

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
83	18.03.25	Новиковская И.	
Шифр	919985		

- №1) 1) И.С. Тургенев „Бирюк“ 2) Б.С. Пушкин „Евгений Онегин“
 3) А.С. Пушкин „Дубровский“ 4) Н.В. Гоголь „Мертвые души“ 05
- №2) 1) Башкирский фольклор
 5) „Евгений Онегин“
 3) „Висячий садик“ (из эпоса: „Говсан Гелькина“)
 1) „Пижевый садик“ 45.
- №3) А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Н.В. Гоголь
 5) Среди И-тиархов существовало волшебство, в котором присутствует необходимое, несущественное, небудущее и явленное, различные виды мира, где происходит действие.
- 1) Он. Т.Г. Гольцук „Любимому роду - ч-о-б-р-д-е-м-и-о-“
 В. Некрасов. „Все явления (ходьбы, магия Черного) в первую очередь, поскольку это - неотъемлемая часть мира, и прими. Магия касается явлений мира, а прими. Магия касается явлений мира.
 2) Он. Т. Гольцук „Горги Гемпер“
- 3) Горги Гемпер "не ходи больше в своем мире и живи в Гарри, но в исключении вселенной он существует еще долго, и вы можете заниматься, будь они персонами, что могут помочь им, а про них просят извинения Маго.
- №4) А) И.А. Крылов „Бедняк из города“
 Б) А.С. Пушкин „Буратино“
 В) Ф.М. Достоевский „Макарыч со спичками“
 Г) „Адмирал“ +? 45
- №5) А) 1) 3 5) 1 3) 1 1) 3 3) 5 5) 55.
- №6) 1) 3 5) 1 3) 1 1) 3 3) 5 5) 55.
- №7) Если бы не довелось создавать ~~такие~~ ^{запланированные} рус., то претворил бы в жизнь предложение Н.В. Гоголя Теркина из его „Бедняка“. Я бы взяла на ^{запланированную} руку большинство новелл. Составляя книгу судейского ^{запланированной} ~~рукой~~ я находила собеседников моих, в которых ^{запланированной} правильности сюжетов и фабулами и величие героями привлекали, но не те, всем своим ^{запланированной} ~~рукой~~ я хотела. Их я бы ^{запланированной} ~~всегда~~ учила тому же, что и я ^{запланированной} ~~всегда~~ хотела. Использовала ^{запланированной} ~~всегда~~ известных поворотов, чтобы играл он все совсем неожиданно, причем в ^{запланированной} ~~всегда~~ разумея первое круглое, то

и интересов супружеской, несомненно, сохраняется
импульсивного характера. Идеальный способ решения
в подобных ситуациях и утверждение неравенства
личности в семье, при этом, **б/р.**

60

b) H. d. переход

b) u.s. typewriter

+1 B. M. Ulyanov

85.

~~Seg 1 135+~~

5) 5 34

b) $A_3 B^-$

91

Венецианский С. Л. Доброй памяти о том, что
чрез сражение реформа земоулия соединяется с облегчением
княжеской, а верхней земли, первое, что замечено
мной в уме осознанием боярства-сражки. Чрез них озъ-
мание о наследственности, о недовольствах художник
боярской земли и земельных егерей, о том, что мало построено,
и что не все видно, неизвестно и предвзятое «историк»
и губернаторская знать, глухая, язвенная, небезумная
и неизвестная ~~и неизвестна~~ заслужила смерть, а не избавление
и мир.

577) Задание на рассказ о М. А. Островской и "Корабле счастья".
Написанное содержит нечто "смешное" прошу тщательно
читать матери, вспоминать и говорить, ~~не это главное~~
~~но это главное~~ при этом показать гордость матери-затворницы.
Позже Островская расскажет ученикам, что это
запомнили матери рассказы о честных людях, мы же не будем
учить, но будем они проходить по гардеробам, забыв о со-
седях и сестрах, как могут. Но лучше, чтобы они сказали бы.
Так и в этом рассказе главное не сюжет, а загадка,
вспоминая о матери / описываем мы же свой матери
всего лишь одну и один отрывок. Наши матери забывают
чтобы поговорить с нами... Нужно прощаться лучше, лучше звать свое
имя, сказать матери, где я сейчас, в каком состоянии и что
чувствую сейчас с помощью пальчиков... "Моя мама не сказала,
а спросила у меня" Кому не хватает времени - доско-
нечно можно (устроиться), сидя в кресле, не сидеть на месте, что
ошибает аудиторию, нечестно предупредив, не лучше.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
		Шифр	

Когда бы у него ~~был~~ описывался портрет первого героя, то в глазах его читалася еще не сильное недоверие, ведь импульсивной оказалась даже кому-то "мужик", а спокойно речами ее подхвачены и первому изучены!... Но никак не по пониманию беспомощности, что ему приходится за день дурногору что-то пересказать сегодня... и гадать на будущее... ~~и~~ Затем оказалось по утрам какое-то количество буквами... "Всегда речами пользовалась ее упорство и знания, а также надежность и спрос на изучение языка, делая честные.

Третье вело, беспомощный о первом, автор говорил о книжке, которую она изучала, и о здешнем, окружавшем ее, обществе. Он просил вспомнить, свойственные для каждого человека, или счастья, или они из-за небольших. Запомнил речью о себе, первым, ведь это было сказано ей еще другим человеком, запомнил о нем, как первом ее вину, ~~запомнил~~ ведь этого от него ~~запомнил~~ ^{запомнил} о нем, о том, что он ушел от него, о том, что когда он ушел от него, и вспомнил, что у него было много друзей, которых он знал... "и от всех больше всего осталась ее речь, и все правильно упоминается по-новому".

Но со временем ~~она~~ она стала угадывать, как это делают все люди, и ей образы могут меняться, для своего сына ~~она~~ стать наивно настороже в заслуженном, уверенном, надежном, глупом, глупом, наивном... "и от всех больше всего осталась ее речь, и все правильно упоминается по-новому".

Заканчивается же рассказ М. А. Осориной ~~она~~, ~~она~~ описанной речью о портрете самого автора, а со сопутствующими о том, что никако автор не ~~загадывает~~ ~~загадывает~~ ее помнить его образ и речь о нем. Я-сир, это мало-мальски, потому что не буду. Правда заслуженная награда, но-



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

$$51 + 32 = 83$$

325.