

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
68	25.03.24	Поплавская И.А.	

1. "Вечера на хуторе близ Диканьки", Н.В. Гоголь;  
 "Подмосковные вечера"; "Вечер в деревне" 1б.

2. А) "Камытская дочка", А.С. Пушкин  
 Б) "Мадмуа", Жуковский  
 В) "Братушкины и наказание", Ф.М. Достоевский  
 Г) "Мужик Дюк", Шолохов 2б.

3. Билев, Муравьев, Муравьев-Анстас, Чаадаев. 3б.

4. Ссылка, как Аллюзия - ссылка, как и на общеизвестный факт, событие, произведение и т.п., Встречается в начале пушкинского "Медного всадника", где говорится о Петре I, но не называется его имя. 4б.

5. А) "Недоросль", Фонвизин.  
 Б) "Кому на Руси жить хорошо?", Некрасов  
 В) "Петя"  
 Г) "Петенька"

А) "Филе паруса", Александр Блок. 2б.

6. А) В; Б) Г; В) А; Г) Д; Д) Б; 5б.

8. А) Крылов; Б) Жуковский; В) Бюлик; Г) Астарьев 4б.

9. А) А В В; Б) Б В А; В) В А Б. 6б.

7. В театре я бы хотел поставить пьесу по фантастическому роману Зеляева "Ариэль". Его главный герой обретает способность к полёту, поэтому было бы трудно изобразить летящего человека с помощью сценической техники, но в конечном итоге зрителям было бы приятно бы удивились исполнению этого. Также стоит учесть, что автор не ставит фантастику в своём произведении на первое место: в нём заключены идеи



свободы, дружбы и равенства. И что, по моему мнению, наиболее важно - в романе отвергается честолюбие. Фриэль отказывается от славы и богатств, обещаемых ему модными с корыстными намерениями, и добровольно выбирает скромную жизнь там, где его по-настоящему любят. Сейчас люди бездумно стремятся к успеху, забывая заботясь о том, что в жизни действительно имеет ценность действительно приносит ценность жизни. И я уверен, что краса <sup>подвигает</sup> зрителей задуматься и, быть может, изменить свои взгляды на мир. 60.

Н. Я. М. Горький в своём очерке "О Стасове" написал о замечательном человеке, который посвятил всю свою жизнь распространению красоты в мире.

Владимир Васильевич Стасов был полюбил древнему старику, живущему среди лесов на почти первобытных землях, душа которого исполнена любви к жизни, доброты и веры в будущее.

В творчестве Стасов видел силу людей; казалось, он пылал от любви к искусству, которое было "его стихией, религией и богом". И правда, оно пробуждает в человеке лучшие качества, открывает душу и направляет её ввысь.

По словам Я. М. Горького, мир для Владимира Васильевича "был мастерской, в которой люди пишут картины, книги, строят музыку, высекают из мрамора прекрасные тела, создают величественные здания". Стасов считал искусство неиссякающим, вечным, постоянно мерцающим. Оно существовало испокон веку, задолго до сотворения человека, и будет украшать своего мир всегда.

людям было позволено совершенствоваться по,





а Стасову - стать посредником красоты. Он, подобно добряку Волшебнику, "седой ребёнок большого роста", покровительствовал творцам, создавал прекрасное и делился им с друзьями.

В.М. Торгский написал о нём: "Вот человек, который делал всё, что мог, и всё, что мог, - сделал..." Владимир Васильевич Стасов делал всё то, что было в его силах и что было его долгом, не теряя ни одной дарованной ему минуты. Он жил по своему предназначению и решительно его выполнял. исполнил. 30б.

Ю.В. в своей статье Ю.И. Фуксенвальда пишет о Кольцове - поэте деревни, дома и первоначальной красоты. Этот человек в своём творчестве сохранил все чудеса нетронутой природы, отказавшись от города, его обстановки разлагающейся обстановки и измышлей культурности. Этот певец зелени и мирных цветов создал образ настоящего человека - казака.

Своей мирой Кольцов позволил людям понять, как выглядит настоящий, покойный свежело дышащий мир. "Можно сказать даже, что каждое из лучших, типичных произведений Кольцова похоже на шепотку угодной земли." 5б.

38 + 30 = 68б.