

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
52	17.03.25	Заметькина А.О.	
Шифр			919758

7) словесное ударение отливается в словах ольха, сосна, хурма. В них оно падает на последний слог, тогда как в остальных словах — на первый. Эти слова отливаются и падежными формами — ударение в косвенных падежах сохраняется на последнем слове. Но при изменении ~~этих~~ этих слов во множественном числе ударение не отливается от большинства представленных в ряду. Ед. ч.: нѣхтѣ — нѣхтѣ — нѣхтѣ — нѣхтѣ — нѣхтой — нѣхтѣ; сосна — сосны — сосны — сосны — сосной — сосны; но при этом во мн. ч.: нѣхтѣ — нѣхтѣ — нѣхтѣ — нѣхтѣ — нѣхтами — нѣхтѣ, а соответственно, сосны — сосны — сосны — сосны — соснами — сосны. (Так же ольхи и хурмы)

1,5

3.) а) брать → избрать → избиратель → избирательница (т.к. избирательница это избиратель женского пола)
 д) вера → уверенный → уверенность → неуверенность (т.к. неуверенность это отсутствие уверенности)
 е) все → весь → всякий → всяческий
 б) воля → вольный → своевольный → своевольничать

0,5

8) лишняя пара — милость — милостыня, так как это словообразовательная пара, то есть от слова милость ~~образовано~~ образовано слово милостыня. Другие же пары образования от одного слова, т.е. твердый → твердость и т.п.

твердые

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

919758

4) 1) по фонетическому признаку:

ребень — ревеня

зелень — зелени

гребень — гребня (выпадает е)

2) по морфологическим признакам:

мужской род — ревень, гребень

женский род — зелень

2 склонение — ревень, гребень

3 склонение — зелень

конкретные существительные — ревень, гребень

собираательное — зелень

3) по лексическому значению

неоднозначные слова — ревень, зелень

однозначное слово — гребень (гребень волна,

гребень для волос)

4) по морфемному устройству

непроизводное — ревень

производное — зелень, гребень

две морфемы — ревень

более двух морфем — зелень, гребень

слова, выделяющиеся чаще всего — зелень (3 раза)

7. Отщипы (по Ломоносову) — это отщенок, отщипы
лопоса, то есть врожденная угревая харак-
теристика.

0,5

8. а) одна победа — только победа (часть) +
б) одна забава — всего лишь забава (часть) -
в) одна забава — одна штука (счит.) +
г) один раз — один (1) раз (счит.) +
д) одна история — несколько историй (мест.)
е) в одной из сказок (счит.) -
ж) ^{может} один понравился — ^{может} много понравился (субст-
антивом, местоимени) +
з) от одних яблок — только от яблок (часть) +
и) в одном театре — одним и тем же (мест.)

2,5

9. (1) (нормально поздравит. цин.) :
знать цену — высоко ценить;
притупить свою потюгу — стать лужей в реке
себя;

(2) (похиженная):

(3) (повышенная):

лаптем или хлебать (3) — бедствовать (1);
дешево и сердито (2) — попросту (1);
говорить лукаво языком (3) — говорить
помятно (2);
цус лапчатый — проесть (1);
вишеть и водой выпоскунить ребенка —
быть неаккуратным (2);
врезаться в плечо — запомнить (1).

1,5

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

8. ¹²1. Сидеть как баран на новых воротах — впасть в ступор, считать ушибленно
2. курица не клюет — имеет что-либо в достатке
3. кот наплакал — мало ~~мало~~
4. цыплят по осени считают — предостережение о постепенных выводах
5. яйца курицу не учат — младшее поколение должно учиться старшее и не поучать его
6. волк в овечьей шкуре — о человеке, притворяющемся добрым и скрывающем злые намерения
7. тащить кошку за хвост — откладывать, оттягивать дело, медлить
8. собачья верность — крайняя степень преданности
9. курам на смех — что-то несерьезное, никому не нужное, настолько, что даже смешно
10. как с чужей воей — о невозможности в любой ситуации и времени выйти из неудобного положения
11. положить свинью — сделать подлость кому-либо
12. козел отпущения — о человеке, на которого сваливают коллективную ответственность и не несут ее
13. теленок нежности — чрезмерно смазливое и умильное отношение к кому-либо, или такие действия
14. заячья душа — неблагодарный и чистый, коварный человек, не умеющий постоять за себя
15. когда свиньи начинают летать — никогда
16. запрячь лошадью — быть неадекватным

7

1. Вот ~~теперь~~ теперь ты узнал, проводу ль я тебе скажу. То, сказать тебе подружке, эта службистка — не служба; служба все; брат, впереди.

Изменить о ней в слове "это". Тогда получается нелепость между подлежащим и сказуемым.

(2,5)

10.) прерывает [†] иногда;
взрывает [†] сарказм;
спасает [†] себя;
необходимость ехать
необходимость пить
спасать [†] себя
потом составляет [△]
опять [†] тавгу
говорит [†] потом.

2

2.) ρ
бок - боконт

Бақде7

бок → бочок → бочок
боком
боками

max → максик-мажхоту
мажхоту

волок — волоконом

~~WJL~~

гусек - цуськот

манга — монгол

Кельз - Кюгком

monk — monken

слова воистину падают в долины, ^{не}: сущностно-
ного, а образа действия, наречия. идти (как?) цусь-
сет, молчком

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

(12.) Поэты и писатели часто используют названия драгоценностей, украшений, одежды, камней и металлов. Слова, обозначающие их не менее красивы, чем самый драгоценности, они несут за собой историю и символику, наполняют смыслом, делают произведение живым.

Часто драгоценности используются в переносном значении, как, например, в стихотворении «Люблю грозу в начале мая», где «перлы дождевые» — это капли дождя, называемые прекрасными жемчужинами. Такая метафора вместе со словами книжного стиля делает стихотворение изысканным и возвышенным. Подобное создание пейзажа и описание использовал Сергей Есенин в «Белой березе»: «Белая береза под моим окном припорошена снегом, точно серебром». Драгоценный металл — метафора переливающегося лее, создает атмосферу сказки.

Множество драгоценностей использует Пушкин в своих произведениях. Он вкладывает в камни смыслы и символы. Часто, описывая образ своей жены Анны Ахматовой, он переплетает его с алмазом и другими драгоценными камнями. Драгоценности помогают подчеркнуть значимость и важность ее образа для Пушкина.

Я понимаю слова Николая Васильевича Лескова так: писатели и поэты любят использовать в своих произведениях драгоценности и украшения, потому что они прекрасны не только как материальная ценность, но и красивы как слово и несут в себе возвышенный смысл и символику.

5 + 5 + 8 + 5 + 9

33