

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
67,5	17.03.25	Заматкина А.О.	
Шифр			042855

Задание №2.

Данные наречия с различными морфинными изменениями можно разделить на 3 группы:

1 группа: суффикс -кой — цуськой ← цусь; машинкой ← машин; печенарокой ← печенарок (через у/и).

2 группа: суффикс -би — волокби ← волок; волокби ← волок; печенарокой ← печенарокби ← печенарок; машинкой ← машин.

3 группа: суффиксы -к + -би — волокби ← волок; машинкой ← машин.

Стоит заметить, что во ^{всех} словообразовательных ^{цепочках} словах 3 группы присутствует великая гласная [o].

Волокби ← волок ← волок.

В переходе от «волок» к «волокби» тоже можно заметить великую гласную [o] и суффиксы -к + -би. Следовательно, это слово можно отнести к 3 группе наречий.

В 1 группе наречий суффикс -кой можно объяснить тем, что основа производящего слова заканчивается не на букву «к», а способ словообразования — суффиксальный, поэтому прибавляется (присоединяется) именно суффикс -кой. Суффиксальный способ словообразования требуется для производящего слова, обозначающего ^{действие} действие.

Во 2 группе наречий суффикс -би объясняется основой производящего слова не «к». Следовательно, для обозначения признака действия требуется уже не целый суффикс -кой, а лишь его часть — би.

В 3 группе наречий, в которой и находится заданное слово «волокби», суффиксы -к и -би объясняются уже наличием суффикса -би у производящего слова и великой гласной [o], которая при новом словообразовании исчезает, и остается только -к.

Задание №3

а) брать → избрать → изб^рать → избиратель → избира^тельный (неполная словообраз. цепочка)

б) воля → свобольный → свобольничать (полная цепочка)

в) два → двое → двоить → удвоить → удвоение (полная)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

а) бросить → броса́ть → разбросать → разброс^ (нулевой суффикс) → броса́е (пошная) +

б) вера → вери́ть → увери́ть → увере́нный → уверен-ность → неуверенность (пошная). +

в) всекий → все́кий (через «//») → все́ский (пошная)

г) быть → разбы́ть (пошная)

д) вые́зъ → выве́зъ → выве́з^ (нулевой суффикс) → выве́зый → выве́зый → выве́зый (пошная) + 5

е) пряшой → пря́шой → пря́шый^ (нулевой суффикс) (пошная)

ж) высо́кий → выс^ (нул. суффикс) → выс^ (пошная)

№ 1. Фонетический принцип.

Реве́нь, зеле́нь, гребе́нь. Во всех словах 2 слога, «ревень» отличается ударением

Гребень - 7 букв, 6 звуков, 4 тв. слог, 3 слог. слог

Ревень - 6 букв, 5 звуков, 0 тв. слог, 3 слог. слог

Зелень - 6 букв, 5 звуков, 0 тв. слог, 3 слог. слог

В слове гребень больше всего букв и звуков, содержит 4 твердую согласную

2. Принцип на основе морфемки.

Реве́нь□, зеле́нь□, гребе́нь□. Слово ниши друг от друга не отличаются.

3. Лексический принцип

Зелень и гребень - многозначные слова. (Зелень - травянистые растения, употребляемые в пищу - укроп, петрушка и т.д.; цвет; молодость, неопытность; деньги. Гребень - инструмент для расчесывания волос; зубчатая линия горных вершин; лишетый нарост на голове у некоторых птиц; вымя, которое наклоняется подниматься).

Ревень - однозначное слово. (Травянистое растение, употребляемое в пищу).

Зелень и ревень - сходные лексические значения (травянистые растения).

4. Этимологический принцип.

Ревень - заимствованное слово из латинского языка.

Гребень и зелень - исконно-русские слова.

5. Морфологический (грамматический) принцип.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Ребенок } ш.р., 4 см.

Зишень - ж.р., 3 см.

