

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
57,5	23.03.24	Слага Н.В.	

11.

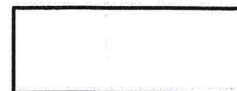
Одной из важнейших ценностей в нашем мире является патристизм, отражение которого мы можем найти в словах Исмаила Г. Макиншап Азербайджана и Ирана говорит: «Тереть родной земли я считал дороже горсти золота. Одно коретенькое слово на нашем языке – выше меры драгоценностей. Во имя вечной жизни семьи – родины и родного языка – я сделал всё, что мог». Я постигнул его слова так: Ислам Г. не нужны были никакие богатства, ему была лишь ценна «вечная жизнь» его родины и родного языка. Но малому человеку, такие люди по-настоящему заслуживают восхищения и уважения, а нам же стоит равняться на них.

Пример подобного человека мы можем увидеть в пред. известии Василия Рыкова «Сотников». Главный герой, будущий учителем начальным классов до войны, с тонкой физической подготовкой добровольцем пошёл на опасное задание по добыче провизии для своего отряда. Он, несмотря на болезнь, не просил у окружающих ни тёплой одежды, ни сытной еды, не мешая обременять других. Сотников делал всё возможное для продолжения существования своей Родины, а потому, даже будучи в плену у немцев, он не проронил ни слова на допросе. В конце произведения главный герой умер, но он так и не предал свою страну, в отличие от своего товарища, Рыбака. Сотников не предал свою Родину, ведь она была ему дороже жизни.

Как страна не может существовать без народа, так и народ не может существовать без своего языка. Именно ^{язык} ~~язык~~ позволяет людям жить вечно. Человек легко может умереть, ведь отведённый ему срок не так велик, но истории, сказки, что он рассказывал,

Орфо: 5 Орфограф.: 9
Пункт.: 5 ОШЕБ.: 10
Синт.: 9 38

Шифр



предметом распространять его дети и внуки. Язык отражает культуру и историю народа, не давая никому исчезнуть. Фразеологизмы, окказионализмы и даже диалектизмы ~~он~~ помогают нам не забыть прошлое. Именно по этой причине люди тщательно пытаются сохранить родной язык, ведь ~~то~~ его исчезновение или полное исчезновение есть смерть для народа, а, следовательно, и целой страны.

Я думаю, нам стоит больше ценить то, что мы имеем. Люди не должны предавать свою Родину и свой язык, тем самым предавая не только страну, но и себя. Наша речь и наше государство — это всё, что у нас есть. Мы должны ~~зачесть~~ стараться ради «вечной жизни обеих — родины и родного языка».

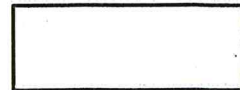
10.

- а) Он был не в состоянии думать о казённых распоряжениях.
- б) Судья у нас порочный человек (и) в пределе играть опоник.
- в) Педаль от вас, вы, господи, ой-ой-ой!
- г) Тде мы, зде мы, машки босый, деревенский пастух, что по этим длинным росам, что по этим козам идёт? [$\frac{1}{2}$ [-], [-], 0, (-), (что), что $\oplus =$]
- д) Главное, ребята, — сердцем не стареть, песню, что придумали, до конца зачесть. [$\frac{1}{2}$ -, 0, =], [-, (что =), =]
- е) Кто-то из художников назвал Фигенисия Моцартом русской живописи
- ж) В худобе XX века слово «пользовались» становится всё более безграмотным, если не преступным.

9.

Букву нужно уметить в слове «сгарённой», чтобы получилось так, что пригасный оборот относится не к слову ~~муга~~ «муга» (мугой, муслио сгарённой цуктури), а к слову зем (... по небу поднимался мугой сгарённый цуктури зем). Сгарённой → сгарённый. Так как теперь пригасный оборот стоит перед определяемым словом, то две запятые ставиться не будут.

7. Венек



5.

«Медь» — существительное, а «метло» может быть как существительным, так и являться словом категории состояния. Если «метло» — это существительное, то оно может изменяться по падежам, а если же «метло» — слово категории состояния, то по падежам оно изменяться не будет.

3.

а) Морфемная схема не совпадает, так как в первом слове ^(всезнайка) можно видеть схему $\sim + \sim + \wedge (\sim \sim \wedge)$, а во всех остальных словах — $\sim + \sim + \wedge (\sim \sim \wedge)$.

б) Способ словообразования слов не совпадает, так как слово «всезнайка» образовано способом сложения двух корней, а все остальные слова — приставочно-суффиксальным способом.

2.

Особенности ударений в данных словах заключается в том, что ударение падает на тот же слог, что и в слове, от которого образовано наречие. Пример: забавно ← забавля, завидно ← зависть. Частая акцентологическая ошибка заключается в том, что при образовании наречия ударение ~~никогда~~ переносится на другое, не обязательно присутствующее место. Пример: ^(х)завидно — ^(х)завидно.

4.

