

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
80	10.03.25	Ю.В. Груднев	Юнур
Шифр			11-1-А

Задание 3

1. "Война и мир" Лев А.Н. Толстой
2. "Капитанская дочка" А.С. Пушкин
3. "Отцы и дети" И.С. Тургенев
4. "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов

Задание 5

- А) "Обломов" Гончаров
- Б) "Анновские яблоки" И.А. Бунин
- В) "Судьба человека" М. Шолохов
- Г) "Гамлет" (из стихотворений Юрия Живого) Б. Пастернак

Задание 6.

- А - Г (Челкаш)
- Б - А (Старуха Изергиль)
- В - В (Макар Чудра)
- Г - Б (Мельник)
- А - А (Актёр)

Задание 8.

- А - А.А. Блок
- Б - А. Трин
- В - Валмилов
- Г - Трифонов

Задание 9.

- Есенин - БАВ
- Солженицын - АВБ
- Распутин - БВА

Задание 2.

- А) "Воскрес" А.С. Пушкин
- В) "Мастер и Маргарита" М.А. Булгаков

Задание 4.

Нон-фикшн - это жанр публицистической литературы, как правило, прозаический. Этот жанр характеризуется большой формой и единством сюжетного содержания, и может быть посвящен психологии, философии, истории, популярной науке или философии. К нон-фикшн можно отнести работу социолога Кэмпбелла "Тотальный герой".

и исследование В. Тронна „Морфология волшебной сказки“.

Задание 7.

Мне бы хотелось проиллюстрировать рассказ Андрея Силковского „Тихон“.

На мой взгляд, иллюстрации необходимы в первую очередь для тех произведений, в которых возникают необычные и непривычные образы, так как в этом случае они будут помогать читателю представлять то, о чем говорится в тексте. Персонаж выбранного рассказа — шоманейкин, по своему устройству похожий то ли на кактус, то ли на библейского Серафима — ангела, поэтому изображение его внешности может быть полезно для читателя. Также иллюстрации могут сделать текст более известным, ведь так как яркие образы, возникающие в рассказе, будут привлекать внимание тех, кто увидит эти изображения. Наконец, благодаря небольшому объему, в котором не нашлось места детальному описанию, и особой повествовательной манерой автора, для художника остается огромное пространство для интерпретации и воплощения собственных идей, что сделает много воле иллюстрации интересными и представляющими собственную художественную ценность.

Задание 8

Н. В. Ахленвальд в предложенном фрагменте говорит о двух сторонах характера Анны Ахматовой: она и „хрупкая и нервная“, и „важкорусская“.

Любовная лирика Ахматовой действительно наделена особой, индивидуальным звучанием, лирическая героиня этих стихотворений „изысканная, вкушавшая тончайших даров культуры“. Такой образ возникает, например, в балладе „Сероглазый король“ или в стихотворении „Стала руки под тяжелой вуалью“. О хрупкости и нервности можно судить из мелких деталей, пред-

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

11-7-1

- метного мира её стихотворений — из перчатки с левой руки, в спешке надетой на правую.
- ✓ Но Хихенвальда интересует другая — народная сторона стихотворения с темой Родины более характерно для позднего творчества Ахматовой. Они относятся к тому периоду, когда «лгут в мориле, сыны в тюрьме» (слова из поэмы «Реквием» в которой автобиографические факты соединяются с историей и болью всего народа). Ахматова, несмотря на свою малолетность советскому режиму, не покидает России, остаётся с народом («Не с теми я, кто бросил землю, переживает голодную зиму в блокадном Ленинграде и до последнего верит в победу русского народа» («Мужество»). Сила характера поэта передаётся и её лирической героине, звучание её стихотворений определяется и принадлежностью «к общим глубинам народной России». Ахматова — и именно национальное начало, но именно Хихенвальда, определяет восприятие поэзии Ахматовой.

Задание II

В произведении Б.К. Зайцева «Лунная соната» у автор-рассказчика описывают свои впечатления от композиции Бетховена, которая катализирует его на воспоминания о покинутой России. «Лунная соната» вызывает у рассказчика ассоциации с образом луны и мимолетными тишинами, когда возникает лунный свет. «Есть в лунном свете тайна» — признаётся герой, и для него тайна заключается в той связи, которую он обнаруживает всегда между собой и Родиной: это и Рождество в России, и Пушкинское «Заклинание», и отцовский дом, и в тишине и лунном свете, болевших только дома образ луны становится символом тоски по Родине.

Р Рождество в России противопоставляется празднику в Париже. Авторское отношение передаётся

серез эмоциональность: „Даже в парижской комнате
сб... испытываешь загадочную радость“. Это „даже“ подчеркива-
ет, что в эмиграции рассказчик не испытывает отсут-
но тех чувств, которые были на Родине, и только
в прощания душа просветляется под светом луны.

В России Рождество искреннее, ~~то~~ чем в Париже, поэтому герой улавливает и полный подробности пейзажа зимней ночи. Для рассказчика Рассказчика в Рождественской вестре поражают и вдохновляют тишина и спокойствие природы, доходящее до звуков "взвукной сонации". ~~собрать~~

Роль героя исполнение композити сестрой, близне, там игра нна паритского танкста, потому что она вносит свое, близкое расскази- ну чувство, ~~номазитор~~ ~~стает~~ мудрота становитца "Бетховеном в гудике России", передает огарование русской "волшебной" гимнот. Исполне- ние сестрой, ~~на~~ в котором Бетховен "женственно-ам- гленнот, прилущенной" непохоже на эсирадную иру танкста, который "давал [Бетховена] не только трамтески, а под разными видами". Но Бетховен для человека, потерявшего Родину, может быть только трамтески.

Последний абзац звучит гимном искусству. Герой провозглашает, что единственно существующими и значимыми являются только труды великих мастеров - Микеланджело, Адам Данти Амьери, Бетховена - и чувства, которые они возмывают в душе человека. А все остальное - незначимо, и, что бы не случилось с людьми и странами, все это "только кажется, что есть". Такое отношение похоже на крайнее ~~от~~ отчаяние, ~~настившее~~ достигшее раскаяния на в эмиграции, и вместе с тем - на попытку построить новую реальность, в которой покинутая Россия продолжает существовать под звуки Бетховена.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

11-1-1

Так, в рассказе Бориса Зайцева "Лунная соната" становится символом старой, оставленной России, которая продолжает существовать в душе любящего Родину человека.

0-3, н-5, р-7, с-5, т-10/3

Задание 1.

цикл "Миргород" Н.В.Тоголя

"История одного города" М.Е.Салтыков-Щедрин

"Древний город словно вопиет..." А.А.Ахматова

"Аглице города" В.В.Маяковский

"Киев-город" М.А.Булгаков.