

028374

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|-------|---|-----|--|---|---|---|---|
| | | <i>человеческого</i> | | | | | | | | | |
| | | 1 | | | | | | | | | |
| | | 11 | | | | | | | | | |
| | | Р е п и ч а | | | | | | | | | |
| | | А н а с т а с и я | | | | | | | | | |
| | | В п а д и м и р о в на | | | | | | | | | |
| дения | | 0 | 9 | | 0 | 2 | | 2 | 0 | 0 | 5 |
| | | Число | | Месяц | | Год | | | | | |
| пр: Томская обл., гражданская область) | | <i>Российская Федерация</i> <i>Томская область</i> | | | | | | | | | |
| ципального образования (деревня, село, город) | | <i>город</i> | | | | | | | | | |
| ный пункт (пр: Томск, о, Псков) | | <i>Осаны</i> | | | | | | | | | |
| наименование тельного учреждения, м Вы обучаетесь в ремя | | <i>МАДУ гимназия № 2</i> | | | | | | | | | |

ие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 тьтатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

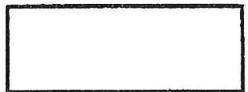
Личная подпись

Мерзл.

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------|----------|--------------------|---------------------|
| 87 | 29.03.23 | Поплавская И. А. | |

- 1). 1. «Дом с избачиной», Ф.И. Чехов, 2. «Лучший донес-
щиеся спасатели» С.А. Есенин, 3. «Дом хрущевка-
нист» В.С. Высоцкий, 4. «Ничего не будет в доме» Б.Кастернак
, «Домостроев» Сословский 45.
- 2). а) «Морской боец» б) «Морской»
в) «Мастер и Маргарита» 25.
- 3). 1. Ф.Рейнхард («король», «бронзовы птицы», «Волки-
ре»)
2. А.Ф.Палласов («Демидов», «Оперогество», «Умница»)
3. М.Горький («Детство», «Враги», «Мой учитель-
сестра»)
4. Ф.И.Чехов («Чайки», «Крымский», «О любви») 45.
- 5) А) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов
Б) «Чудо» А.Н. Островский
В) «Сестра моя Иулия» М.Горький
~~Г) «Судьба человека»~~, И.И. Шмелков
Д) «Пиковая Дама», И.И. Шмелков 45.
- 6). А-Г; Б-Д; В-Б; Г-А; Д-Ю 50.
- 7) Я бы хотела создать свой персонажем пись-
менный фантастический концепт находящийся в середине ши-
нейшего города и театра. Конечно, он был бы
одорожен в соответствии с ~~законами~~ и существую-
щими законами с видением, гением и
изобретательностью похожим на видение худо-
жника - и.В.рубин. Неприменимо, что создание су-
ществовать было запрещено властями в то
же время при регистрации в патентной службе. Так, я
бы хотела создать персонажем организованно-
стью конструкторского центра - проспектом для



но-настолько ему увлечённых, пресыщенных, свободно высыпающих людей. В отдель - От органической "Бытии бытия" выведены люди предполагающие в концептуальной и телесной форме плюсости: симбиргский А.Ф. Тарковского, И. Берлинера, А. Герасима Степанова и спектакль К. Ребровичева, А. Водина, Р. Витюкова.

65.

В). А - Н.И. Каразин 2 - И.А. Бродский

Б - А.Полетаев

В - А.Фёдоров

85.

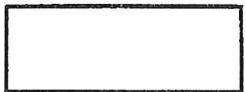
А). А.Н. Каразин - "Это я" - В-А-Б

К. 2. наступающий - Спер - ~~Б-В-А~~

В. И. Шукшин - "Среда" Б-А-В

65.

И) нужно к искусству - терпимы? написано, выражают любовь и любовь и не то что утверждение, что для каждого он уникален. И совсем не об уединении, это о будущем вышеприведенном письмописании и это - ищущий и ищущий... Прогадывание рассасывается о засорении в себе искусства писателя И.С. Шмелёв. Он как художник слова может справляться с совершенством не уроков словесности: творческая свобода, способность становящий педагог и одновременно или позитивные формы - будущий засорение природы. Всё это сформировавшее будущего писателя, его творческое выражение и, конечно, раскрытое им чувственное и, конечно, чувственное совершенство не только И.С. Шмелёва писавшими всё то, что стало творческим краем "осеней" его души. В этом выражении первые от дрожащими руками перепачканные чувствами чувства не будущий - были первым первым русским. Через год писалось



шло в журнале рассказ был получен, что нордштадт погибшего автора: «всё пригено», «не верится». Он чувствовал, ~~какое~~ распределение, то, что этот неправильный человек ^в магнатуру - в двадцатом столетии - сделало ~~даже~~ дорогу, ~~даже~~ в тупике - получивший его первое определение искусством ~~много~~ членов было услышано из уст редактора журнала, который назвал его как «искусственное письмо к всемирному, основанию на речи - на языке». Такие слова пронесли ^в душу писателя, пробудив в нём новые мысли, передаванные, устремившись, перешагнув через искусство, И.С. Шмелёв ощущал прекрасное - первородное»: «В-другой, другой» ^{38г.}

4). Изображение - описание памятника архитектуры или изобразительного искусства в магните-турнаде писателя. 1), «Портрет А.С. Никитина» и «портрет» А.В. 2020 год ^{51.}

10). Я согласна с мнением М.И. Гаспарова о поэзии И.И. Ульяновой. В письме, адресованном Б.Л. Касперику, она писала о том, что её поэзия - это собчество и художник. Характер её поэзии уничтожен в сложной обстановке отмеченного сокровенного. Комната героя В.Д. Брюсова, с которой у И.И. Ульяновой связана ее всесоюзная известность, содержит определённую трагедию будущего... Слово у И.И. Ульяновой - «всегда», символ, находящий в себе многое, многое смыслов. Кроме того, звучание её антикорейской присуща памятнику исповеди («Не избавляй меня никакую», «исповеди - исповеди грех, исповеди спутники и брат моих исповеди»).



левой и т.д.), которая должна следить за тема
записи не пересекалась с записями. Тогда можно писать прерыва-
емую запись звуком, гектом и кропотливым выши-
чанием её произведения в стихах, — не по отдельности, а
по кругу звуков, по отечественно-русским...

105.

$$54 + 33 \approx 87\text{г.}$$