

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
84	13.03.25	Тимофеев И.И.	Виноградов
Шифр			119404

Задача 1) 1 - б; 2 - в; 3 - а. 9 б.

Задача 2) С раннего детства, будучи сыном военного, Кириши беспрестанно переходил из одной школы в другую и, к счастью, уверенно эти штурманства по-лучением в университете, согласно страстному желанию своей матери. В общем, и получил такую способность быстро приспосабливаться к новому коллективу, что, полагаю, не потерялся бы ни в глухой деревне, ни в элитной московской гимназии. Новые университетские приятели Кириши, число которых было вообще-то не очень велико, были молодое, люди активные. Они регулярно собирались вместе различные студенческие собрания, поскольку были уверены, что в их возрасте надо успевать не только постигать науки, изредка кадре-ше или за первой мессы учебы, но и завязывать новые знакомства. Вскоре "активисты", как называли их презрительно оппортунистические одноклассники, сошлись так неразлучно, что, встретив одного из этих молодых людей, можно было, закрывши глаза, тут же держать пари, что остальные все так же.

Задача 3) 35 кинокартин "Анна Каренина"; "Гарри Поттер" Джона Роулинг. 11 б.

Задача 4) а) В этом предложении неверно употреблено словосочетание: "неодорова от возмущения". Неодорова - уже быть возмущенным, реакция на что-то непоправимое, так что словосочетание можно охарактеризовать такой ошибкой, как "повтор". Для исправления стоит исключить "от возмущения".

Также не очень хорошо звучит "показывает" в данном контексте. Это можно считать грубой ошибкой, но для лучшего звучания предложения стоит заменить использованное слово на, к примеру, "демонстрирует".

Фигурный вариант редактированного предложения будет звучать следующим образом: Толстой недоумевает, когда демонстрирует нам Ипполита в этом эпизоде.

б) В представленном предложении из-за употребления словосочетания: "грезной и откатительной...", - перегруженная конструкция. С одной стороны, то можно отнести к приему гиперболы, но с другой слова все же являются значимыми. Корректно будет либо исключить одно из прилагательных, либо воспользоваться другими, например, "мерзкой".

Второй вариант неверно употреблена форма слова "бедность" в контексте этого предложения. Исправить ошибку можно путем изменения формы, а точнее употребить "бедности".

По итогу внесения корректировок получается следующее предложе-

ме: На фоне самой мерзкой части старого Петербурга перед читателем раз-
ворачиваются ужасающие картины беспросветной бедности.

Задание 5) (a) Представленное интервью обладает достаточно противоречи-
выми чертами с точки зрения профессиональной оценки. Оно имеет как
много, так и слабые стороны, каждая из которых требует отдельного
внимания.

Заголовок у интервью вполне интересный. Да, он связан с содер-
жением статьи, но имеет конкретики, какой-то волнующей темой, — от этих
факторов часто зависит успешность. «Слово юбилеру», — какое слово? кому-то,
об имени чего? и еще множество вопросов, оставленных без ответа и не
исобо подтверждающих в них может вызвать заголовок. Автор можно по-
пытаться внести в этот план шире, чтобы основываясь на полученной
информации сделать своим работам более яркие названия, которые смогут
подогреть в читателе интерес, желание подробнее узнать о заглавном
еще. Вообще кратко, заголовок у интервью слабый и его точно следует
изменить.

Несмотря на грубую ошибку, допущенную на одном из важнейших
полюсов, стоит отметить неплохую структуру финального варианта интервью.
Во все же и в ней присутствуют некоторые недостатки. Мы видим хо-
рошее вступление, кратко поясняющее суть проблемы нового героя, инти-
мное признание, красочным языком. Но сразу же после него юмор был
опущен ошибка — повтор предложений. Автор фактор упрощает с кем
проводил данное интервью. Это невозможно приписать к попытке заострить
внимание. Вероятно задуманный акцент обернулся провальной идеей, которая
оказалась из-за неправильного подбора заголовка интервью или попросту по
небрежности. В подобной ситуации стоит попытаться исключить одно
из предложений, внимательно проверить свои работы на наличие таких
ошибок.

Вопрос логотипирования корреспондентом заранее хорошие, не закрывая
что является огромным плюсом), но они не получают своего разви-
тия. Учитель — действительно героическая работа, имеющая в наших реалиях
много не только формирующую личность и заслуживает более подроб-
ной статьи. Героине, учитель английского языка Харченко Татьяна Ан-
гельевна, отказывает на четко поставленные вопросы в виду неприязни
содержимого подобных бесед. Ей нужно было подтолкнуть на развернутое
рассказ, возможно рассказ личной истории, что корреспондент, к сожа-

ление, не осуществив. В борьбе с этой проблемой следует посоветовать тщательно отработать несколько взятых интервью корреспондентами, а с точки зрения переноса автором фактов в статью серьёзных ошибок за исключением одного момента не выявлено. Автору стоило изменить последовательность вопросов согласно логической цепочке, так как заметен явный разброс тем.

Ещё одной грубой ошибкой интервью можно назвать отсутствие заключения. Если автор начинает статью ~~а~~ с вступления как в предметной работе, то и завершить стоит подобными образами с подведением итогов и микро-выводом. Во избежании подобного в будущем необходимо посоветовать тщательнее отбирать структуру статьи и придерживаться ей от начала и до конца, чтобы не создавалось впечатление незавершённости.

В заключение стоит отметить, что автору есть над чем поработать. При соблюдении всех вышесказанных рекомендаций предложенную статью можно отредактировать и получить хороший результат.

Д „Что помогает учителю быть для ребёнка героем?“

На первый взгляд педагог – лёгкая профессия, но при изучении этого вопроса становится ясно, что суждение ошибочно. Работа учителя отвечает не только за получение детьми новых знаний, но и формирует их личность, значительно влияя на воспитание.

Узнав пример опытного учителя и зная его историю, приходит осознание, то быть учителем – не мимолётное желание, а настоящее призвание, которое можно найти совершенно неожиданно и полюбить. Этим примером является учитель английского языка Харламова Татьяна Анатольевна. Она мечтала о своей будущей профессии с самого детства, в своей школе любила предмет, который преподаёт сейчас. Уже много, а точнее 28 лет, женщина работает в одной школе и до сих пор помнит свои практические дни. Важнейшим фактором Татьяна Анатольевна считает любовь к детям, от которой действительно зависит воспитание преподавателем у учеников. Обучаясь, но именно педагога, должен отличать её взаимным уважением. В подобных взаимоотношениях и прежде работа пойдёт куда продуктивнее, закончить обеими сторонами на долгие годы. Для Харламовой её профессия – работа над собой, желание учить, любовь к ученикам и призвание. Вот что значит истинный педагог, знающий своё дело.

В заключение стоит отметить, что профессия учителя – далеко не



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

просто, а включает в себя большое количество разных факторов.
Главное в их деле - желание, которое поможет стать для ребенка ~~большим~~
и просто человеком, доносящим информацию, но и настоящим.

468.