И.п.	Гребень	Ребенок	Зишень
Р.п.	Гребня	Ребенка	Зишени
Ф.п.	Гребню	Ребенку	Зишени
В.п.	Гребень	Ребенок	Зишень
Тв.п.	Гребнем	Ребенком	Зишенью
П.п.	Гребне	Ребенка	Зишени

0,5

В слове гребень была гласная "е" ([э]).

Гребень и ребенок отличаются на все слово.

№9. 1 группа (нормальная подневесельная ценность): достигнуть своего потака - ищепать все возможности; знать (себе) цену - уважать себя, врезаться в пахоту - нечего за-пешиваться.

2 группа (поштенная позн. ценность): латеш ил хлебав-шеть видю, без дальних предисловий - сразу; говорить рус-скими языком - говорить поштенно, цуь лалистый - обманщик, вместе с водой выплеснуть ребенка - необходимо отвер-гать необходимое.

3 группа (повышенная позн. ценность): душево и сердито - невысокая стоимость, но достаточное качество.

№8. Как кошка с собакой - постоянно враждуют, не ла-дом.

2. Собаку съел (на нем-либо) - опытный в чем-то человек, знаток.

3. Как рыба в воде - чувствовать себя свободно, уверенно в какой-то обстановке.

4. Ком напикал - очень много.

5. Как с кусе вода - кипочем, не действует (о воздействии, уговорах и т.п.)

6. Свиною подловить - едшать радость, неприятность исподтишке.

7. Драть как енорову козу - сильно наказывать, жестоко обращаться.

8. Метать бисер перед свиньями - говорить или делать

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

что-то, что не будет оценено по достоинству

9. Голоси как собака - очень голодный.

10. Как курица лапой - писать неразборчиво, неаккуратно

11. Куры не клюют - очень много (о деньгах, богатстве)

12. Затихнет как на собаке - затихнет быстро (о раке)

13. Как баран на новые ворота - смотреть незнакомую вещь, тупо

14. Взять быка за рога - начать действовать решительно и прямо, сразу переходить к сути дела.

15. Знает кошка, чье мясо съела - понимает свою вину, чувствует себя виноватым.

№12

В отрывке из письма И.В. Гоголя звучит признание необычайной ценности русского языка, где каждое слово благодаря своей форме и содержанию становится некоем подарком. Гоголь убежден, что даже в самых скучных и непримечательных текстах можно отыскать поэтические сокровища, скрытые в мелодике звучания и образности слов.

Обратившись к «Царским выходам», Гоголь восклицает: «сущими сокровищами для поэта», заключенными в названиях царских уборов, жеман и драгоценных камней. Особое место занимают историзмы. Слова, обозначающие предметы ушедшей эпохи, обладают необычайной силой воздействия. Возьмем, к примеру, слово «опашень». Оно не просто называет старинную верхнюю одежду, но и вызывает в воображении образы стелекных багров, торжественные церемонии, словно ожившая страница истории. Само звучание этого слова - широкое и протяжное - создает ауру величия и значимости. Это и есть «подарок» языка, позволяющий ощутить присутствие связи времён и прикоснуться к бытию.

Гоголь пишет: «что ни звук, то и повод Гоголь пишет: «... что ни звук, то и подарок...». Он обращает внимание на то, как звучание слова дополняет и обогащает его смысл. Вспомните: «опашень» — это не просто слово, это целый мир, это история, это искусство.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

ассоциируется с красотой и изысканностью. Но и сама но составляющая — сочетание многих согласных и гласных — словно имитирует форму и блеск жизни. Звуковая структура слова, множительное множество уши — важат эмоциональное воздействие, дмал выражение иже более красивым и запоминающимся. Именно такое гармоничное сочетание формы и содержания слова делает русский язык столь драгоценным.

И.В.Богослов не просто восхищается богатством родного языка, он видит в нем источник вдохновения и творческой силы. Писатель умеет находить поэзию в прозе, улов-
ливать красоту звучания, ощущать глубинку смысла. Его слова о «драгоценности нашего языка» — это призыв к вни-
мательному и бережному отношению к русскому слову, к осознанию его огромного потенциала и к использованию его для создания прекрасных и неповторимых произве-
дений.

