

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78 + 5	27.03.27	Поплавская И. А.	

№1.

1. повесть временных лет. Нестор.
2. повесть о том, как мужик дворянина любил прокармливать. Миссиш Евграфович Салтыков-Щедрин
3. повесть о капитане корейкине. Анисимов Валентин Васильевич Тоголь
4. повести Демкина. Александр Сергеевич Пушкин. 4б.

№3

1. "Уроки" Федор Михайлович Достоевский
2. "Николай гайда" Александр Сергеевич Пушкин
3. "Маекара" Михаил Юрьевич Лермонтов
4. "Уроки" Николай Васильевич Тоголь 4б.

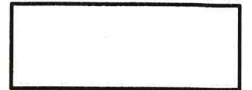
№4.

Локальный текст - это текст, где особую роль играет место действия. Оно развивается и наполняется разными характеристиками и эмоциями.

~~Н. В. Тоголь "Первое" Андрей Белов~~  
 "Петр Буре" Осип Манцевичам "Минирад"  
~~Н. В. Тоголь "Первое" Федор Михайлович Достоевский. Все мрачно и страшно в этом месте.~~ 5б.

№5.

- А - "Честный поведельник" Иван Александрович Бунин
- Б - "Мальчик у Христа на ёлке" Федор



Михайлович Додобовский

В - "Мн<sup>я</sup> Евгений Замытчен

Г - "На дне" Максим Горький

Д - "Матренин двор" Солженицын 4б.

№6

А-Д Б-В В-Г Г-Б А-А 5б.

№7.

Мой блог в интернете был бы посвящен литературе и искусству. Он посвящен "Знахаровские открытия" в том я бы публиковала интересные факты из жизни писателей и поэтов. Кроме того темой связана с литературой, а поэзия с музыкой. Я бы выкладывала свои блог рецензии и отзывы на спектакли и концерты, которые связаны с литературными произведениями. А еще я пишу стихи, и в своем блоге я бы публиковала их. 6б.

№8.

А - Николай Гумилев

Б - Владимир Маяковский

В - Борис Пастернак

Г - Владимир Маяковский 8б.

№9.

БАВ

АВБ

~~ВБА~~

ВБА 9б.

№10.

1 - "Барышня-крестьянка" Александр Сергеевич Пушкин

2 - "Смерть поэта" Михаил Юрьевич Лермонтов

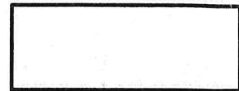
3 - "Белая гвардия" Михаил Булгаков 3б.

№10. В представленном фрагменте статьи Р.В. Иванова - Разумкина "Роза и Креп" гово-

рится о том, что Блок в своем раннем творчестве был представителем декадентства, а не символизма. Воспитанный на философии Владимира Соловьева о "Вечной Женственности", он создал культ поклонения женщине. Если для Соловьева "вечная женщина" была "внешняя связь" между духовным и материальным, то Блок просто создал себе божественный образ. Поэт не так глубоко религиозно-духовно деятельность Соловьева на тот момент, т.к. еще не столкнулся с трагическим переделом "Трагедии" Толстого про "внутреннюю победу над обреченностью одиночества" можно следовать философии о "Вечной Женственности". Блок искал Бога во вне, а не в себе. Именно поэтому он надеши образ "прекрасной Дамы" всеми религиозными и высшими качествами. Поэт превратил религию в ирреальную мечту "о недостижимом". ~~Вот~~ Он лишь пытался спастись от своего одиночества ища спасение в любви асаемой любви и любви Менделеевой, а не осознавая её внутри себя. Поэт всегда надеялся на то, что кто-то может спасти. Но шлона в том, что спасти себя может только он сам. Как говорится в статье: "Но освобождение и спасение от замкнутого круга иногда не приходил ишке" потому что человек должен обрести ищ "глубину души". А всё это приходил тогда, когда наши идеалы рушатся, и человек может победить свой внутренний передел, над обреченностью одиночества". Поэтому не зря говорят, что



