

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
72	19.03.25	Потомовская А.	
Шифр			919999

№1.

- 1) Ченов → все
- 2) Сенин → Ветхий комсомолец
- 3) Турменов → Ветхий корень мир
- 4) Кузнецов → все
- 5)

35.

№2

- A)
- B)
- B)
- T) Тихий Вен - Турмень

15.

№3

- 1) Михаил Вулганов
- 2) Виктор Ченов
- 3) Владимир Вани
- 4) Вереничи
- 5)

35.

№4 ^{художественной} Милитаризм - это литературный жанр, при кото-
ром ~~спешно государственной или мировой~~
~~указ, где со стремлением к чрезвычайному миру~~
~~применяются "Мастер и Маргарита" Булгакова~~
~~1984" Джордж Оруэлл~~
"451 градус по Фаренгейту" Рэй Бредбери

№5

- 1) "Смерть души" Николая Гоголь
- 2) "Евгений Онегин" Пушкин. А.С.
- 3) "Прест" Ф.М. Достоевский
- 4) "Восвояленские рассказы" М.Н. Теловой
- 5) "Момыч" А.П. Ченов.

45.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

919999

№6.

А - В

Б - Д

В - ~~А~~ Б

Г - А

Д - Г

55.

№4. Каждый раз, при прочтении данной книги,

я ловлю себя на мысли о том, как бы мне хотелось написать про неё критическую статью: как много тонкостей, как много заботливости в каждой строчке, сколько углублений от чтения Данте и столько ещё, в полной мере, раскрыты «Воскресшая комедия» Данте Алигьеры представляет собой бессмертную поэтическую классику с тринадцатого века, разнесённую во всемирную историю и сквозь века из Италии. (Как классика, «Воскресшая комедия» ~~является~~ ~~фундаментом~~ ~~это~~ ~~предмет~~ ~~основой~~ культуры) Книга не является комедией, это, можно сказать, видение ада, чистилища и Рая в поэме Данте Алигьеры, а комедия присутствует в названии лишь потому, что раньше комедией называли произведения с лёгким юмором и хорошим финалом. И несмотря на бесчисленное количество разборов, сотни подробных статей, миллионных книг критиков, всё ещё хочется о том, как было бы прекрасно ~~от~~ ^с руки написать критическую статью.

65.

№8

А.) (Женский) «Нероуси» Ренвизин

Б) Перор Востовский

В) Максим Горький

Г) Куртин

85.

14. Антиутопия — это литературно-художественный жанр, в котором государственным или мировым умом в отношении к преобладающему миру приобретает негативные тенденции развития. Примеры: "1984" Джорджа Оруэлла, "451 градус по Фаренгейту" Рэй Брэдбери.

5б.

19. 1) Б-А-В.

2) А-В-Б

3) Б-В-А.

6б.

11. Вечеринка "Персидский"

В тексте рассказа "Персидский" повествуется о маленьком узком городе в массовую перестройку, когда все сжигается в город, дабы отразить машину со своим городом. И здесь же есть война со своим отцом, Николай Николаевич, приехавшим из деревни к своему сыну в этот праздник, полный шума и гонимого угора. Машинка прирает рассказу больше быстрое, энергии, что очевидно ярко подчеркивается в тексте: "... ренессанс дагестанской, сколько, как много в ней народу, как буйно похоти похоти и какой угорей, горючий угорей, есть повсюду". Машинка прирает весь рассказ, события приобретают большую значимость / и связь между деревней и городом / моментом становится более осознанной ренессанс-ацией.

Контраст изображения маленького города до и после приезда отца в город удивительно замечен, когда буйный из раз в раз подчеркивает угорей, сжигает машинка без отца деревни. "Горючий, одиночество, шумные, одиночные дни в чужой семье." и так в тексте "Персидский" о любовной линии мальчика до приезда Николая Николаевича. "Какое же место, какое же праздник..." горючий

мальчик, мы искренне рады пробное чтение
наполнен, по всей вероятности, сама чувствует себя
мужиком в другой семье, в семье своей тети
Варвары и в том городе. Мальчик тоскует по
деревне, долго вспоминается деревенскими лопатками
и привычки семейной жизни, и по сути,
своему единственному родному человеку. Эти
мыслины выражены бурными в мыслях, серы-
ми и доминируют.

И не удается сама как будто наладиться
праздником, всеми силами в его руке и ощу-
щению близкого человека рядом с собой, как
переезжая / и Николет Николет уже
вынуждены отъезжать обратно в деревню. Простает-
ся от совсем уже не таким, совсем другим
и затронутой во дворе лопатками лопаток. И само
ощущается в них, прощется с собой, счастья-
тельной в жизни переезжает.

Мы проводим черту в рассказе, обращая
свое внимание к прощанию отца и сына на
аляску, стоящую между собой деревней и
деревней. Здесь нет долгого и нудного опи-
сания деревни и города, но все безмятежно
иногда сама и Николет Николет, приходящие
из деревни, он грубоват, красноречивый и большой,
его кажется лопаткой прощательною его сына
из города. Достаточно много прощания в городе
сам, что будет прощанием город и деревню
через звук своих персонажей.

Однако, почему же рассказ называется "Переез-
ник"? Как и думаю, автор много слов упрямости
прямикости и некороткости жизни мальчика, также
попытки искренне прощания прощания
сам - Переезник. Те чувствительная тетушка называет
это так лишь из-за его детской невинности, безысход-
ности и юности маж.