

55

И.В. Дубинин

Юныс

Шифр

Р-8-18

№1

- 1) [б'эз] всеких - эких
- 2) [б'эз] году неделя 0,5
- 3) нить [б'эс] просыпу
- 4) остаться [б'эс] штанов 0,5

№3

- бродить → брод (из мал. в суиз.)
- бутерброд → бутер + брод (бутерброд - от иностранного butterbread, которое произошло от сращения корней butter(масло) и bread(хлеб)).
- водород → вод + о + род (о - соедин. гласная); способ - сращение 2-х корней
- урод → изменённое „урод“
- кислород → кисл + о + род (способ - сращение 2-х корней)
- народ → от слова „народиться“ (из мал. в суиз.)
- огород → от слова огородить(оградить). из мал. в суиз.
- пригород → при + город способ приставочный
- сброд → от слова сбродиться(сходиться) из мал. в суиз. 1,5

№5

- а) правда → оправдать → оправдательный
исходное слово - правда
- б) вина → обвинить → обвинительный
исходное слово - вина 3,5

№8

- 1) Хачапури - татарская лепёшка с сыром 0,5
- 2) Чак-чак - казакская сладость из маленьких „палочек“ теста, облитых мёдом.
- 3) Окрошка - русский салат, заправленный молоком
- 4) Суши - японский „рулет“ из рыбы, риса, морской капусты и еще некоторых ингредиентов. 0,5
- 5) Сбитень - русский пряный напиток, обычно с добавлением имбиря. 0,5
- 6) Спагетти - итальянские макаронны, по форме тонкие и длинные 0,5
- 7) Маньтоу - китайское сдобное булочка 0,5
- 8) Блины - русские тонкие лепёшки 0,5
- 9) Ошпори - японские „капшечки“ риса
- 10) Пудинг - английское „джем“
- 11) Салатка под шубой - русский салат „зрусский“.
- 12) Рамен - японский „доширак“, лапша (сушё с шир), заправленная бульоном. 0,5

№ 8 (продолжение)

13) карточка для - американская карточка, затаренная неблаженными палочками. 0,5

14) каша из топора - немецкая каша, заваренная на топоре 4,5

№ 9

В драматическом стихотворении М.Ю. Лермонтова "При пальме. Восточное сказание" слово "только что" имеет значение "как только" (1,5)

№ 10

а) вскрутилась голова, дыхание спёрло 0,5

б) выдал, бывал, секретарь был 0,5

в) зю не так большой руки 0,5

г) яко случается спускаться, не поднимается 0,5

д) брат хващит, проку нет 0,5

е) шме два приятеля, 0,5

ж) сбегалось 0,5

з) не) прическо, кто братцы любит, тот урамей и вудермей. (9,55) 0,5

№ 2

I бакалейный, кисейный, репейный, шейный, потерейный, траншейный

II мелкий, корейный, зипунный, массейный, траншеиный, шейный 4,5

№ 4

В своём труде М.В. Ланосов раскрыл одну из интереснейших в своём роде тем - словообразование. В чём учёный определил два вида или скорее способа "получения новых единиц": производные и мотение. В современной классификации можно разложить производные на такие способы словообразования, как суффиксальный, приставочный и приставочно-суффиксальный. Ход мыслей М.В. Ланосова шёл в довольно верном направлении, однако я не соглашусь с приведёнными им примерами.

"Горница, гористый, горный" не все производны от слова "гора".

"Гористый" и "горный" действительно имеют связь с "горой", однако в слове "горница" данной связи нет.

Рассматривая второй приведённый способ, у меня возникают несколько противоречивые чувства. "Мотение" однозначно подразумевает мотение двух корней (двух основ), но с отношением к нему слова "перука" я не согласна. Со вторым примером не должно возникнуть никаких проблем. Теперь вернёмся к первому

способу М.В. Ломоносова так как я забыла рассмотреть
второй пример "карацанных" слов. "Рука - рахавица, ручка, ручкой"
в этом случае я больше за его правильность, чем против.

Поэтому, я считаю, что современное языкознание с класси-
фикацией примеров является расширением этой темы, а значит
суть описания М.В. Ломоносова верна, если упустить некоторые
недостатки, допущенные при нехватке научных знаний.

↓ 11

А, на скамейке белой посмотри - плетёная корзинка боком лежит
и все испачкана внутри черничным иловатым соком.

При такой постановке знаков препинания выражается просьба,
(как будто) сходить и посмотреть "где там эта корзинка?"

А на скамейке белой, посмотри, плетёная корзинка боком лежит
и все испачкана внутри черничным иловатым соком.

Из данного случая обособляется слово "посмотри" так как
присутствует обращение. Слово "посмотри" можно просто
заменить словом "смотри".

А на скамейке белой, посмотри - плетёная, корзинка боком
лежит и все испачкана внутри черничным иловатым соком.

Здесь указывается (как бы невзначай) качество скамейки.

↓ 12

Выдающийся историк и блестящий лектор, академик Василий
Осипович Ключевский заметил: "Крепкие слова не могут быть
силовыми доказательствами". Я думаю, что своими словами он
хотел объяснить некую суть слова. Наверное выражение будет
яснее, если (простите мне моё варварство) добавить спереди одно
слово. Вот как тогда это будет звучать: "Даже крепкие слова
не могут быть силовыми доказательствами". Быть может, я всё
же неверно поняла суть этих слов, однако попытаюсь объяснить
то, что пришло мне в голову. А именно мысль о том, что
В.О. Ключевский возвышает над словами дело. Возвышает даже
над самыми "крепкими". Считает, что самое лучшее доказатель-
ство - это дело. Поэтому, что люди невероятно лживы, лгать
необходима им для жизни, а значит и "крепкие" слова
могут оказаться не более, чем просто вода. Поэтому, чтобы
что-либо доказать, чтобы убедить всех стоит не разбрасываться

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр **p-8-18**

словани, пусть даже самыми красивыми и убедительными, а нужно
 делать то, что докажет всем то, что собственно тебе и нужно,
 делать, и это убедит в твоих действиях, в твоей правде в
 первую очередь самого человека, а потом уже и всех, окружающих
 его людей.

0-5, n-2, p-6(-32) c-2, v-10

258

№ 7

кудри, сутки, дрозды, телли, качели, брюки

0

кудри, дрозды, брюки - 2 звонкие буквы подряд

сутки - 2 шужие подряд

телли, качели - согласные переключаются согласными

№ 6

с разу, на раз не приходится

"... и какой ты (разу), человек?" 10

с (часу) на час 10

25