

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
85	14.03.25	Поплавская И.А.	И.А.
Шифр			919978

6. А) В

Б) Д

В) Б

Г) А

Д) Г

55.

4. Антиутопия - жанр художественной литературы, отличающийся наиболее важными и глубокими социальными проблемами общества: свобода, равенство, отношение гражданина - человека и государства. Для этого жанра характерно описание страданий главного героя в поставленных соц. рамках, его исключительное мышление в условиях приверенного мира, давление со стороны общественности и государства. В качестве примера мне бы хотелось привести два знаменитых произведения зарубежных авторов: Джордж Оруэлл "1984" и Рэй Бредбери "451 градус по Фаренгейту".

В первом произведении главный герой предпринимает попытку действовать против укоренившегося социального и политического строя. Он находится под сменой власти, задается вопросами свободы и соц. неравенства. Исключительности и мотивации иначе.

Во втором произведении главный герой борется против установленных законов и рамок, подавляющих его свободу.

Оба произведения являются антиутопиями, соответствующие всем необходимым пунктам.

55.

5. А) Николай Васильевич Гоголь "Мертвые души"

Б) "Кому на Руси жить хорошо?" Некрасов

В) Федор Михайлович Достоевский "Идиот"

Г) Лев Николаевич Толстой "Севастопольские рассказы"

Д) Антон Павлович Чехов "Моныч"

55.

6. А) Денис Иванович Фонвизин

Б) Федор Михайлович Достоевский

В) М. Горький

Г) А. Куприн

85.

7. Мне бы хотелось написать критическую статью о произведении из зарубежной литературы "Мартин Иден" Джека Лондона. Это произведение является очень многогранным - автору удалось поднять множество важных социальных тем, таких как: отношение с семьей и близкими, духовно-нравственное развитие человека, любовь и достижение.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

919978

7 (продолжение) смысл жизни - все эти темы имеют огромный потенциал для размышления. Во многом я согласна с Джексоном Лондоном: мне близки идеи, которые он раскрывает в своем произведении. Но есть и спорные моменты, например, отношение Мартина к возлюбленной, потеря смысла жизни и многое другое, что нашло отклик в моей душе и вызвало бурный поток мыслей.

10.

"Ночь темна, пустыня внемлет
Богу."

"И звезда с звездой говорит..."
М.Ю. Лермонтов

"Всюду диче и на
дорогу..."

М.Ю. Лермонтов - настоящий "психолог природы", так думали многие и М.Р. Анненский в том числе. И верно, никак по-другому нельзя назвать человека, который так тонко и правильно чувствует "жизнь" природы: ее движение, настроение и чувства. Автор понимает природу и ее законы своим сердцем, ~~вселя~~ этому поспособствовало путешествие на Кавказ, где единение с природой было неизбежным. Любвью пронизана каждая строка произведения "Мцыри". Вся поэма - единение героя с природой, здесь, среди дикущей стихии, он свой. Снова здоров, счастлив и воспрянул бескрайними просторами. Но возвращаясь в стены родного монастыря, он снова заперт в клетке. Нет больше сил жить, вкусивши широкую свободу, родной природы, и главный герой умирает. Вот оно, отношение Лермонтова к природе, как к истинной свободе, любви, достойной любому человеку, ~~бессмертной~~ ^{вечной} ~~бессмертной~~ ^{вечной} красоте. Это видно и в Печерине. Перерыв ^{дуэлью} ~~смертью~~ он не думает о высоких вещах, о всепрощении и прочем, он видит острую необходимость наслаждаться красотой окружающей его природы. В этом он находил свое успокоение, в единении с природой.

1. Антон Павлович Чехов "Стен"

Делегатов "Стенной Ветер"

Геласимов "Стенные Боги"

3. М.А. Булгаков "Морфий", ^{создаче сердце} ~~создаче~~ А.П. Чехов, Аксенов, Г.И. Горин

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

2. А) Александр Сергеевич Пушкин "Станционный смотритель"

Б)

В)

Г) "Тихий Дон" Михаил Шолохов

20

11. Всегда трудно и трудно отпускать родного человека, особенно ребенка трудно оставаться без своего родителя - такой души.

И.А. Бунин отчасти передает состояние мальчика в тексте.

Жизнь без отца - великое горе, жизнь теряет краски, угасает. В ней больше нет радости и праздника, которые привозил с собой отец. Там меньше и настроение мальчика: без отца жизнь его печальна и однообразна, он скучает по своей семье, но с приходом родного человека все меняется: жизнь приобретает новые краски, с отцом хорошо и весело, что невероятно важно для ребенка. Теперь он может чувствовать себя счастливым и бесмятным, до следующего отъезда отца.

Но меняется ли жизнь Сашки только из-за любви к отцу? Этот "большой, краснолицый, кучерявый и сердючий, сильный и лошавый" мужчина является олицетворением беспечной, душевной деревенской жизни. Город - строгий, копорный, охучный, наполнен правилами и требованиями. Ну, конечно, Даше снится Сашка о родном городе только "пересрача по латини". Отец же - свобода, беспечность. С ним можно долго спать, отдыхать весь день, не беспокоясь ни о чем. Он искренний, чистый и душевный. Все его окружает такое же: "настоящие" лошади, обычные мушкетеры, окружающие его, простые сапоги с сеном. Все это искреннее, сердечное, по-деревенски душевное.

Однако, живя в городе, Сашка не поддается его "ритму". В нем, ^{ее} ~~автоматически~~ ^{оставаясь} ~~оставаясь~~ то самое живое и искреннее, что привозит с собой отец. Не зря ~~он~~ ^{его} мальчика называют "попугайчик". Он по-детски нежный, чистый, еще не опорощенный жестокостью и грубостью окружающего мира. Сашка похож на цветок, только что появившийся после страшной зимы: не тронутый и беззащитно-нежный. Он еще во многом новичок, доверчивый и простодушный, с непорочным голоском, который задает вопросы обо всем. Сашка - главный герой, молодой подвешенник, о котором рассказывает И.А. Бунин, поэтому рассказ был назван именно так.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Но само повествование в рассказе со стороны третьего лица - рассказчика. Он рассказывает обо всей ситуации, но его трепетно-нежное отношение к мальчику невозможно не заметить. Он эмпатизирует ребенку, раскрывается это в особенно ярких выражениях, например: "... великое горе нависло над Рашу - отец умирает." Особое выделение в тексте мальчика, его чувств и эмоций позволяет понять, что рассказ все равно построен от лица мальчика с его детским взглядом на отца и окружающий его мир.

Отец со своим приездом приводит и праздник. Планировалась неделя - неделя отдыха и праздничных, прощальных в земной жизни. Именно в этот момент в природе бьются наиболее весело: тапалы, армюшки и другие развлечения. Лучшее время, чтобы побыть с вином.

Рассказ И.А. Бунина оказался мне очень трогательным, в нем показаны теплые взаимоотношения отца и сына, ценность семьи и простых моментов. Все, что так важно для любого человека.

А.П. Чехов (студент) БАВ

345

А.П. Платонов "В прекрасном и зрелом мире" АВБ

А.Н. Толстой "Золотой ключик, или Приключения Буратино" ~~АВБ~~ БАВ

35

51 + 34 = 85