

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	09.03.25	Поплавская И.А.	

1) Михаил Салтыков-Щедрин, "История одного города"; Андрей Платонов, "Город"; Антон Чехов, "Городские жители"; Александр Блок, "Город и деревня"; Михаил Зощенко, "Город золотой", "Городской романс"; Иосиф Бродский, "Город"; Борис Зайцев, "Белый город"; Максим Горький, "Городок Окуров" 4б.

2) А: "Вострел" - Александр Сергеевич Пушкин

Б: "Капитанская дочка" - Александр Сергеевич Пушкин

В: "Мастер и Маргарита" - Михаил Афанасьевич Булгаков

Г: "Кавказский пленник" - Михаил Фёдорович Лермонтов 2б.

3) Александр Пушкин - "Евгений Онегин", "Вострел"; Михаил Лермонтов, "Герой нашего времени"; Михаил Булгаков, "Белая гвардия"; Михаил Шолохов, "Тихий Дон"; Александр Куприн, "Поединок"; Максим Горький, "Жизнь Кишиса Салтыкова" 3б.

4) Под литературой нон-фикшн я понимаю произведения, основанные на реальных событиях, фактах, исследованиях и опыте, а не на вымысле. Это литература, которая стремится к точности и достоверности, предоставляя читателю информацию о реальном мире.

Например, в произведении Александра Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" рассказывается о документальном исследовании системы советских лагерей принудительного труда в период с 1918 по 1956 годы. Книга основана на личных воспоминаниях автора, бывшего заключенного, и на свидетельствах более 200 других бывших узников ГУЛАГА. Она содержит детальное описание структуры лагерей, условий содержания заключенных, методов следствия и пыток, а также анализ причин и последствий репрессий.

Также, в произведении Федора Михайловича Достоевского "Дневник писателя" всё основано на реальных событиях и личных впечатлениях автора. Он анализирует текущие события, высказывает свои взгляды на политику и общество, размышляет о русской истории и культуре. Это не вымышленная история, а непосредственное отражение мыслей и чувств автора, его реакции на окружающий мир.

Оба этих произведения - примеры того, как писатели использовали форму нон-фикшн для выражения своих взглядов на общество, политику и культуру. Они основаны на реальных событиях и личном опыте, но при этом обладают большой художественной ценностью и оказывают сильное влияние на читателей. 5б.

5) А: „Обломов“ - Иван Гончаров

Б: „Антоновские яблоки“ - Иван Бунин

В: „Судьба человека“ - Михаил Шолохов

Г: „Палаш“ - перевод Бориса Пастернака - Уильям Шекспир

Д: „Аиша Бескониговна“ - Василий Шукшин

4б.

6) А-Г; Б-А; В-Б; Г-В; Д-А

5б.

7) Я бы хотела почитать на музыку произведение Михаила Афанасьевича Булакова „Мастер и Маргарита“. Это произведение настолько многогранно и настолько контрастно, что музыка, как мне кажется, сможет передать его глубину и загадочность лучше, чем любое другое искусство. Я вижу это как симфоническую сюиту с элементами рока и джаза, отражающую столкновение миров: мистического, московского бытия 30-х годов и библейского. Музыка должна быть одновременно трогательной, трагичной и возвышенной, чтобы передать всю палитру чувств, переживаемых героями. От нежных мелодий, сопровождающих историю любви Мастера и Маргариты, до гротескных мотивов, описывающих свиту Воланда, - каждый эпизод заслуживает своего уникального звучания. В финале, когда Мастер обретает покой, музыка должна раствориться в тишине, оставив слушателя в состоянии размышления о вечных вопросах добра и зла.

6б.

8) А: Александр Блок; Б: Александр Грин; В: Александр Вампилов; Г: Юрий Трифонов

8б.

9) С.А. Есенин „Анна Снегина“ - БВА

А.И. Солженицын „Один день Ивана Денисовича“ - АВБ

В.П. Распутин „Уроки французского“ - БВА

6б.

10) В своей статье Ю.В. Айзенвальд поддерживает удивительное сочетание личного и национального в поэзии Анны Ахматовой. Он отмечает её связь с народными корнями, фольклором, откуда, по мнению критика, и происходит её уникальный лирический голос. Ахматова предстаёт перед нами не просто как талантливая поэтесса, а как выразительница русской души, утраченной „жесткой родины“ своими светлыми стихами. Айзенвальд видит в ней одновременно исканную и утонченную представительницу культуры и простую, близкую к „общим глубинам исконной России“ психику. Её поэзия, по мнению критика, ассоциируется с русской иконописью, с образами ~~в~~ светлых, созданных Врубелем, Васнецовым и Густеровым, что поддерживает её связь с духовными традициями. Упоминание Новгорода, как города, где „Марфа правила и правил Арагонцев“, указывает на размышления Ахматовой об исторических судьбах России, о величии и трагизме её прошлого. В итоге, Айзенвальд создает образ Ахматовой как поэта, глубоко укоренённого в русской культуре и истории, способного выразить ~~в~~ самые сокровенные чувства и переживания русского человека.

5б.

11) Исполнение пианистом "Лунной сонаты" на концерте вызывает у автора целый ряд сложных и глубоких ассоциаций. Он ощущает связь времён и поколений, видит, как и молодые, и старые люди благоговейно слушают музыку. Это напоминает ему о его сестре, которая в молодости играла эту сонату в их доме, и которая, возможно, сейчас, несмотря на то, что уже не может исполнить её, слушает "Лунную сонату" по радио. Для автора исполнение сонаты становится символом вечных ценностей и красоты, которые противопоставляет суете и бессмысленности жизни.

Романство в России описывается как идиллическая картина, наполненная тихой красотой и глубокой душевностью. Это время семейного единения в родном доме, где царит атмосфера уюта и тепла. Лунный свет, заливающий заснеженную русскую деревню, создаёт ощущение благополучия и погружает в состояние ~~вы~~ благоговения.

Исполнение "Лунной сонаты" его сестрой автор воспринимает как что-то глубоко личное и трогательное. Это не просто музыка, а воспоминание о детстве, о доме, о тепле семейных уз.

На мой взгляд, заключительный абзац произведения выражает глубокий скептицизм и переосмысление ценностей. Автор, прочитав похвалы пианисту, исполнившему Бетховена, под разными видами, сомневается в объективности этих оценок. Его больше не волнуют моансы, интерпретации, он приходит к выводу о существовании лишь немногих подлинных, вечных ценностей: "Ночи" Микеланджело, "Божественная комедия" Данте, музыка Бетховена. Всё остальное, по мнению автора, лишь кажущаяся реальность, преследующая и не имеющая истинной ценности.

К сожалению, другие произведения Б. Н. Зайцева мне неизвестны, но после прочтения данного текста у меня появилось безудержное желание узнать больше об авторе и прочитать его произведения.

305

48 + 30 = 785