этими стандартами и канонами. Соответственно, если "проблема" сравнительной оценки судеб и судеб этих "уходящих" детей девятнадцатого века, то скорее нужно. Каково-бы пришлось зафиксировать заграничную, а не только свой судьба семьи Мандельштамов. Надежда была во всем поддерживала своего мужа Осипа Мандельштама: поэтесса, хранящая в памяти его стихи, восстановление его биографии. За свое искусство он был отправлен в трудовые лагеря, там и скончался. Даже по сей день неизвестно, где находится его могила. Такие трагические судьбы у литературного окружения, в котором был рассматривается творчество Платонова. Судьба большого поэта в России "каким-то образом сказывается и на его посмертии". Это касается и Андрея Мандельштама. Но и Мандельштам, как будто Тютчев и Мандельштам "продолжает не только учить нас, но и говорить". Могли и критики всегда ищут тайны в судьбе и творчестве авторов. Так посмертные Тютчев и Пушкина окружено шестидесятилетними знаками и шутками и канонами. О том что Николай Владимирович Тютчев своей второй тем "смертных душ" и до смерти боялся быть похороненным живым. А душа Пушкина и Данте была заранее смириваться, да и вообще от выступления в декабрьской Пушкина свое дело, который перед своим горлом именно этот закон теперь всегда появляется в спектакле "Евгений Онегин".



Ринуса Тушицкого в Вагнеровском театре. А после смерти плахинов советского периода, поименовано на особые координаты исторического времени, становится тем более впечатляющими судьбы творцов среднечужбского века с ног до головы наполнены мистикой, а Буняков считается повестью Добавлением Догоня. Особенность судьбы Платонова доказывается в том, что он прожил повесть, и какая-то важная половина определена именно житем этого человека. Сильны и дух во текстов определит своё время. Это автор, который ушёл далеко вперёд. Оставил ровно поповину в судьбе двадцатого века.

Сам Буняков познакомился с ~~творчеством~~ творчеством Платонова "во время отъезда", это было время, когда идеология в Советском Союзе сличилась, и не было уже никаких задержек и удивлений. Буняков был ещё совсем юным Детским изданием Платонова. Вполне совпало с его детским сознанием. Тогда это был "замой" нового чужбского стиля. Это было, что-то универсальное, что-то не похожее на оставшееся. Оно было свободно от "идейного содержания" текста было на новом языке и о самом марксизме. "Только нежность, только любовь, только дети". Когни-молись тем, о которых заботились в Советском Союзе.

По-мнению Бунякова, плехты Платонова можно читать, потому что это "какая-

то пробавивание? В «цель между нами-  
решили и страдаем» этот платон  
был рассветен всем предвещив.  
Он говорит на новой языке и о самом  
табном духе правого человека. Дух  
людей, когда носи на других книжках,  
новый текст был не до конца понятен,  
потому и сложен. Он стакан смысл  
решит о «сочувствие человеку, живому  
существо, обреченному на страдание и  
смерть». Его тексты про «сознательность» и  
«сочувствие». Это не просто страдание  
за чужих, а «что больше, не то ката-  
логически невозможное». Сложнее всего  
трещина души — это больше всего, а  
погружен, что чужие любой страны.  
и таково — «очень сильное упром-  
ление души» эти тексты можно читать,  
потому что они о новом. Они не похожи  
на тексты советской литературы о героях  
ВОВ и работе человека.

Мое любимое произведение Князь  
Игорь — это, Юлиан. В ней как розы  
и поднимаются вопросы иммунитета  
и идеологии. Как это качество  
стативности в этом мире? Это о любви,  
о самоубийстве, о благодарности. Весь  
путь чужие проходит с героями произве-  
дения Ершова. Это и заставляет читателя  
прожить в полной мисе весь спектр  
души и запросто структура души произве-  
дения идет каждому на то, что в каждо-  
м обществе всегда найдутся такие

светлые и миролюбивые люди, как Жан-  
на ~~Знаток~~ ~~лиц~~

Таким образом Княтонов проявил в  
двадцатый век свой особый стиль и  
слово. Его произведения крепятся не  
только формой но и содержанием.  
Андрей Княтонов поднимает в своих  
произведениях очень важные челове-  
ческие темы, которые затронулись в  
советской литературе. ~~В~~ Княтонов  
~~учит~~ учит читателем оставаться людьми  
везде и всегда. Это отнесется и Андрей  
Тригорьевич Битов что произведения Кня-  
тонова будут актуальны и в двадцать первом  
веке. 25/.

$$52 + 25 = 77/$$

$$53 + 25 = 78/$$