

Шифр

135144

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
57,5	16.03.24	Каситкина	

- 25) 4) Тидель, медель, стедель. +0,5+0,5
 Личные слова может быть каждое на основании разных языковых приемов, например:
- Медель – собирательное понятие (ос. – конкретное понятие).
 - Тидель – новая форма корня; так же является абстрактным понятием, неосознанным.
 - Стедель – отсылка от двух других окончаний в формах ед.ч. Р.п., Д.п., Т.п. и Т.п. 1б.
- Чаще других личным является слово «медель».
- 25) 5) Холод – во всех контекстах явл-ся существительным.
Тепло – в разных предложениях, в зависимости от контекста, может явл-ся разными частями речи, например:
- Чья ушляк тепло. (качественное состояние). 0,5
 - Кошени тепло встретил гостей (наречие). 0,5
 - Я почувствовал тепло камня (существительное). 0,5
- 25) 6) I. Сопроводить (кого-либо) – проводить кого-то куда-либо, находясь вместе с этим человеком. 1б.
Воспроводить (за дверь) – попрощаться, разлучиться.
 II. Составить – собрать что-либо в одном месте. 1б.
Вотставить – обогреть, отделить.
- 25) 7) Венец.
- 35) 9) В слове «озаренной» надо поменять букву «о» на букву «г», чтобы получилось причастие «озаренной».

9) (продолжение).

В этом случае прикраситель оборот будет относиться к сущ. "дом" (а не к слову "туней") и находиться в позиции перед г глаголом, а следовательно залогом в этом случае не ставится (становится именем).

10) а) Он бы не в состоянии думать о козачьих распоряжениях. ¹⁶

б) Сурья у нас короткий человек и в предпочтении играть окотил.

в) Тодальше от вас, вы, честно, ой-ой-ой! ¹⁶

г) Где ты, где ты, маленький босой, деревянный пастушок, что по этим длинным рогам, что по этим кочкам шёл?

д) Тавиле, ребята, - сердцем не стареть, лесно, что придумаю, до конца допеть.

е) Кто то из кудотешников назвал Алониса Моцартом русской творили.

ж) В люблю XX века слово "пользоваться" становится всё более безответственным, если не преступили.

3) а) верзайка

• зазнайка

незнайка

полужайка

плетаются

б) первые 3 слова образованы приставочным способом, последнее - приставочным - суффиксальным.

1). В винительном падеже ед.ч. слово "щек" становится "щеку" (по модели "убей").

Однако есть и нетипичный вариант "щёку" [щё'ку].

• При добавлении суффикса -к к слову

1) (продолжение).

16) "уба" помечается "уба́". Ударение ^{0,5}
переходит на первый слог (аналогично "кожа", "рука" и т.д.).
• Слово "голова" неоднозначно, т.к.
голова́, Р.п. ед.ч.
голова́, мн.ч., Ч.п. ^{0,5}

а если мн.ч. Р.п. - голов - омонимично
голов (мн.ч. Р.п.) - н.ф. гол.

в) а) на подборе букв - без гласн. межд.

05) кончик носа не подточит - выточит суффиксально.
говорить без обиняков - короткий фазисов.
задевать за живое - не уми не сердцу.
из другого теста - сельные мира село.

б) заткнуть рот - хоть святых вон выноси.

удариться вайдишно - кашуть в лету.

сильничать с гласн. - поднимать на щип.

брызгать оруженн - косая сажень в плечах.

разбиваться в лепешку - выносить свою лепту.

2) Если слово образовано приставочным способом,
то она перетягивает ударение на себя.

25) Если же слово образовано суффиксаль-
ным, то ударение сохраняется на том же месте,
что и в слове, от которого оно образовано.

Ошибка заключается в неразличении способов
образования определенных слов, вследствие чего
возникают акцентологические ошибки.

11) "Тарсть родной земли я считал дороже золота.
Одно коротенькое слово на нашем языке -
было мери драгоуменьств. Во имя венной
жизни обеих - родина и родной язык - я
сделаю всё, что могу". На мой взгляд, Чеховым I
писал о том, что родное место дороже всех
материальных ценностей, и хотя бы только ради

$$\Sigma_1 = 2 + 2 + 2 + 2 + 3 + 5,5 + 1 + 2 = 19,5$$

11) (продолжение).

Родина и родной язык можно и нужно делать всё, что в твоих силах. Действительно, на наших машинах ~~уже~~ нематериальные, духовные ценности перевешивают материальные. Ведь нет ничего роднее твоего языка, на котором говорили ты и на котором говорили твои отец, дед, прадед, и того места, где ты появился на свет, где прошли твои ранние годы жизни. Чтобы подтвердить данную точку зрения, обратимся к произведениям отечественной литературы.

Так, например, в стихотворении А.Ахматовой «Мужество» есть следующие строки:

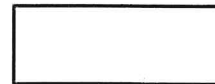
«... Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не страшно остаться без крова.

Но нет сокращения тебя, русская речь,
Великое русское слово!

Свободным и чистым тебя прокесем,
И выжвем дадим, и от плена спасем
чужаки!»

Данными словами поэтесса подчеркивает, что ради благополучия родного языка, сокращения его существования не страшно и умереть. ~~Эти мотивы перекликаются~~ Эти мотивы перекликаются с мотивами ~~Исмаила I~~ Исмаила I на эту же тему.

Другим примером проявления любви к родной земле, к родному месту может служить роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». Этот ^{роман} мотив красной нитью проходит через всё произведение, ~~оттого~~ поэтому я рассмотрю лишь некоторые детали. Во-первых, во время одного из батальных



н) (продолжение).

событий в мире казачества, — семье покоя — казаки работают и поют свои песни о природе, просят ~~у~~ у ~~старейшин~~ трав «разрешения прочесть» их. Отметливо виден мотив культуры земли, культура предков, тесно связанной с родной природой. Важно также отметить, что домашняя сцена ~~также~~ разворачивается в мирное время. А в военное время казак становится воином, готовым сражаться и умереть ради вечной жизни Родины и родной азюк. Эту важную мысль подчеркивает кольцевая композиция романа: в начале мы видим хутор, в котором живет Тригорей Мелехов, а в конце шавной герое, пройдя все испытания и пожертвовав многим ради благополучия родной земли, возвращается домой и приступает к мирной жизни.

Данный пример поможет лучше разобраться с утверждением Шмелера Т, смысл которого я также разделяю. Считаю, что нет ничего дороже дома, в который хочется возвращаться, и азюк, на котором ты говоришь.

$$\sum_2 = 5 + 5 + 8 + 10 + 10 = 38$$

$$\sum = \sum_1 + \sum_2 = 19,5 + 38 = 57,5$$