

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
52	24.03.24	Комлев А.В.	

7. Венец.

9. Доюния \Rightarrow доюнеш

Таким образом, требуется убрать реци- частный оборот и в связи с этим две заметки, обособляющие его.

1. Если рассматривать вопрос сфокусиро- ванный, то можно отметить следующее:

- При склонении этих существительных в ер. ч. "акцентологическое поведение" будет скоротен \Rightarrow ударение остается на окончании (рассматриваем на примере Р. п.)

гошева \Rightarrow гошево́

цуба \Rightarrow цубо́

ноца \Rightarrow ноцо́

рука \Rightarrow руко́

спина \Rightarrow спино́

щекá \Rightarrow щекá

- При ~~склонении~~ "шела" (ер. \rightarrow шн.)

слова начинают делиться на 2 груп- пы а) ударение остается в той же мережке; б) ^{на той же букве} переходит).

а) цуба \Rightarrow цуб

ноца \Rightarrow ноц

рука \Rightarrow рук

спина \Rightarrow спин

щекá \Rightarrow щекá

б) гошева \Rightarrow гошево́

N1 - с. 1-2	N6 - с. 4
N2 - с. 5	N7 - с. 1
N3 - с. 2	N8 - с. 3-4
N4 - с. 3	N9 - с. 1
N5 - с. 4	N10 - с. 2

• При изменении члена (ср. → мн.) ударение переходит в другую морфему.

ср.
голова
рука
нога
рука
стена
цукра

мн.
голова
руки
ноги
руки
стены
цукки

1

На основе этого можно сделать вывод, что «американское» поведение схоже, но встречается нечасто.

Если говорить о неформальных вариантах ударения, можно сказать, что эти слова не являются проблемными при акцентировании в классической виде. Мы можем встретить по-разному случаи при анализе отдельных словосочетаний среди носителей языка.

Чаще всего смещение ударения происходит в связи с преобразованием. Тогда ударение в разговоре падает на них и изменяется у основного слова перемещается:

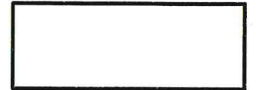
на стену → на, стену
на голову → на, голову

2

③ 1) везнайт 2) зазнайт 3) незнайт

а) морфемные ихнее совпадают

б) 1) примтавно - суджкешьной
2) примтавно - суджкешьной → кел.
3) суджкешьной



④ I

1) мебель, мебель - м.р.

2) етебель - м.р.

II

1) мебель, мебель - 6 букв

2) етебель - 7 букв

III

1) етебель [СТЭБ'Л'] } отменяется не
мебель [МЭБ'Л'] } говорится "е"

2) мебель [ПИБ'ЭЛ'] } перед "и"

говоришь

IV

1) етебель }
мебель } 5 звуков

2) мебель - 4 звуков

V

1) мебель }
мебель } 3 склон.

2) етебель - а

1,5

Чаще всего отменяется, етебель:

⑧ а) синонимичные

1) на рыбьем меху ⇒ каша из толера

2) кашар кося не портится ⇒ мухе негде сесть.

3) говорить без обиняков ⇒ правра чешет воры.

4) заревать за нивое ⇒ согнать сорь на ринду

5) из рукою бета ⇒ чужой ерди своих, не в своей тарелке.

б) антонимичные

1) заткнуть рот ⇒ говорить часами,
защипать языкками

2) урариться в амбразуру ⇒ опустить руки

- 3) шешивать с узелю → носить на руках
- 4) разбиваться в лепешку → разбить сугубо рукава, дить баклуши
- 5) брызгать орудием → и тещ, и тещ; селль передь во лбу.

<p>книжные</p> <p>1) ешьные шира сего</p> <p>2) камуль в лету першманто на шра</p> <p>3) хоть святых вен вонюсеи</p> <p>4) кооал сажень в мигах</p> <p>5) шитоме еушине-шеи</p>	<p>разговорное</p> <p>1) короткшй разговор</p> <p>2) вносить свою ленту</p> <p>3) идь ушу ни серфу</p> <p>4) бьз гору передь</p> <p>5) конуть в лету</p>
---	--

- 6) 1) вонать (вех в одно место) ⇒ вонкать (кого-то откура-то)
- 2) воегавить (что-то воедино) ⇒ воегавить (одно)
- 3) сочинить (создать что-то) ⇒ вонкить (сш мара вен вех ордийн ^{целю-то} лобунок)
- 4) сотворить (позитивная коньбаци) ⇒ вонворить (негативная)

<p>7) тепло</p> <p>1) лотко ошебляея в шаеней (е)</p> <p>2) лотет боть суц. и на речши</p> <p>3) лотет не екио-нетес</p> <p>4) в ешчое ишменнше лемееяя ^{уже} е окончанше [□]</p>	<p>холод</p> <p>1) лотко ошебляея в ешаней (р)</p> <p>2) лотет боть только ешчествителокли</p> <p>3) ешчонетте в шудое ешчале</p> <p>4) в ешчале ишменнше леметте нуеееяя окон ченне [□]</p>
--	--

1,5



- ② забавно
завидно
замлазно
замисло
зазёрно
зазовно
заково
замето
запорно
запросто
заветно
замисно
заушно
заурмерно

Особенности ударения связаны со словообразованием наречиями. Так слова, образованные от прилагательных ("заушно" от заушной, забавно от забавный, заурмерно от заурядной) чаще всего имеют ударение то, что было в исходном слове.

Те же слова, что изначально являются наречиями (запросто, замисло и др.) берут ударение на приставку, т.е. носителью этого акцента обозначается основное значение приставки.