(34) 5+5+7+7+10

№5. Слово «одна» — числительное, которое может выступать в

а) «Одна победа» — синонимичное словосочетанию «только победа».

Одна — частица.

б) «Одна не всех» — «единственная не всех».

Одна — прилагательное.

в) «Одна забава» — «лишь забава». Одна — частица.

г) «Одна забава» — значение количества забав. Одна — чис-
лительное.

д) «Один раз» — значение количества. Один — числительное.

е) «Одна старая история» — «некая старая история».

Одна — местоимение.

ж) «В одной из которых» — значение количества. Одной —
числительное.

з) «Одним может понравиться» — «одним» синонимично
«дружески». Одним — местоимение.

и) «Одних облок и груш» — «только облок и груш». Одних —
частица.

к) «В одном театре» — значение качества, свойства.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

Одна - прилагательное.

№10. Прилагательное - тип подчинительной связи с неизменяемыми существительными. Прерывает иногда садится вдруг, необходимость ехать, необходимость пить, необходимость спасать, потом состав-
ляет, граничит Гете, потом поворот, очень тайфу, только и
думает, издает Гете

№11. Но, сказать тебе по дружбе, это - шутливика, не шутли-
вика все, брат, впереди.

«Это» - подлежащее, выраженное указательным местоиме-
нием.

«Шутливика», «не шутли-» - однородные сказуемые, выражен-
ные существительными.

Но, сказать тебе по дружбе, эта шутливика не шутли-
вика все, брат, впереди.

«Эта» - определение, выраженное указательным местоимением. «Шутливика» - под-
лежащее, выраженное сущ. «Не шутли-» - сказуемое, выраженное сущ.

№12.

Мягкий парой может быть как мягкость - мягкости, так и твердость - твердыня.

Мягкость - мягкости потому, что эти два слова произош-
ли от разных производящих основ. Мягкость ← мягкий; мягко-
стыня ← мягкость. Но такие в процессе развития русского
языка могли произойти сплочение слов «мягкости» и
«мягкости». В результате этого процесса морфологичес-
кое изменение этих слов может выглядеть так: мягкость□,
мягкости□.

В других словах таких случаев нет, и все они прои-
шли от одинаковых производящих основ: гордый → гордость,
гордыня; светлый → светлость, светлой → светлыня;
твердый → твердость, твердыня → твердыня.

Твердость - твердыня тоже может подходить под
исключение если основываться не на лексике.

В остальных словах с суффиксами -ость (гордость, мягкость,
светлость) обозначают абстрактное понятие или качество,
а слова с суффиксами -ый - конкретное проявление

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

этого качества (чрезмерная гордость, акт шизоидности, свя-
щенное место или предмет).

Слово твердость точнее обозначает абстрактное поня-
тие, но твердыня — это не проявление твердости, а крепость.

Такими образом, данная пара выпадает из общего ряда
по семантическому признаку.

№7.

Отмена как действие по значению глаголов изме-
нить — изменить

0,5

№1 Слово можно разделить на 2 группы:

1 группа (ударение на 1 слог) — вёрба, гри́зня, и́ва, ли́па,
ли́хта, шиб́а.

2 группа (ударение на 2 слог) — ай́ва, ольха́, со́сны, кур-
и́ш.

Вторые, группа также имеет подвижное ударение:

Ай́ва → айб (в Р.п., во мн.ч.), ольха́ → ольхи (во мн.ч., имеет
такое ударение во всех падежах), со́сны → сосны (во мн.ч.,
имеет такое во всех падежах), кур-и́ш → ку́риш (во мн.ч.),
(в Р.п., во мн.ч.).

Первая группа имеет неподвижное ударение, когда мы
составим производные: вёрба → вёрбовый, гри́зня → гри́зновыи,
и́ва → и́вовый, ли́па → ли́повый + +, ли́хта → ли́хтовый,
шиб́а → шиб́овый.

Вторые группа, при составлении производных слов, сохра-
няет ударение на конце: ай́ва → айво́вый, ольха́ → оль-
хо́вый, со́сны → сосно́вый, кур-и́ш → куро́вый (существы-
тели данного слова под вопросом).

2