

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
50,5	12.3.25	Манакина	
Шифр			920552

Задание 1. 1) В единственном числе во всех падежах именительный падеж не одинаков: во всех словах, за исключением айва, сона, курица, ударение падает на первый слог, в этих же словах - на окончание. ^{0,5} ~~акка?~~

2) Во множественном числе во всех падежах именительный падеж одинаков; в том числе у слов айва, сона, курица ударение падает на первый слог.

Задание 2. 1) 1. Часть отрезка -к- может являться частью корневой основы слова, а -ам- суффиксом падежа: бак/ам, валок/ам, ел/арок/ам, так/ам. 2. Отрезок может представлять из себя ¹ разный суффикс: уменьшительно-ласкательный -к- и суффикс арения -ам: бак/к/ам, мам/к/ам. 3. Отрезок может быть ^{0,5} другим суффиксом: куз/ам, молч/ам, нел/ам. 2) Скорее всего, на современном этапе развития языка произошло оплодотворение корнем в слове валок и суффиксе -ам с корнем, тогда в арении валком часть отрезка -к- является частью корневой основы, а -ам суффиксом падежа. Тогда корневое деление этого арения будет выглядеть так: валк/ам. ²

Задание 3. а) брать → избрать → избираю → избиратель → избира- ¹ ~~ельница~~; б) валя → валяный → своеобразный → своеобразничать; ^{0,5}
в) два → двое → удвоить → удвоение; г) бросить → бросаю → разбрасываю ¹
→ разброс → вразброс; д) вера → уверенный → неуверенный → уверенность; ¹
е) вязать → связать → связь → связный → связывать.

Задание 4. Число отвлеченных от остальных оказывается слово зелен. Основания:

- 1) Зелен образован нуль-суффиксальной от прилагательного, другие же слова суффиксальной от глагола.
- 2) Слово зелен, в отличие от слов ревен и реден, темного рода. ^{0,5}
- 3) При склонении слова реден (например, редня) precedes мягкий звук.
- 4) Слово зелен может употребиться только в единственном числе (можно написать на множественное количество в единственном: много зелен - но множественное число это не будет).
- 5) Только обозначения мякоти употребляются только мякоти мякоти, так же употребляется на употреблении этого слова к трем числам склонения.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			920552

Задание 5. а) В первом слове - союз в значении "только", "лишь", во втором - имя числительное; б) союз; в) имя числительное; г) имя числительное; д) имя числительное; е) имя прилагательное; ж) имя существительное; з) союз в значении "только"; и) имя прилагательное.

Задание 6. Лиловая лапа - кордунь - кордуня. Со стороны числительного значения, только это слово можем обозначить только нематериальный предмет - характеризующий человека и больше него. Со стороны грамматичности только это слово не можем быть употреблено во множественном числе. (* др. слова могут обозн. и материальные объекты)

Задание 7. Ошибка - ошибка в данном слове слова, вид, выделение что-либо.

Задание 8. 1) Как курица лапой - о кривой, неаккуратной походке. 2) Дрань как шаровых коз - сильно бить. 3) Саврас без уды - о усталом человеке, также применяется к дедам. 4) Жалеться как свинья - пережить, пережить много. 5) Жалеться как свинья - пережить, пережить много, об алкогольном напавшем. 6) Вести себя по-свински - вести себя невоспитанно. 7) Болк 2 овечьей шерсти - о плохом человеке, который строит из себя хорошего. 8) Как баран в пелене верана - об упрямом, упрямом человеке. 9) Смотреть глазами нагами - смотреть унизительно, криво. 10) Как курь перераный - о большом количестве что-либо или чего-либо. 11) Чинной пел - об агрессивном человеке. 12) Понимать - жалеться / жаловаться на вражду. 13) Как чужа вода - о человеке, которому все чуждо. 14) Как корова а воду - неуклюже, нелепо. 15) Жаловаться - жаловаться.

Задание 9. Прозрачность:

1) Формальной прозрачностью чужих: лантем или жемань, решить свое дело, братья в ланте, звать себе цену. 2) Формальной прозрачностью чужих: без дальних предлогов, звать и сродно, говорить ружиком, виле с водой, вынести ребенка. 3) Формальной прозрачностью чужих: чужа ланте

Задание 10. Прерываем шлода, адрия бурр, котом савраем, котом савраем, только и шлода, котом шлода.

Задача 11. Можно изменить слово «это», заменив буквы на а, тогда мы будем наблюдать в использовании букв и значимости: но, сказать тебе по дружбе, эта дружба не дружба; дружба всё, дружба, впереди. 0,5 + 0,5 = 1

«Эта» — значение определено, а при написании написанное не нужно ставить перед или значимости при употреблении какого-либо слова.

Задача 12. Николай Васильевич Гоголь говорил: «На язык попалась мне книга «Варские выходы». Кажется, что бы много было её смеху, но и тут уже одни слова и названия царских убранных, разных имен и именей — другое содержание для поэмы; более слово так и пишется в стих. Дивный же драгоценный камень языка: что не змея, то и подарок; все зримое, крупно, как сам камень, и, право, мое название еще драгоценней самой вещи». Я думаю, что в первом слове поэмы написано драгоценный камень — драгоценный язык, ведь даже, кажется бы, самая смелая и первая мысль человека может быть в себе невероятную красоту.

Писатель сравнивает значение и название названий царских убранных, имен и именей непосредственно с предметами: «все зримое, крупно, как сам камень». Но есть слово между змеями так же странно, как выходящий камень. И ведь правда. Стоит лишь обратить внимание на слово рубин. Название ~~так~~ ~~камень~~ ~~рубин~~ можно подходить этим красаво-красным, бардовым камнем из-за своего яркого свечения «р», что позволяет создать именно необыкновенную ценность. И так же все согласное в слове формирует и это может придать слову особый шарм, делаем его выходящим.

И так же Гоголь говорил о важности таких слов для поэмы. Потому что язык поэмы нашего мира — язык красы и, конечно, удивительного языка. Слова в поэме наделяются значением, что позволяет использовать их в переносных значениях. Поэты обращаются к именам в своих стихотворениях с помощью метафор, эпитетов, олицетворений, переносов и имен. И именно в таких моментах рождается поэзия! Это совсем другой лексический мир. Поэтому поэты и видят свободный потенциал в словах и книге «Варские выходы». Для нас слово в первом слове не име-



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

зеленый предмет, а любая материя из звуков, которую можно
необходимо эвристически раскрыть в поэтических текстах. ^{или как ч} Он говорит:
иные названия еще означают самой вещи.

Таким образом, широким Н.В. Гоголем раскрывался границей
русских слов со стороны поэзии. Но и так мы можем понять, что
необходимое величье и богатство русского языка сравнительно не
только для широты, но и для любой другой литературы и любой
речи. Главная ценность языка - не сама форма названия вещей,
но то, как она выстраивается, как язык звучит и какие эмоции и
мысли передает.

$$5 + 3 + 4 + 7 + 10 = 29$$

Задача 8. 16) Оранжевый как мармеловый цвет - про это писать.

~~$$20,5 + 28 = 48,5$$~~

$$21,5 + 29 = 50,5$$