

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
57,5	11.03.24	Манахова	<i>М</i>

⑤ С грамматической точки зрения слово *холод* имеет 1 грамматическое значение — это существительное. А слово *тепло* имеет 2 грамматических значения: во-первых, это существительное, а во-вторых, это категория состояния. (1,5)

⑦ *Венец* — слово, подходящее под 3 определения (2)

② По способу образования в тексте среди предложенных слов есть 2 типа: образования суффиксальным способом и образования приставочно-суффиксальным <sup>(или приставочным)</sup> способом. Разделим все слова на 2 группы и посмотрим, есть ли связь между способом словообразования и постановкой ударения. (1)

1 группа (суффиксальный способ словообразования): *забавно, завидно, зазорно, зазывно, закотно, зачисто, заурядно* (2)

2 группа (приставочный и приставочно-суффиксальный способ): *зачиво, заково, залоздно, затемно, зачисто, заветно, замазно*. (2)

Таким образом, прослеживается связь между способом словообразования и особенностью ударения: если в слове, от которого образовалось данное, уже была ~~за~~ за (приставка или часть корня), то ударение в слове сохраняется то же, что и в том, от которого оно образовалось; а также ударение никогда в этом случае не падает на первый слог, то есть на за. Если же способ образования слова включает в себя присоединение приставки за- (приставочный или приставочно-суффиксальный способ), то ударение падает на приставку за-, то есть на 1 слог.

С этими правилами связана очень распространенная акцентологическая ошибка: в словах *зачиво, затемно, залоздно, зачисто, заново*, а также *загодя* ставит ударение не на первый слог; в словах *зачиво, завидно* ставит ударение на 1 слог, что является орфоэпической ошибкой. (1)

⑨ Чтобы 2 знака препинания стали лишними, нужно заме-

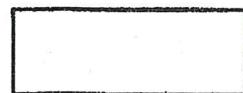
нить 1 букву в слове озаренкой (заменить букву о на ы), превратив его в слово озаренный (таким образом мы изменили род прилагательного с женского на мужской). Теперь этот оборот не слово тут, а слово там, ставшее не до прилагательного оборота, а после. По правилам пунктуации, если определяемое слово стоит после прилагательного оборота, то оборот не обособляется, следовательно, маленькими станут 2 запятых (до и после прилагательного оборота).

- 10 а) Он был не в состоянии думать. 1  
 б) Судья ~~хороший~~ человек и у м р а т ь о х о т н и к. 0,5  
 в) П о д а л ь н и е ; в ы в ы о й - о й - о й. 0,5  
 г) Т ы ; т ы , т о ш е н. 1,5  
 д) Г л а в н о е - н е с т а р е т ь , д о л е т ь (однокоренные сказуемые) 1,5  
 е) К т о - т о и з х у д о ж н и к о в н а з в а н а (подмет. - цельное словосоч.) 0,5  
 ж) С л о в о с т а н о в и т с я д е з н а в р а в н н о в н н ы м , п р е с т у п н н ы м (однокоренные) 0,5 + 0,5

В предложении в) спорной спорной является роль в ~~предложении~~ слова (междометие) ой-ой-ой, поскольку оно может быть как сказуемым, как и вводным. 6,5

11 В начальной форме все слова имеют ударение на последний слог. Во множественном числе (в х. ф.) все слова имеют ударение на 1 слог. При изменении падежа во множественном числе ~~проис~~ появляются различия в ударениях, в особенности в дательном, творительном и в предложном падежах: голо<sup>в</sup>а<sup>м</sup>, о голо<sup>в</sup>а<sup>х</sup>; рука<sup>м</sup>, о рука<sup>х</sup>; спи<sup>н</sup>а<sup>м</sup>, о спи<sup>н</sup>а<sup>х</sup>; щека<sup>м</sup>, о щека<sup>х</sup>. В употреблении можно встретить ~~такие~~ другие варианты постановки ударения в этих словах, что является (неформативными вариантами) ошибкой. В оставшихся словах предложеного списка постановка ударения в различных падежах множественного ~~числа~~ числа однозначна, оно падает на предпоследний слог.

