светлый (от светлый с добавлением суффиксов -ость, -ость).
твёрдость — твёрдость (от твёрдый с добавлением суффиксов -ость, -ость).
Но слова в книге милость — милость не образованы от одного
корня. Милость ← милый, милость ← милый ⇒ эта пара
милость.
7. Отмена (отмена) используется в значении отмена, отмена
Отмена — т.е. то, что отменяет (отмена) — отмена — изменение
8. 1) Писать как курица лапой — её очень криво, неразборчиво
качестве
2) Как с чужа вода — безразличен к чужа-муду ✓
3) Кот поплакал — об обильном количестве чужа-муду (собоиране) ✓
4) Чуть рвух зайцев одним выстрелом — сделать два дела сразу
5) (деи) курица не курица — в большом количестве чужа-муду
6) Волк в овечьей шкуре — о человеке, который выдает себя за
другого, скрывается под маской
7) (смотреть) как баба на нове ворота — о человеке, который
смотрит на что-либо с удивлением, как будто видит первый раз.
8) повторять как попугай — говорить о чём-либо уже не в первый
раз
9) подползать свинью — вставить ноги в копёк ✓
10) Вить дык за рога — приступить к делу незамедлительно ✓
11) Чуть попятный — ~~чуть попятный~~ неаккуратное поведение ✓
12) ~~Как свинья~~ — и волк съел, и овца цел — о компромиссном решении. ✓
(всех устроило)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

13) всё коту под хвост — все старания, усилия напрасны ✓

14) Телесны немощи — обилием и разнообразием чувств ✓

15) Выразительное осанца — о тихом, застенчивом человеке, который решил отстаивать своё мнение. 4

9. 1) Лопатки или хлебать — использовать то-либо не по назначению ③

2) Без данных предисловий — кратко ② ✓

3) дойти до своего потолка — достигнуть предела своих возможностей (группа ③) +

4) говорить русским языком (повторить пометку) ② +

5) Врезаться в пометку — запомнить ② +

6) знать (себе) цену — понимать свою значимость ①

7) вместе с верей воплестись ребенка — (чел.) неаккуратно что-то сделать / неаккуратное действие ② 3,5

8) цуль лопаткой — неаккуратный человек ①

① — группа 1, ② — группа 2, ③ — группа 3 (как в задании)

10. ~~И~~ предпочитает много, ~~в~~ору саргесе, необходим ~~е~~хать, ~~не~~обхо-
дим ~~е~~сть, ~~и~~того составеет, ~~и~~того ~~и~~говорит, ~~е~~сть ~~и~~мшу 3,5

11. Это → эта (о пометке на а). Тогда пунктуация изменится
следующим образом: „но, скажу тебе по дружбе, эта случайница
(-) не случайна“. Иллюстративно необходимо отметить „случайницу“ от
„случай“, но при этом типе между паронимичными и омографичными,
перед которыми стоит не, не ставится) 1,5

12. В предисловии к сборнику стихов Н.В. Гоголь говорит
о значимости русского языка, о красоте его звучания. Тема, которую
запоминает Николай Васильевич, очень важна для русского народа.
Многие французские слова вошли в нашу речь, но не забываемся о том,
какую роль они играют в жизни человека. .

~~Слова, составленные из верей~~

Из отдельных звуков, которые сливаются в единое слово,
составляется наша речь, сплетаются стихи. Говоря о названных царских
удачниках как о шутниках, Николай Васильевич подчеркивает
значимость русского языка в поэзии. Каждое слово, французские
наши или французские в стихах, — некий образ, картинка,
появившаяся в голове. Так, например, эти слова возмущают

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

Шифр

у нас неприятие, а дружба, заставляющая задуматься о чём-то прекрасном. Кроме того, ~~Н. В. Гоголь~~ ^{Н. В. Гоголь} сравнивает звуки с пением птицы, а слова с пением птицы. Кроме того, Н. В. Гоголь, сравнивая звуки с пением, зернистостью, криком, отбрасывает ~~идею~~ ^{идею} произношение слов, которые, с одной стороны, в предложении, сливаются в единую мелодию. ~~Вместо этого~~ ^{Для} подтверждая свою позицию, Гоголь приводит пример строки "Царские вихоры". Даже самая, по мнению автора строки, чуждая, позволяет сделать вывод о драгоценности русского языка: "и... такое слово так и ложится в стих", "... такое название ещё драгоценней самой вещи". А за каждым названием скрывается история языка, все процессы, сформировавшие то или иное слово.

Обобщая всё вышесказанное, можно сделать вывод, что необходимо помнить о значимости языка, красоте тех ^{языков} ~~слов~~, которые мы используем. Ведь каждое слово ^{— это} ~~каждое~~ ^{задаёт} ~~создаёт~~ ^{нашего} ~~вызывает~~ ^{портрет} не только образ, но и историю ~~каждого~~ ^{нашего} ~~портрета~~ ^{портрета}.

$$5 + 4 + 9 + 4 + 102$$

32