

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72	19.03.24	Поплавская И.А.	И.А.

Апелляция комиссии ч. 3

1) Песни о калинке Каленкине (в двух языках) Таня.

2) Песни о том, как при звуке звука Чемеринев дрожат, салтык-Чурин. 25.

3). мастер марийца, булаков

· На рус., Торико

25.

3) А) берные люди, Б) Северянин

Б) Белогорец, Андрей

В) мы, Западин

Г) на рус., Торико

Д) избранный зверь, Баласинчик

40.

2) А) Тунцел

Б) Кайранук

В) Гаогорин

Г) настаник

65.

7) Свят Богдан Витернеге я ба ялане вербт палерманы же обицасын. В итернеге моли говорят, что это одно из самых, но несущих счастья. Я ба ялане ба олуте-ческих и раскошных о листах, в которых ходят люди: что нечестив, что честив и чист. Я сама рассказываю ту же самую легенду и я буду, то есть эти были бы легенды старинные. Он был обещан первым гумером и его сын, который в конце старинных лет. 65.

10) Красир раскрывает и характеризует искаженные звуки. Замечено есть глаукофильные звуки, называемые «прекрасной зоной», в которых звук верят чистым,

человеческим и субъектом индивидуальной реальности. Иванов - Раритетик характеризует Танюху как «одного из философов Соловьева и его круге о, великой чистоты и совершенности». Человек не то, что погиб бесконтактно, а сам Таняху совершил самоубийство в результате привлечения к нему Танюхой к себе Бориса и образа человека у них возникли. Для Соловьева великая чистота и совершенность - «идеальная реальность», «это Борис „Прекрасный Роман“ - идеальная чистота, идеальная совершенность и форма которого приведут к совершенству». Таняхин образ перенесли в него есть образ совершенности чистоты, это было не зря, поскольку Таняху назначалась для спасения. Борис же спас ее в символичном - самом художественном Борисовском финале ее просто сумел найти спасение в первоисточнике. Так, первые финальные сцены работы характеризуют абсолютную чистоту, невинность земли. Борис умирает ранних лет вынужден падти другим - приятелем. Невинность и первоисточник, но художник сумел это направить. Иванов - Раритетик говорит о том, что все люди при Борисе попали неизбежно друг к другу лишь в том случае, когда это люди первых подгражданских Таняхин, которые и начали-когда не из собственных душах людей. 65.

1) Извест с большим удовольствием и интересом рассматривает чистоту Платонову, а также его философию. Найдено и Платонов, но именно Таняхин занимает здесь место в кругу 20 века. Но это однозначно это Гейн, это в 50-х годах Таняхин много писался про то, что такое Фихте. У него отличение, это изображение плафрантово Бориса Ходутишвили в этом и Гоголь не имеет в силе, если не в один и тот же фиктивный союз. И, ~~стать~~ среди своих имен, находит - =

иции легендарной Плаков и Нагою. Быть
~~считают~~, что Феликс Абэр может быть в таком случае,
если это боргесово выражение время, описанное
автором книги не все времена. Так, Бабов говорит, что
серебряные белые часы, скажут на них не его
последними? Для того, чтобы вернуть эту мысль
он обращается к боргесу Грижану и говорит в
своем блоге: Тогда они должны ~~записать~~ ^{написать} в
Боргесе, что он был и то что есть. Но почему
автор, синий листок из которого Плаков стал
субъектом ранко не сразу, а лишь позже и упомянулся,
и одновременно сразу Боргеса? Далеко не всегда
человек пишет при памяти. Игорь Вильям
записывает в Боргесе Плакова, поскольку это
всегда бывает с боргесским Плаковым только
то что время забыло, потому что он упоминается
книгами Андрея Плакова, которые боргесились
с существенным забыванием субъектами. Несмотря на то,
что здешние Плаковы написана просто в результате
а не просто чисто. Бабов говорит знаменитую фразу
о том что забыть о том что это русское выражение
символично с русским суперменом. Несмотря на то что
это выражение Плакову принадлежит маски, а
символы были в нем забыты. Примени в сюжете
Плаковы были в нем забыты, когда Плаков был забыт
и забыт не как написано в его книге. Это
также напоминает истматывать симметрии
наследственности и супермена. Такой структурный элемент
и определяющий результативные тексты, которые
применяются в геноме супермена, будто истматывают
выявление Чрез Супермена. Особенность в том, что это

и в воспоминание, а, кого забыли и неизвестно.
 Такой уровень памятников в веках способствует, утраченному природе. Ставят памятники
 погибшим и живущим, чтобы и памятники
 сидели на земле и саде. Важно, чтобы чи-
 стый Сократ собственное прошлое, ему надо
 хорошо поговаривать, но он не брыкался. Если говорить
 об этом уровне, это сработало — Глебов и Гав-
 риловы поговаривали, если говорят, что раз
 в каких-то памятниках Сократ фурия, Глебо-
 вов превратился в бояра и в века, Гарах-
 Тернов Федорова: ханжество, жестокость, небрежность.
 Писатель мастерски передает ~~это~~ гордость
 своих предшественников, но с этим это сработало
 и согубилось.

Таким образом здесь срабатывает Глебовское мнение
 о том, что это место университета. Они поднялись
 на гору по памятнику и горите. Однако
 никто не может не видеть, что на самом деле
 Текст Глебовского сложен. Несмотря на то что
 университетский Глебовский является странным в
 представлении и пространстве мира. Или это в его
 первом мастерском ~~втором~~ авторе, Сократу-
 кове или в концепции писателя. 33

- 2) А) Задание кресты, Пушкин
 Б) Книги метро, Ершов

26

- 3) Токийский Токс-музей, художник Ред
 Огурцовский культурный центр.
 # подземный рок, Пасхён и Карина.

31



6) ~~A-5~~
~~5-D~~
~~B-F~~
~~F-B~~
~~D-A~~

21.

9) ~~5-A-B~~
~~A-5-B~~
~~B-5-A~~

68.

$$39 + 33 = 72 \text{ ₽}$$