11 У каждого народа своя культура, которая включает в себя историю, искусство, традиции. Но объединяет все эти понятия язык. Язык - важная часть культуры народа. Как общество состоит из людей, так и язык состоит



из отдельных слов. Каждое слово — кладовая информации. Оно несет в себе не только смысл, но и историю народа, страны или шира. По ходу развития государства и общества, слова, язык и речь <sup>метеморфозы</sup> претерпевают изменения. Общество не стоит на месте, постоянно развивается, и в ногу с ним идет язык: вслед за возникновением нового явления появляются новые термины в языке. Это значит, что можно ~~изучать~~ получить информацию об истории народа, изучая его язык.

Исмаил Гаспалов, шахиншах Азербайджана и Ирана, поэт и писатель: «Родить родной земле я считал дороже горсти золота. Одно коротенькое слово на нашем языке — больше меры драгоценностей. Во имя вечной жизни родины — родины и родного языка — я сделал все, что мог». ~~Смысл~~ Это высказывание о том, что такое патриотизм и как он ~~отражается~~ ~~в~~ выражается в отношении к родной речи. Важно беречь свой язык не только для нашего поколения, но и для потомков.

Примером того, как люди не уважают свой язык, может стать ситуация, описанная Львом Николаевичем Толстым в романе «Война и мир». Мы наблюдаем, как в речи российской элиты преобладает иностранная лексика над родной — русской. Люди, которые считают себя патриотами, относятся к высшему обществу, говорят только по-французски, с трудом могут говорить на родном языке. ~~Особенно во времена войны с Францией~~ ~~этим~~ ~~словами~~ речь дворянства выдает их ложный патриотизм. Российское дворянство пытается показать патриотизм, но их истинные чувства выдает их речь. Автор романа отмечает, что даже простые люди говорили по-русски лучше элиты.

Говоря о <sup>большом количестве</sup> иностранной ~~лексике~~ ~~лексике~~ в речи, мы относимся к понятию деградации речи. Как отражение культуры, язык важно сохранять, то есть избавить от бранных слов, жаргонизмов, иностранной лексики и прочего.

Таким образом, уважая, сохраняя свой язык, выражая к нему бережное отношение, мы сохраняем культуру своего



5+5+6+5+10 = 31

карода, беремши Родину для будущих поколений.

4) 1. Гибель - ж.р., медель - ж.р., а себель - ж.р. Также шбель и медель - 3 скл., а себель - 2 скл. (1)

2. По словообразованию из ряда выдвигается шбель (образовано от шаоля шбнуть).

3. Чаще остальных отглаголившись оказывается слово себель.

3) а) По морфемной схеме: всезнайка, зазнайка, незнайка, полузнайка. Слово всезнайка имеет схему: первый корень - интерфикс - второй корень - суффикс - суффикс - окончание; все остальные слова: приставка - корень - суф. - суф. - окончание.

б) По способу словообразования: всезнайка ← знать всё (сращение), зазнайка (суффиксальный) ← зазнаться, незнайка ← знать (приставочно-суффиксальный), полузнайка ← знать (прист. - суф.).

2) а) ~~затыкать рот~~ = задевать за живое (обидать) - ~~лететь диссераиды~~ <sup>летать</sup> ~~всплыв~~ <sup>всплывать</sup>; из другою теста - подного <sup>0,5</sup> наше ягодка; на рыдвеш шеку - на голубом шаду, камар носа не подтосит - кот кашка, говорить без обидяков - дать зуб. (1)

б) затыкать рот - ~~лететь диссераиды~~ <sup>ходить на цыпочках</sup>; удариться в андлицю - опустить руки; шешивать с трезью - ~~лететь диссераиды~~ <sup>0,5</sup>; разбиваться в селезенку - осчитать ворон <sup>0,5</sup>; работать закатав рукава; бряцать оружием - урасть лицом в грязь.

в) вишьные мира сего, кануть в Лету, хоть светых вои выкоши, килоте сущишеся, подкишать на шит <sup>0,5</sup> - кишечные короткий разговор, впосить свою ленту, кокая сажень в шлегах, без году кодеше - разговорные. (3,5)

6) Совпадает - выпадает; ~~сблудающии~~ - слонжить - выслонжить, скинуть (в кучу) - выкинуть (1 из кучи), составить (группу) - выста-

2) вить (1 участника из группы), сблместить - выблместить, сошешить - вышешить. Поскольку с и сб - это варианты одной и той же приставки, то также подходит вариант сшить - вышить, сша вить - вышавить, скинуть - выкинуть.