

Место для
скобы

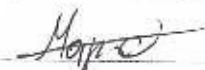
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

ОРМО 11
-23-А-54

Шифр

1.	Предмет	Литература																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	Р	Е	Щ	Е	Т	Н	И	К	О	В	А										
	Имя	М	А	Р	Г	А	Р	И	Т	А												
	Отчество	В	А	С	И	Л	Ь	Е	В	Н	А											
5.	Дата рождения	0	6			0	6			2	0	0	5									
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	Россия																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Алтайский край																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Рудюзовск																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ "Лицей № 7"																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	29.03.23	Вознов И.О.	<i>[Подпись]</i>

1. Морис. Петросян, "Дом, в котором..."; В. Есенин, "Каждый дом...";
"Дом с Мезжиной" А.П. Чехов; "Жильцы острова Галия" К. Паустовский **48.**
3. Аля Арден, "Царя и Мерока" **+**
А.Н. Толстой, "Детство Огюстеня Киндеса" **+**
Илья Ильич и Евгений Петров, "Останки Бендер", Горький, "Детство", "Взрослый" **38.**
или "дети в школе" **58.**
6. А-Г, Б-Д, В-Б, Г-А, Д-В.
5. А. Пермяков, "Город нашего времени" **+**
Б. Шварцман, "Гроза" **+**
В. Горький, "Варушка Цезарина" **+**
Г. Готье, "Морь, судьба человека" Успенский **+**
Д. В. Распутин, "Прощание с Матерью" **+** **58.**
7. Я хотела бы, чтобы мой персональный сайт в интернете был удобен, как мне, так и людям. Главная страница, должна в доступном виде рисовать тебе еду и если при желании **какой!** так же должно присутствовать меню, с ссылками, по которым можно будет перейти на конкретную страницу сайта и рассмотреть подробнее в более подробном виде. Так же еще одним важным пунктом, я считаю внешнюю **какой!** вид сайта, он должен быть приятен глазу и не нести отвлекающих элементов и раздражать своим видом. И последний, по моему мнению не менее важный пункт, сайт должен **Копировать!** **58.**
быть доступен, как в стационарном, так и в беспроводном варианте.
8. А. Карамзин **+**
Б. А.Н. Толстой **+**
В. Роджерс **+**
Г. Вредский **+** **88.**
2. А. "Белая Гора" **+** **+**
Б. "Матер и Маргарита" **+** **+**
В. Ильяш Гитлерин, "Матрица 4" Г. "Бит" **+** **48.**

4. Экзотика - напр обособленно американского уровня
не зависимо от этого устно описанное

9. Срезал - БАЗ +

, Снег - АВД +

, Луисiana - ВАБ +

05

95.

10. Я думаю, что все это согласно в отношении данной
темы, с мнением М.А. Гапарова. Творческий путь Шмелева
был отличающимся от других и нес в себе, как манускрипт,
так и текст. Трудясь ежедневно, превращая дело в быт,
мы совершено привыкли к нему, ведь даже если, этого не
узнаешь, то постоянные попытки приведу к удивле, а
нама совершено отбавляе на выков к маюгараву Калитно,
касательно творческой прорезанности сэтсней, ведь вылен не
только труд ежедневной, но вылен и задушки, уменье
человека мыслить. Письмо по шмелеву не будет шмелев-
рам, сколько не шмелеву. Если ты уменишь не только
раз за разом переписывать все эту работу, но с шмелев
новое и перорат умен, туши, то тогда все шмелев
это то стоящее

Касательно же текста маюгараву, то тут и вправду
это не много недробно, но в каждый мгновение свои
свои попытки и манускрипт. А эту ситуацию Шмелева
позволяет решить. Так что нам остается лишь подумать,
решить это и отбавить как если, симметрично приняв.

11. Текст Ш.С. Шмелева позволяет нам отнюдь как
автор становится писателем. Писатель - это человек (творческий)
умеющий заставить читателя проникнуться, почувствовать
донести ту самую ипсилон момент Шмелева ты уменишь
и встать вали с в сердце на уроках русской
созвездности. Три написанных сочинений, но тем не менее
уже уменишь видеть, эпизодов и творчески выработать свои
мысли, чрез надбывав руку. Все эти задания помнишь
в данный момент при написании своего рассказа, что писатель

через, как он сам писал в письме, «с силой». Поэтому
лишь такое состояние можно назвать гурением. Он
написал рассказ за вечер. Написал счастливо самому
мудро, тот творчески. Было написано блестяще
блестящим, блестящим, интересным, но не менее блестящими
зубово-высшим, было получены платные варианты.

Получив тот самый платный вариант, который был
~~уже~~ опубликован в журнале, стался Дядя Ваня отправил
в редакцию журнала «Русская литература» для встречи с
профессором, но мнения которого я любил и слушал
было решение, как он сказал, «Христов слова». Возникшая
уже дилемма, в получении в редакцию статьи, и
предлагался писать статью через себя, как писателя,
как человек, что может создавать творчество
и за себе творчество творческого дельца и предмета
жизни.

Заключительная фраза рассказа «А-другой, другой».
наводит на мысль, что герой рассказа Гитлеровского
судит себе как ту самую творческую личность. Ту личность
которая под своим видом много, думает и при этом много
главная творить и делать его утомленным.

«Возникшие негласно, творили тот человек слова»

Для этого лишь надо усилить прилагательные

За ярким обложкой раз увидела нулево суть,

За мрачную старую в сердце вдумать.

Творить и создавать,

Учиться жить и жить. ^И

И можно быть тогда, трудя носней от солнца путь,
который в мир историй открывает ^{самостоятельно} ~~самостоятельно~~ путь."

Приведу написанное много охватывающее, а кому
сказать, то когда человек носней своим творческим
трудом чего-то добивается. Делает доблестное, законченное
призвание, он перемещает небывающую черту

самосохраняет себя по дружбе. Но вот следует ли
он после того еще друг или, превратит ли эту сво-
собность видеть, думать и творить в себе одно произ-
ведение или все оставит все как есть, не создав
ничего. Все зависит от его таланта. Для
тех семей дружили человеком и у всех разный
это победил, раз мы видели этот текст.

358.