

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
58	16.3.24	какое-то слово	J

- 1) "Акустологическое изведение" разных слов неоригинально, хотя и имеет схожие черты. Например, в форме множественного числа ударение в корне при суффиксальном спряжении переносится с последнего слога на первый, а в иминительном, родительном, дательном, ~~творительном~~ и превращении парных всех этих слов можно заметить акцент на последнем ~~слоге~~ слоге. Различия постановки ударения ~~имеют~~ в иминительной форме: голову, губу, нёбу, руку, стику, щёку. Быть может это перенесение ϵ -ё в ~~в~~ слове ~~шека~~ ~~губы~~ и трехсложность слова Голова — в отличие от прочих двусложных ~~односоставных~~ суффиксальных — в которых под ударением может быть только первый и последний слоги. В разговорной речи иногда употребляются такие варианты постановки акцента, как "шёк", "ногу".
- 2) В образованных от других коренных словах (например, залив, за- сеть, забыть, запах) ударение падает на первый слог; в отмычках коренных на суффиксе ударение обычно остается тем же, где стояло в слове-проторечии: забыли, забыто, засушили, заборы. Не знал о происходящем конкретного генезиса, ~~но~~ но с этим языка часто ~~по~~ по признаку "стает ударение на приставку, за".
- 3) Морфемная склоняется разных слов не совпадает: в то время, как приставки состоят из приставки (за/ко/по), георгия (ждан), суффикса (к) и окончания (а), слово всеядное имеет для корня — Все и зеяд — ~~8,0~~ 8,0
- При отсутствии между ними соединительного гласного. Согласование, и слово ~~в~~ образование этих слов различны: всеядное двояким склонением, остальные слова-приставочно-суффиксами.
- 4) Ударные формы множественного числа: стебель — стебли.
 Пример: стебель — и.р, другие слова — 2-й.р.

Словообразование: гидель отталкивает существительные (от г. гидра).
 Дальнейшее словообразование: из слова мебель можно без дополнения приставки образовать производные предикативные.

Слово стебель, как существительное мужского рода, нужно проиндоцитить

другим.

об

5) Рено - чувственное ср. рода, хород - мужского. Тело также может являться нарицательным от слова хород. Три именитых или образцовых формы множественного числа в слове тело меняется письмом: в слове хород же, ~~также~~ приведенную (а не согласную), неизменная письмена пребывает.

6) Виточия = стоять

7) Венем

2

8) а) говорил бы, ~~был бы~~ — будь первым-майором; в) другого тела не разной расцветки; б) ~~затем~~ — будь-затем, ~~затем~~ — будь-затем — преображен — из него; в) разбивается в лепешку — и на ~~всем~~ не изберут ~~и~~ помеченть.

9) Если в слове «загорелый» вторую о заменить на «и», то привычне и весь привычный оборот станет относиться к слову «ты», а к слову «ты», стоящему после оборота. В таком случае определение «ты» ~~загорелся~~ перед определением словом — а значит, обособленный оборот «ты» будет не нужно. 3

10) подлежащее

сказуемое

а) он

был на в солдатами

б) судья

хорошим человеком, играть охотником

в) вы

~~были~~

г) малчик, малчунок

гор

д) падре

не спать, зонет.

е) кто-то из художников

имя Монсеррат русским живописцем

ж) слово

стюартия беспристрастия, пресуды

11) Гаториотий — любовь к родным местам, языку, своему городу — одна из характерных черт исторических романов. В их числе и История I, малчунах Азербайджана ка и Турия, который «горел родной земли... сквозь горло горя золота».

Гаториотий становится особенно важным и актуальным тогда, когда городские грозят опасность — во время Войны. Так, геройский роман — это не Мавзолей, Венера и мур

Катина Ростова демонстрирует свою любовь к Родине в лице ее отца семейства Ростовых из Москвы. Чая Капитанов родился в Москве, она же уходит отца и мать испытывают на поговорки для спасения родных сыновей, а не греческого искусства. Был написан Ахматова в стихотворении "Музыка", в котором выражает гордость себя и многих других представителей русской культуры "под музыки Морфимиева", "остаться без друзей". Ани Андреевна пишет также о том, как Гоголь сохранил не только саму землю, но и русский язык, "великое русское слово", ведь язык — основа национального и мирового величия нового народа.

Были разрушены любовь к Родине и любовь к государству, правительству. Многие патриоты России — такие, как Чайковский, Аксаков Борис — после Февральской революции и ухода Великого князя Николая II из России покидают страну под угрозой преследования.

Также не спешут вернуться в Россию, сложившие это любовь к Родине. Хорошим примером здесь может послужить Александр Блок, который устремил патриотического своего стихотворения "Россия" заявить о своем истинном патриотизме, который не может ему бояться недостаток своей страны: "Россия, живи Россия!".

Таким образом, несмотря на все факты патриотизма, на ту чувствительность, гордость матери к родной земле, своему народу и языку, которые заключают в себе многих из нас, неизвестно о результате, об объективных перспективах своей страны и жизни в ней. Приведя эти недостатки и приспособив к их исправлению весь свой патриотизм, мы сможем сделать лучше. Отчасти уже лучше, чтобы любить его было еще лучше.

5+5+4+8+10=2