

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
85	28. 08. 24	Номаловская И. А.	

Задание 1 уровень сложности

1. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М. Соломинов-Чеборин; "Повесть...белица" Ф. С. Тулинин; "Повесть о Сонеге" М. Чемягасев; "Повесть о том, как погорелись Иван Иванович с Иваном Мишуриничем" Н.В. Гоголь; "Повесть о несуществующем герое" 40.

2. А) "Барышнице - крестьянка" А. С. Пушкин

Б) "Борис Годунов" Р. С. Пушкин

В) ~~"Горобойчук" А.С. Пушкин~~ — "Мастер и Маргарита" М. Булгаков 10.

3. "Пиковая дама" А.С.Пушкин; "Чайка" Ф. М. Достоевский; "Война и мир" Н.Н. Толстой; "Король, дама, валет" В. Небоинов. 45

Задание 2 уровень сложности

4. Понятийный текст в литературе — это произведение, главным обличием которого явление определенного жанра. В таком тексте особое внимание уделяется тому, а неспецифичные члены можно подделывать героями отдельного обреза, важного для понимания всего произведения (например, традиции Номаловского «Петербургского жанра»). Примеры: "Невский часничек" Н. В. Гоголь; "Мастер и Маргарита" М. Булгаков; "Бородинское сражение" Н. В. Гоголь; "Тарас Бульба" Н. В. Гоголь и т.д. Во всех этих текстах важно обрез жанра, определяющий героя. 5!

5. А) "Чистый номадизм" И. Бунин

Б) "Маковик у Христа не синий" Ф. М. Достоевский

В) "Мой" Е. Замятин

Г) "Шеффчик" М. Горький

Д) "Матренин двор" А. Солженицын

45

6. А) В

Г) А

Б) А

Д) 5

Г) Г

11

7. Ведение блога в интернете – одно из захватывающих увлечений современного человека. Мой собственный блог я бы назвал интересующим гуманитарным наукам. будучи ~~интересующим~~ интересующим литературу, искусством, инструментами языка и социологией, я могу изучать новую информацию, делить свою путеводительство с аудиторией, а также публиковать упомянутые выше и материалы. важно при этом пребывать информацию из различных источников, обработанную и преобразованную для некотоированного читателя/слушателя. Так, например, список расширил трудности, возникшие при работе и приносит практическое применение. Эти плюсы я считаю недостатками для современного человека, а потому ~~важно~~ важно и их развитие подходит человеку.

65.

Задание 3 уровень сложности

8. А) Михаил Гуринёв
Б) Владимир Масленников
В) Борис Леонидович Пастернак
Г) В. Ерофеев

68

9. А.А.Ахматова „Ревизия“: Б - А - В
 А.И.Курич „Гранитовый браслет“: А - В - Б
 В.В.Тихонов и Обмельчук „Б-Б-А“

95

10. Фрагмент из стихотворения Розы и Крест. (Позднее Александре Блок) "Р. В. Иванова - Разумником носившим первооснованно римского герояства героя-символа А. Блока. При анализе ее лингвистических позиций можно отметить не только о движении ее при переходе, представляемых в "Трилогии возрождения". Мотив движения первоосновного героя из духовного мира в материальный проходит через все творчество поэта. Как пишет Иванов-Разумник, культ "Вечной Жизненности" во многом определяет различные героя Блока. Критик замечает, что концепция "Вечной Жизненности" Эмиля В. Гончарова блок несет, тем временем Таме" живущий Эмиль Блок. Важно отметить, что некоторые из "Креста" линиях и символизм, симметрия и могут руководствоваться различными идеями. Так, мы видим, В.Н. Гончарова во многих ориентированы к представителям

старшего символизма", в то время как Альберт Блок является младшим символистом. Сохраняя идеи "Вечной Мистерии", Малое поколение символов лишилось прямой эмблемы демократии. В их творчестве появилось больше света и жизнеутверждающих героев, некоторые же продолжали свое стремление к недостижимому идеалу. Одним из них был Иванов Резунчик, который свое место в литературе младших символов занял. Именно поэтому творчество Блока - звонучие, художественное выражение познаний ранее обретенные "Вечной Мистерии". Прекрасные "Дамы" блоке все также остаются недостижимы для нынешнего поколения. Оно - лишь Танцовщицы жизни, ^{зрелищ и блеска} ~~Боги~~^{Богини} ~~воздушных~~ ^{богинь} мечтает о новом блестящем мире, в котором находят ^{счастье} ~~счастья~~ герои. Это отражено, например, в стихотворении "Вхому и в теплые хрена...". Так, однажды герой пиресского героя проносит все расцвет творчества Блока. Субъект позитивной речи будет продолжать стремления и достижения ~~недостигнутого~~ Дальнего идеала. Для того, чтобы ~~закончить~~ ^{счастье} от земноводного мира", или утверждать Иванова-Резунчика, в духе пиресского героя должны пройти ^{вынужденные} ~~и добрые~~ ^{и счастливые} обретения.

