

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
73	19.03.24	Помашкина И.А.	<i>[Signature]</i>

1) - 2) А), б) Борис Грозный, Александр Пушкин, В) Федор Достоевский, "Братья Карамазовы", Д) "Любовь моя, в том мире я бы..." 0д.  
 3) Александр Пушкин - "Капитанская дочка"; "Игорь", Федор Достоевский; "Вишневая сада", А.С. Пушкин; "Герой нашего времени", Михаил Лермонтов. 4) - 5) Арктика поперек, Букин; 4д.  
 б) Ангелосен, А.Е. Техов; 3) Мы, Евгений Замятин; Д) "На дне", Максим Горький; 8) "Матренин двор", Солженицын. 5д.  
 2) АБ; б) Б; 3) В; Д) Г; 8) А. 2д.

7) Если бы я решил завести собственный блог в Интернете, то я постарался бы сделать его как можно более "приветливым", дружелюбным" к пользователям. Любой комментарий на страничку мог бы сразу увидеть мою фотографию и имя, чтобы быстро виртуально познакомиться с автором. В блог я выкладывал бы фотографии интересных мест, в которых я побывал, с мероприятиями, в которых я принял участие. В комментариях по записям люди свободно выражали бы свое мнение - в том числе анонимно. В пару кликов пользователь мог отсканить список всех моих публикаций в СММ, а, переходя по ссылкам, имел бы возможность ознакомиться с ними. Возможно, это помогло бы мне расширить аудиторию своих текстов. 6д.

8) А) Гумилев; Б) Маяковский; В) Пастернак Г) - ; 9) "Реквием"; БАВ, 6д.  
 и "Григорьевый братец"; АББ; "Эдем"; ВБА. 2д.

10) В первом абзаце стрелка из статьи "Роза и Крест. (Слова Александра Блока)" Иванов - разумник Александрович сборник "Слова о Прекрасной Даме" вышедшего поэта. 2д) Критик проводит культурологический анализ поэзии и критикует "источником поэзии" Блока фильм Дмитрия Савельева "Графиня" отношение двух творцов к себе и Великой Женственности. Со слов Иванова - Разумника, для Александра Александровича это лишь "уреданье".

ная мечта" о сплелении от вечного одиночества, для  
Соловьева же вечная женственность — "высшая религиозная  
реальность". Называя Элюка представителем "отрицатель-  
ного и замкнутого декаданса", автор показывает свое кр-  
тическое отношение как к его творческому образу вечной же-  
ны, так и самому его надрезу каботи "сплеление из  
закопчанного круга" во внешнем мире. Верь, по мнению  
Иванова — Радуминка, освобождение от одиночества может  
принести лишь "из глубин души человека", после долгой  
и утомительной внутренней работы. Высказывая такие мысли,  
автор явно старается повлиять на читателя, сформировать у  
него свою точку зрения по этому вопросу. Открытая  
критика творчества и его творчества, обусловленная в первую  
очередь мнением — все это типичные черты публици-  
стики начала XX века, и этот отголосок времени  
замечен на протяжении всего отрывка.

1) В своем эссе, написанном к пятидесятилетию  
со дня смерти Андрея Блатонова, Андрей Битов рас-  
суждает о том творчестве этого мастера как в его  
жизни, так и в жизни общества.

Во время Андрея Сергеевича, год рождения —  
1899 — сошлись Блатонова с Набоковым, Грешем  
Орешем, Леонидом Леоновым, Константином Вашино-  
вым, Игорем Мандельштамом, родившимся в этот же  
год. Во время жизни, возмужавшие схожие черты  
в их биографиях, схожие их значения для отече-  
ственной литературы объясняется не только их ро-  
ждением в один год, а тем, что все они выросли и  
творили в одно и то же время, влияя друг на друга,  
конкурируя.

Оттолкнувшись от гуманизма, Битов пишет о  
великих судьбах писателей, в том числе и Блатонова,  
на их пошертый образ: "мистические знаки"

и прочие обстоятельства жизни ~~и прочие~~ творца  
становится такой же частью его наследия, как и его  
произведения. В этом можно видеть отсылку на  
философию экзистенциализма, последствием которой счи-  
тали забвение человека произошедшего о постоян-  
ном изменении, и лишь персону - экзистенциально  
сформировавшись. Это мысли автора эссе, лишь  
после смерти Златокова читателем считали, отжа-  
канным с его произведениями, кем-то предви-  
димым к коммунизму их смысла; полнотой же от-  
каза текстов писателя придет к людям лишь в  
будущем, в XXI веке, ~~тогда~~ ведь именно тогда  
был направлен взор Златокова.

Бытов познакомился с творчеством писателя в  
детстве, и оно, с его же слов, оставило сильный  
впечатление о молодом человеке с творческим фолк-  
лором, с которым публики познакомилась также  
в годы отсрелки. Автор отмечает, что, хотя  
да и его читателями и читательницами Златокову,  
они все же ~~не~~ могли прочитать в его текстах  
лишь ~~то~~ свежие ~~стихи~~ стихи, интересный язык,  
но не смысл, который отсылается публике иного  
рода.

Причем надо отметить тексты Златокова,  
из-за которых Бытов, бесспорно не только не  
только публики и воспринял его тексты, но  
и их освещено и переделано, редкими  
степени ~~тогда~~ ~~тогда~~ ~~тогда~~ как ~~тогда~~ ~~тогда~~ ~~тогда~~ ~~тогда~~  
упрямым ~~тогда~~ ~~тогда~~ ~~тогда~~ ~~тогда~~ ~~тогда~~ ~~тогда~~ ~~тогда~~  
читателя в итоге, ~~тогда~~ ~~тогда~~ ~~тогда~~ ~~тогда~~ ~~тогда~~  
соответствующим образом, а также ~~тогда~~ ~~тогда~~ ~~тогда~~  
равноценно мысли автора в будущее человека  
ва и человека, основанное на "мысли к нему и соуд-  
Вин к нему".

39 + 84 = 123

345