

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
58	21.03.25	Колесников	21

Шифр

919681

1) „Акцентологический портрет“ этих существительных не одинаков, так как у некоторых из них ударение падает на корень, а у других - на окончание. На корень ударение падает: верба, груша, йва, липа, пахта, слива. На окончание ударение падает в словах: айва, алыча, сосна, хурма. У слова „сосна“ есть колебания в ударениях во множественном числе: со́сны, со́снам, со́снам, со́снах.

2) В словах бокан, шакан, волкан:

-к - это суффикс, который присоединяется к основе существительного (богк - шакк - волкк -). -ан - это суффикс наречия.

В словах боком, толком, узьком, низком: -ан тоже является суффиксом наречия.

бо - к отсутствует, поскольку словообразование напрямую связано с основой существительного (без уменьшительно-ласкательного значения).

Волкан образовано от существительного „волкан“ (уменьшительная форма от волк, а также название юлы). Оно соответствует образцу с -к, значит: волк / к / ом (корень волк, суффикс -к, суффикс -ом).

Различие в значении связано с тем, идет ли словообразование через уменьшительно-ласкательный суффикс -к- (волком, шакком) или наречие образуется непосредственно от основы существительного (бокком, толком).

3) а) брать -> избрать -> избирательница

рать -> избрать -> избирать -> избиратель -> избирательница

б) волн -> своеобразный -> своеобразничать

н -> своеобразие -> своеобразный -> своеобразничать

в) два -> удвоить -> удвоение

ва -> двукрат -> удвоить -> удвоение

г) бросить -> разбросать -> вразброс

росить -> бросать -> разбросать -> вразброс

д) вера -> уверенный -> неуверенность

ра -> уверовать -> уверенный -> уверенность -> неуверенность

е) всякий -> всяческий -> всячески

ский -> всяческий -> всячески (цепочка полная)

ж) быть -> развиться (цепочка полная)

з) вязать -> связь -> бессвязность

вязать -> связывать -> связь -> связность -> бессвязность

и) прямой -> впрямь

рямой -> прямо -> впрямь

к) высокий -> высь -> ввысь

иский -> высь -> ввысь (цепочка полная)

14) По лексическому значению:

- ремень, зелень - обозначают растения
 - гребень - часть горы, гребень петуха, расческа
- гребень отличается

0,5

По происхождению:

- ремень - заимствованное слово
 - зелень, гребень - исконно русские слова
- ремень отличается

0,5

По словообразованию:

- зелень, гребень - имеют суффикс -ень
 - ремень - без данного суффикса в привычной словообразовательной модели
- ремень отличается

0,5

По морфологическим признакам:

- зелень - женский род, 3 склонение
 - ремень, гребень - мужской род, 2 склонение
- зелень отличается

0,5 + 0,5

Также всего отличается ремень.

15) В зависимости от контекста "один" может быть:

- числительным (говорит о количестве) → а, г
- прилагательным (подчеркивает уникальность) → б, в
- местоимением - определением (значение "некий, какой-то") → д, е
- местоимением - существительным (заменяет слово "люди" или предметы) → ж, з
- наречие (значение "только здесь / здесь один") → и

0,5

0,5

16) Лишняя пара гордость - гордыня, потому что по значению они противопоставлены: гордость - положительное качество человека: Нужно иметь гордость. Гордыня - отрицательное качество. Его обуздал гордыня.

17) В тексте Ломоносова слово "отизна" имеет другое значение, чем современное "отмена". Судя по контексту, оно связано не с действием "отменить", а с изменением или возможностью голоса.

Возможное значение слова "отизна" в данном контексте: То есть "отизны голоса" у Ломоносова → это перемены в звучании, которые происходят независимо от его высоты, напряжения или длительности.

0,5

Такое толкование согласуется с более старым значением "отизна", близким к "изменению, переключению", а не к "отмена = прекращение".

№ 8) Куры не клюют - охень много

Кот никак - охень мало

Как курица лапой - неоправдано, неаккуратно

Как с туся вода - никакие препятствия его не останавливают

Подложить свинью - подставить

Как короле седло - не подходит

Здоров как бык - сильный

Как от козла молока - нет пользы

Собачий холод - морозно, охень холодно

Мокрая курица - вызывает жалость или неприятное чувство

Как собаке пятая нога - все зря, бесполезное

Дареному коню в зубы не смотрят - не осуждать

Туся свинье не товарищ - разные по взглядам люди

Тянуть кота за хвост - никак не решится нагнать дело

№ 9) 1 группа - лаптем щи хлебать, достигнуть своего потолка, говорить русским языком

2 группа - туся лапчатый, дешево и сердито, знает себе цену

3 группа - без дальних предисловий, вместе с водой выплеснуть ребенка, врезаться в память

№ 10) Прерывает иногда - магом + нарезие

Вдруг садится - нарезие + магом

Потом составляет - нарезие + магом

Потом говорит - нарезие + магом

Опять живу - нарезие + магом

Необходимость ехать - индикатив + индикатив

№ 11) Если в слове это поменять букву О на А, то изменится и постановка знаков препинания: Но сказать тебе по дружбе: эта службешка - не служба.

В русском языке есть огромные возможности для выражения мыслей, эмоций и описания культурных особенностей народа.

Его разнообразие проявляется в различных аспектах, начиная от звуков и заканчивая стилистическими приемами. По моему мнению, Н.В. Гоголь в данных строках говорит нам именно о многообразии русского языка. "Дивисься драгоценности нашего языка: это ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи".

Русский язык тесно связан с культурой и историей народа.

Праздничизмы и поговорки передают народную мудрость и традиции, отражая многовековой опыт и мировосприятие. Язык становится не только средством общения, но и носителем культуры.

Лев Николаевич Толстой в романе "Война и мир", используя всю разнообразность родного языка, описывает жизнь людей, их чувства, эмоции, изображает природу и многое другое. Например, сцена битвы при Бородине насыщена деталями, которые создают ощущение хаоса и величия события. Таким образом, роман "Война и мир" является примером, в котором разнообразие русского языка используется для создания богатого текста, способного передать сложные идеи и чувства.

Подводя итог, могу сказать, что разнообразие русского языка — это его богатство и сила. Оно позволяет не только эффективно передавать информацию, но и вдохновлять на творчество, выражать самые глубокие чувства и сохранять культурное наследие.

$$5 + 5 + 8 + 7 + 10 = 35$$

$$S = 23 + 35 = 58$$