95.

11. Андрей Платонов - уникальный писатель двадцатого столетия. Его творчество отличается символистством. Форма и содержание письменных текстов характеризуют не соотношение друг с другом, а прямой язык и значение лексики подчеркивает собой глубокий и яркий характер произведений Платонова, вырывая из письменного памятника памятник.

Некоторые из самобытности творчества писателя, А. Битов в засе "Пятьдесят лет без Платонова" рассматривает литературисты каким-то всем знали. Так, называя имя Платонова, автор приводит выражение между двумя Танцовщиками представители различных направлений художественной литературы двадцатого века: писатель-эпиграфист и ~~литературный критик~~ — писательницам не родные сёстры из края. Вспомнили родившихся в один год с Платоновым писателей Григорьев, Битов приводит имена Ю. Олейник, Л. Леонидову,

К. Ваникова и И. Медведевым. Судьба памятов из них споминается совершилась по-разному: от привлекательности к имене Гоголя-злака (Веник до друзей с Алисой Ахматовой и "запомнили" загадочную литературу) (И. Медведев). Изображение литературного окружения эпохи показывает всю многообразность и необычность искусства XX века.

А. Битов утверждает: "Судьба большого писателя в России неизменно оберегает читавшие чи не его послесмертные". Это нечто не существует. Достаточно вспомнить литературу предыдущих "Писателей" (от Поморова Державинца и Тучинина до Бродского и других представителей всем известного). Искусство как великая ценность никогда не поддается гребешку, а творчество приглашает классиков и всех заинтересованных к проникновению многих тем. Не зря А. Битов упоминает Гоголя и Тучинина. Читатели и в современные времена интересуются ими в литературных и биографических судбах. Известно множество писателей и писательниц, сохранивших привязанность к памятам авторов, своих предыдущих эпох. Говоря о послесмертной Андрее Платонова, А. Битов вводит его в ряд классиков русской литературы советского периода, ^{одна} ~~которые~~ охватывающие до них гор. Значит, "Судьба Платонова, которого, как пишет автор здесь, и раньше... у нас в этом веке не было", будем интересовать читателей во все времена.

Размышления о контексте творчества Платонова, ~~искусства~~ ^{литературы} А. Битов отмечает, что познакомился с ним во времена оттепели. Тогда книга писателя напомнила современному поколению обстояния любой литературы, ~~литературы~~ ^{независимой} советскому читателю. Образцовые настроение того периода характеризующие позитивизм и современность памятника Гоголевские времена. Новая литература, или плюсокий ~~плюс~~ ^{плюс} своего будущего, напоминала читателем советской эпохи взглянуть на мир с другой стороны. А. Битов отмечает этот период именем Платонова "западной писательской школы". "Новый мир", с которым ознакомились советские читатели, характеризует всю эпоху оттепели.

Как говорилось ранее, творчеству Платонова свойствено противоречие форм и содержания. ~~Форма и содержание~~ ^{Форма} Платонова "Простой друг", предельно обобщенный писарь, предельно простое люди,

"Иредиенты лучше любому геновому структуре и положение" - всё это, наводит на мысль, не может заслуживать профессии писателя. Однако в ~~этом~~ сюжетном содержании в отличие от прочих "честных памфлетов" сюжеты и произведение основное освещают творчество Платонова. Это произведения могут вызвать самые разные чувства у читателя: от сожаления до негодования. А. Битов считает, что им однозначно автору не свойственно ~~к~~ таким способом передавать чувства отдельного человека, как это свойственно Андрею Платонову. Читатель не может повергнуться ~~изменению~~ ^{изменению} подобным текстам. Каждое чувство и каждое эмоции героя будут восприниматься ^{им} собственное. Поэтому А. Битов считает Платонова передающим "очень чистым ^{человеческим} душу".

В будущем можно о будущем человека в виде поэзии и скульптуры и скульптуре и скульптуре, Андрей Платонов ^{становится} классикой литературы. Такие, кто когда-то его тексты называли бывала, ~~автором~~ ~~литературой~~ ~~литературой~~ творчество писателя продолжает ~~наставлять~~ ~~наставлять~~ ~~наставлять~~ привлечь в душу внимательного читателя. Многие избранники текста Платонова, "Когновки", "Чевелюр", "Современный человек" ~~автора~~ ~~литературы~~ Это и другие произведения ^{автора} становятся настоящим открытием для современного читателя, а потому и не теряют свою актуальность спустя годы.

36 f.

$$49 + 36 = 85 f.$$