Слово, которое чаще всего ошибается отпугивающим от двух групп ил — «стебель». Оно отпугивается от слов «губель» и «мебель» по ^{5 признаков} ~~признакам~~. У «стебля» есть ~~много~~ множественное число, это слово мужского рода, у него 4 мягких звука, а не 3, ~~у него~~ 3 звука [з] имеет уменьшительную форму (стебелёк).

Слово «губель» отпугивается от слов «мебель» и «стебель» по 2-м признакам. Это слово образовано от глагола и «губель» имеет морфемную схему $\sim \wedge$, а не $\sim$, как в других словах.

Слово «мебель», в отличие от других слов слов «губель» и «стебелёк», несмотря на неизменяемость в числе (мебель — ед. ч.), может обозначать как множество предметов (Пример: «В комнате было много мебели»), так и всего один предмет (Пример: «На кухне

не надо идти это кресло! Огромная мебель! (1/4).

1. Акцентологическое поведение представленный существительным разное. В словах «цуба» и «цуба» ударение никогда в единственном числе не переносится с ~~первого~~ последнего слога на первый, в то время как во всех остальных словах в единственном числе ударение переносится на первый слог в В.п. (Пример: (И.п.) голова - (В.п.) ^{го}лову). Во А.п. ~~много~~ ^{много} множественном числе не выделяется слово «спины», где в Д.п., В.п., Т.п. и Т.п. ударение падает на первый слог, а не на второй с конца, как во всех остальных словах.

2. Я могу выделить некорректные ударения в ~~словах~~ ^{словах} «спины». в Д.п., Т.п. и Т.п. и в слове «цуба» в Д.п. В ^{словах} ~~словах~~ со словом «спины» иногда падает в Д.п., Т.п. и Т.п. ударение на второй слог с конца слова (Пример: (Д.п.) ^{сп}спина - ^{сп}спина). В слове же «цуба» некорректным ударением в Д.п. является ударение на первый слог. (~~цуба~~ ^{цуба} - ^{цуба}).

3. а) -, сделать всё что да крош, -, накормить легкой дёгтя, другого ⁺ поля мода

б) ~~как~~ ^{как} ~~слова~~ ^{слова} ~~записывать~~ ^{записывать} ~~словами~~ ^{словами}, ~~рвать~~ ^{рвать} ~~на себе~~ ^{на себе} ~~волосы~~ ^{волосы}, ~~ставить~~ ^{ставить} ~~в ряд~~ ^{в ряд} ~~свадьбы~~ ^{свадьбы}, ~~валить~~ ^{валить} ~~бакуши~~ ^{бакуши}, ~~взять~~ ^{взять} ~~машину~~ ^{машину} ~~на улице~~ ^{на улице} ~~пускать~~ ^{пускать} ~~пыль~~ ^{пыль} ~~в~~ ^в ~~глаза~~ ^{глаза}

в) ~~сильные~~ ^{сильные} ~~мира~~ ^{мира} ~~село~~ ^{село} (раз.), ~~короткий~~ ^{короткий} ~~разговор~~ ^{разговор} (раз.), ~~кануть~~ ^{кануть} ~~в~~ ^в ~~ленту~~ ^{ленту} (книг.), ~~вносить~~ ^{вносить} ~~свою~~ ^{свою} ~~ленту~~ ^{ленту} (книг.), ~~ноты~~ ^{ноты} ~~свадьбы~~ ^{свадьбы} ~~бек~~ ^{бек} ~~выноси~~ ^{выноси} (раз.), ~~косая~~ ^{косая} ~~сатень~~ ^{сатень} ~~в~~ ^в ~~плеган~~ ^{плеган} (раз.), ~~ни~~ ^{ни} ~~улы~~ ^{улы} ~~ни~~ ^{ни} ~~сердцу~~ ^{сердцу} (книг.), ~~ниг~~ ^{ниг} ~~тот~~ ^{тот} ~~сумняшеся~~ ^{сумняшеся} (раз.), ~~поднимать~~ ^{поднимать} ~~на~~ ^{на} ~~цит~~ ^{цит} (книг.), ~~без~~ ^{без} ~~году~~ ^{году} ~~неделя~~ ^{неделя} (книг.).

6. ~~сигнать~~ ^{сигнать} - ~~высигать~~ ^{высигать}, ~~соскогить~~ ^{соскогить} - ~~выскогить~~ ^{выскогить}, ~~сосгигать~~ ^{сосгигать} - ~~высгигать~~ ^{высгигать}, ~~составить~~ ^{составить} - ~~высоставить~~ ^{высоставить} (~~у~~ ^у ~~глагола~~ ^{глагола} «выкинуть у глагола - го»), ~~сестрагитиса~~ ^{сестрагитиса} - ~~выстрелиться~~ ^{выстрелиться}

$$\Sigma 38 + 3 + 1,5 + 0,5 + 0,5 + 5,5 + 2 + 3,5 + 3 = 57,5$$