

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
52,5	20.3.25	Мамашова В.А.	
Шифр			919860

№12 В строках Н.В. Гоголя мы видим восприятие
 языка как бесконечно богатого инстру-
 мента русской речи. Его размышления
 о книге «Царские выкормы» заставляют меня
 задуматься о том, как общество в целом
 воспринимает слова в повседневной жизни.
 Гоголь обращает внимание на то, что
 даже самые, казалось бы, скучные тексты
 могут превратиться в настоящую поэзию,
 если в них присутствует красота языка.
 Я понимаю это как призыв к внима-
 нию к словам, их значению и звучанию.
 В нашем стремительно развивающемся мире,
 где мы часто обмениваемся сообщениями
 и спешим выказать своё мнение, мы
 иногда забываем о том, что каждое слово может
 выразить судьбу, вызвать эмоции и изменить восприятие.
 Гоголь намеренно показывает, что язык - это не просто
 средство общения, а это настоящая сокровищница, где
 каждое слово - это "драгоценный камень", который мы можем
 использовать для создания чего-то удивительного. Когда
 Гоголь говорит об игре звукового воспроизведения слов, он
 подчеркивает их неповторимость, их "характер". Рассмо-
 трим слова «гордость» и «гордыня». Звук [г] - редкий
 шипящий для русского языка, который несет в себе элемент
 жесткости, но в сочетании с предшествующей
 шипящей он придаёт слову оттенок эгоизма или
 саморазлюбивости. Конечный звук [т] может воспри-
 ниматься как завершающий акцент, добавляющий
 окончательности или высокомерия. Также нельзя
 отрицать и роль словообразования в понимании
 этих слов: «гордость», «гордыня». Суффикс
 «-ость» указывает на образование абстрактного
 существительного, обозначающего состояние
 или качество. К тому же, данный суффикс

даёт звуковую ассоциацию с "овью" на которой
сформируется весь характер. В слове гордыня,
суффиксе «-ыня» создаёт слово с более
негативной окраской, ассоциирующейся с
чрезмерным чувством достоинства. Таким
образом, звуковое восприятие этих слов аккура-
тно подчеркивает их эмоциональную нагрузку.
Что Гоголь говорит о том, что каждое
слово - это история, совокупность оттенков и
смыслов. Это заставляет задуматься о
том, как важна культура речи. и
завершая свою мысль, трудно не упомянуть
фразу Иосифа Бродского: «Язык есть такая
сущность как русский, поэзия неизбежна». И
это утверждение перекликается с Гоголем,
который нам о том, что даже простые
слова и названия превращаются в сокровище
для поэта. Они становятся драгоценностями,
каждая буква, как жемчуг, отражает ценность
и глубину. Таким образом, оба автора
подчеркивают уникальность и богатство
русского языка, который служит не только
источником вдохновения для поэзии и
искусства. ~~с Гоголем~~ ~~Гоголь на~~
~~слова Гоголь~~

Таким образом, Гоголь учит нас быть ви-
сительнее к русскому

Таким образом, Гоголь учит нас быть ви-
сительнее к языку, к его мелодии и ритму, видеть
и слышать ту красоту, которая скрыта
в кажущихся простым словам. Это вдохновляет на
более глубокое осознание родного языка,
на поиск «жемчуга» в каждом разговоре,
и каждый произнесении, которые мы
читаем и слушаем

4+5+0+4+10=23

N1

8) неуверенность $\in$ убежденность $\in$ убежденность

← уверенный → ✓ верить ← вера

0,5

е) высечки ← высеческий ← высечь ← следы

и) развытаться ← выть

з) бессвязность ← бессвязный ← связный ✓ ← связь
← связать ← везать

0,5

и) впрямь ← впрямую ← прямой

№4 Ревень / земель / гребень

1) Фонетика: ре-вень - ударение на второй слог,
гр-е-вень и зе-м-ель первый.
Слово ревень выделяется

0,5

2) морфология: земель - м.р, 3 екл.; ревень, гребень -
~~м.р~~ ср.р., 2 екл.

0,5

3) морфемика: ре-вень, зе-м-ель, гр-е-вень
орфография у слов

4) словообразование:

1. земель - земельный - земель (бессуджисальный
способ ~~его~~)

2. ревень и гребень - не имеют других форм

5) лексикология. земель: земельный цвет, земель как
овощи, денежные средства;

гребень: гребень у гор и волн, гребень как парочка.

ревень: только значение растение

6) этимология: ревень - матиное; земель, гребень -

0,5

чешско-русское

№5 а) одна = только (частица)

одна - прилагательное (абстракт)

б) одна = еще (частица)

в) одна - числительное

3

г) только один раз - счёт (числительное)

д) одна = маленькая (местоимение)

е) в одной из - числит (порядковое числ)

и) одним = некоторым (мест)

№6. Ошинец парой будет свистеть гордость -

0,5

гордыня, так как в каждой из других пар слов
слова обозначают положительное понятие, тогда
как это - более негативное

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

- твердость (устойчивость) - твердые (крепость, опора, надежность)
- ешность^(содру) - ешностью (помощь)
- светость (возвышенное значение) - светлые (светло почитание)
- гордость^(чувство собст. достоинства) - гордые (высокомерие, грек)

N 7. В данном тексте слово "отмена" означает "изменение", "различие" или "вариацно" в характе-
ристике голоса, которые могут отличаться
тембром, звонкостью или силой.

N 8. 1) "Кот мапалак" - очень мало.

2) "Собаке под явост" - бессмысленно.

3) "Черная кошка пробегала" - шумная ссора.

4) "Подкармливать свинью" - создавать неприят-
ности.

5) "Здоров как бык" - крепкое здоровье.

6) "Взять быка за рога" - начать действие.

7) "Как корова на мору" - неуклюже.

8) "Устал как собака" - очень переутомился.

9) "Купить коту в мешке" - приобрести не зная
о качестве.

10) "Кошки на душе" - бесполезно.

11) "Курам на смех" - нелепо.

12) "Теплая мацарка" - тактичный человек.

13) "И овцы целы, и козы целы" - в нескольких
ситуациях хорошо и там, и тут.

14) "Как от козла молока" - очень мало.

N 9. 1. Нормальной познавательной ценности:

цель врезается в память - долго помнить 1

2. Пожилая познавательная ценность

машины или жевать - трудно шить 0,5

3. без должных предисловий - сразу 1

говорить русским языком - пометно извещать 1

детинуть своего отца - сделать свои
швы 0,5

вместе с собой. Возмущают подобие - не учитывать

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

детали

3) повышенная познавательная ценность
дешево и секретно - ~~небольшая~~ низкие затраты
и удовлетворительный результат 1
знать себе цену - уважительно относится к своему "я"

N10. Драму Гетте, потач говорит, составляет потач,
сариться ~~вруж~~, прерывает ~~инюга~~, необходимость
есть, необходимость ~~пить~~, необходимость ~~есть~~, 4

N11

Если заменить в ~~этом~~ это букву о, на а,
то правило о постановке пире ~~смену~~ пориения-
щим и ~~сказуемым~~ отнесется, так как ~~главными~~
членами станут: ~~субъект~~ ~~несущий~~,
это - субъекта, не субъекта

эта субъекта не субъекта 1,5

А ~~то~~ "эта" станет определением.
Заметая, ~~ка~~ в свою очередь уберет, т.к.
функции субъекта помещает свою функцию
в предложение

$\Sigma 20 + 23 = 51$

29,5