

72 / 09.03.25 / Потавская И.А. / ИИ

№1. «Зимний лес» А.С. Пушкин, «Березовый лес» А.А. Фет. 0б.

№2. А) «Бахчисарайский фонтан».

Б) «Грозовиц»

В) «Евгений Онегин».

Г) «Пиковая дама».

2б.

№3. Лермонтов, Маяковский, Пушкин, Фет, Тютчев, Гонимой, Гехов 3б.

№4. Фэнтези - это жанр литературы, в котором нет или почти нет ничего из реального мира. Есть волшебные существа или люди, не похожие на людей. «Фантастические твари», «Ведьмак», «Игра Престолов». 5б.

№5. А) «Белая Лиза» Карамзин

Б) «Горе от ума» Грибоедов

В) «Мальчик у Христа на ёлке».

Г) «Белый пудель» Куприн

4б.

Д) ~~«Мальчик у Христа на ёлке»~~ -

№6. А-В

Б-Г

В-А

Г-Д

Д-Б.

5б.

№7. На основе «Шерлока Холмса» Артура Конан Дойла я бы создала компьютерную квест-игру. Шерлоку Холмсу нужно раскрывать преступления по мотивам других произведений литературы. Например, женщина потеряла

свое пенсне и обратился к Шерпоку за помощью, чтобы детектив ему помогал. Теперь пользователю нужно прочитать произведение Осоргина «Пенсне» и раскрыть преступление. Затем вернуть в игру, найти «гушику» возле стенки и забрать свой выигрыш за пройденный уровень. 65.

- №9. 1) В-Б-А Д.И. Фонвизин «Недоросль»
2) Б-В-А Н.С. Песков «Левша»
3) А-В-Б Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».

А - 1

95.

- №8. А) Ломоносов
Б) Некрасов
В) Бунин
Г) Гайдар.

65.

№10. Корней Чуковский – замечательный автор детской литературы. Но разве существует имя «Корней», или «Айболит», или вид шухи с названием «Цекотуха»? Нет, это было придумано специально для детей. Помню, как я играла со своими подружками в магазине и за 10 листиков купила песочный пирожок, кассирша же отдала его мне со словами: «Не ешь вухомытку! – учтирца свою маму. Так и Корней давал детям быть авторами своих произведений и одновременно главными актерами этой истории. Такой подход был, действительно, нов для литературы. Чуковский погружался в детскую личность и через сказки превращал нас из «дети семьи... в дети культуры, дети народа, дети человечества, человека социального», по современной терминологии. 75.

№11. «Портрет польского художника, с пометкой 51г», на котором изображена мать Осоргина. Он описывает его с большим трепетом и любовью: «худое прозрачное личико, густые голубые глазки...» А затем вспоминает свое детство и маму: «Когда я родился, матери не было еще 30 лет... Когда я надел фуражку гимназиста, мать все еще казалась молоденькой...» Осоргин дополняет эти описания рассказом о ее институтской жизни, о привычках, о любимых занятиях, о семейной жизни. Он восхищается своей «институткой», потому что она знала в совершенстве 3 иностранных языка, «пять биографий произведена на свет», а затем не то ушла вместе со своим детьми, но и легла ик и при этом все успевала заниматься собой: «штопала, вышивала, шила белье, шила, раскладывала пасьянсы»... и

Осоргин с гордостью говорил: «Я — сын этой девушки». Для него мать была самым важным человеком в жизни, поэтому он повесил ее портрет над своей постелью. Постепенно с возрастом черты лица молодой женщины с морщинками «вокруг ласковых голубых глаз» и старухи «с грустными глазами, какой взяла ее смерть» стали стираться из памяти, но портрет, на котором мама Осоргина «превращается в девушку лет четырнадцати», он никогда не забудет. Этот ее образ для него бесценен. Рассказ Осоргина «Портрет матери» завершается описанием детского портрета автора, что создает кольцевую композицию произведению. У мальчика нет семьи, и он глубоко одинок, но его как и всех других детей спасает мамочка. Хотя она не рядом с ним, автор находит утешенье в портрете «Когда смотрю — думаю: «Я — сын этой девушки!» И делаюсь тогда сам маленьким, хрупким, незаметным, может быть счастливым, а может быть, и не очень счастливым.»

25б.

$$47 + 25 = 72б.$$

✓ /