Акцентосмещение особенно может возникнуть в словах "завидно", "зазавно", "замлазно" (ставят ударение на приставку), так в разговорной речи слова выполняют функцию наречий по большей части, из-за чего ударение предшествует завыселе.



- 10) а) они были не в состоянии думать ✓✓
- б) судья человек, ипать охотник ✓✓
- в) гостере
- г) малышк шеп ✓
- д) шавное - не стареть; приручили; ронето ✓✓✓
- е) кто-то из журанников назван ✓
- ж) слово "пользователь" становится безправ-
ственным, преступным

11)

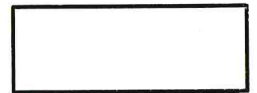
" Гореть родной земли я считал
дороже золота".

Родной язык

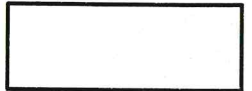
Иванов И

~~_____~~ - одна из
самых редких вещей для каждого чело-
века. ~~_____~~

~~_____~~ В детстве именно он помо-
гает маме познать мир вокруг, в
юношестве знакомит с всемогущим
технологическим ~~_____~~ и вместе с
компьютерными и морскими. На протяже-
нии всей жизни язык и то, как чело-
век умеет им пользоваться, опреде-
ляют уверенность человека. Кто-
то с помощью того инструмента
может сделать свои мечты ре-
альностью и влюбляется
их, кто-то будет заниматься ~~_____~~
важными. Не так важно научиться, сколько
когда, чувства, которые люди могут
испытать посредством родного языка.
Это пылкая любовь, интерес, нежность,
сочувствие, переживания и все прочие
чувства, которые невозможно уловить в
другом языке. Об этом и пишет Иванов И в
своем выступлении.



Забывая и забываем, и потому, он
 осознавал неразрывную связь языка и
 родной земли. В своей же сущности ~~он~~
 так же писал: „Одно керотенькое
 слово на нашей земле — волеи мера
 драгоценностей“. Моей целью в каждой
 фразе показывать непрерывную связь
 языка. Действительно, с помощью
 богатства родного языка мы можем
 пережить ~~гор~~ историю, узнать многое о
 нашей культуре, а главное — поговорить
 с равно ушедшими тысячелетиями
 древней культуры. Сразу вспоминается
 А.С. Пушкин. Читая заметку Шмелера I,
 можно с уверенностью сказать, что Шмелер
 стремился неуверенно ~~он~~ общаться
 с нами, во многом потому что сам
 пережил родину в честь родного
 родного языка. В XIX в. в России господство-
 вали французский язык. Это конечно не
 значит, что на русском не говорили.
 Это тоже писали, но язык звался
 редко не в полной мере. Для русских
 соевый иностранной язык был ~~апокалипсис~~
 предметом, поэтому основное внимание
 уделялось именно ему. Простые и
~~не~~ ~~не~~ в свою очередь, тоже не
 могли в полной мере использовать рус-
 ский (высокий уровень культуры ~~и~~
 фокус на ~~работе~~ ^{а не в работе} Пушкин, обнаружив шиф-
 рный характер и осознавая всю важность
 сохранения родного языка, думал, как
 ему строить жизнь. Часто говорит, что
 у шмелера был огромный запас, зна-
 чительно превышающий тот, что имеет
 современный человек со всей его ~~широкой~~



Своим творчеством Александр Сергеевич убеждает нас в том, что все новое, переработанное имеет значение. Его взгляд в развитие родного языка неслучаен. Этот пример из истории России еще раз подтверждает мудрость высказывания Шеллинга I. Литература должна укрепить стержень языка и преуспешить во благо, показать все прелесть его знания.

В истории России есть еще один пример, который можно назвать «Шеллингом I».

«Во всем великой жизни обаяние — родина и родной язык — и едина все, что есть».

Разумеется, речь идет о М. В. Ломоносове. На мой взгляд, его биография так же помогает раскрыть смысл этого грандиозного поэта. Ломоносов был именно тем человеком, который совершил не один шаг для своей страны. Конечно, родной язык он ~~не мог оставить без внимания~~ ^{не мог оставить без внимания} ~~защитил~~. Шеллинг на его убеждения ответственности и техничности науки, он осознавал важность и значимость родного языка. Именно это позволило ему затронуть все сферы: от математики до развития системы образования и попытки ~~разработать~~ ^{разработать} ~~всесторонней~~ грамотности. Русский язык вошел у Ломоносова в строй и укрепился. С его помощью он мог коммуницировать, выражать свои чувства, мог же убеждать в собственном труде. Для Ломоносова гореть родной землей — была радость злата, и это выражалось не только в детских книгах, но и секретных чувствах, которые он испытывал в связи с родным краем.



Уверенности на то, что культура нем-
 машиа I во акаеом отишгаеав от русо-
 кой путем развитие и наименееи, ^ф
 шьееи пота ~~применяется~~ к модеее, ко
 посетиме любя свою страну. В трёх
 коротких фразах он вынес ^{раздм} ватеную серию:
 родина — самое дорогое, что есть у
 человека, а родной язык шеее укреп-
 лает любовь к своей стране. Язык
 раи контролю из нас возможность оужеть-
 ся в культуру и историю своей родины,
 узнать много нового о мире, развитии
 своейи аплееееи и впечатлениееееи.
 Даже сейчас я думаю своейи понеееее-
 шееи, иепомогуи ^{родного это шеее} бляетева русского языка.
 Уверенно можно осознать эту фи-
 нкость, и шеееи строки шееееи I
 натанивают нас на новые рассуере-
 нии, открытии и еще большую любовь
 к своему родному.

10+1+3+4+10
 = 28