

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
58,5	12.03.25	Замыatina А.О.	
Шифр			041045

① Нет, акцентологический портрет "этими существительными" нельзя назвать одинаковым.

в Им.п. ед.ч. ударение падает:

на 1 слог: *вѣрѣа*, *цѣлѣа*, *лѣа*, *лѣа*, *лѣа*, *лѣа* +

на 2 слог: *аѣа*, *аѣа*, *аѣа*, *аѣа* +

При склонении по падежам ударение остается ~~не~~ неизменным в большинстве случаев. При образовании множественного числа ударение смещается на ~~последний слог~~ первый слог (крае *аѣа*) +

При образовании от этих слов прилагательных ударение может: смещаться на 2 слог (целѣвѣй), либо оставаться прежним (лѣвѣй, лѣвѣй, лѣвѣй). (4)

②

Разное значение отрезка -КОМ объясняется разным образованием этих слов (разное морфемное строение образования слов).

Бочком образовано от сущ. бок с добавлением суффикса *аѣ* +

Бочком - существительное бочек (е безлая гласная) + *аѣ* +

Валочка - Валочить + *аѣ* (малая + суффикс) +

цуська - цусь + *каѣ* (сущ. + суффикс) +

малыш - наречие малы + *аѣ* +

пшарошом - пш. парочить + *аѣ* +

малыш - сущ. мал + *аѣ* +

малыш - малек (е безлая гласная) + *аѣ* +

В слове "малыш": затрудняюсь ответить, от какого слова оно образовано, но предполагаю, что -мал- относится к корню, *аѣ* - к суффиксу. +

Валочка образовано от существительного "валок".

Модель словообразования сходна с наречием "бочком". Значит, морфемное строение будет выглядеть так: *валочка*, если считать, что слово имеет связь с "валком". В этом случае (когда подразумевается валок как крутящийся игрушка) будет: *валочка*.

③

а) брать → избрать → избирать → избиратель → избирательница

б) валя → валялый → свалялый → свалялыица.

в) два → двоять → удвоить → удвоение

г) бросить → бросать → разбросать → разброс

д) вера → верить → уверить → уверенный → неуверенный → неуверенность

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			041545

3) воззвать → связать → связь → связно → бессвязно → бессвязность

4) прямой → прямо → впрямь

4)

Фонетика: ремень - 5 звуков, из них 3 мягких согласных [р'], [в'], [н']

зелень - 5 звуков, из них 3 мягких согласных [з'], [л'], [н']

гребень - 6 звуков, из них 3 мягких согл. [р'], [б'], [н'], один твердый [г]

Орфография: ре^емень, зе^елень, гре^ебень

Словообразование: ремень, гребень - первообразные, зелень - производное от прилагательного "зелёный".

Морфемика: ремень φ, зелень φ φ (нулевой суффикс и нулевое окончание), гребень φ.

Морфология: ремень, гребень - м.р.; зелень - ж.р.

Семантика: ремень, гребень - однозначные, зелень - многозначное.

Таким образом, чаще всего оказывается отпадающим от других слово зелень.

5)

а) одна (победа) - ~~прилагательное~~

одна (на век) - ~~существительное~~ прилагательное

б) частица (можно заменить на, ниш) +

в) числительное +

г) числительное

д) прилагательное +

е) союз

ж) местоимение. Может поправиться (какой?) одним.

з) прилагательное. От какой (какой?) одним.

и) прилагательное. В театре (каком?) одним. +

6)

Личная пара: милость - милостыня, так как остальные слова (гордыня, святость, твердыня) обозначают понятия, применимые к человеку для описания его качеств. А милостыня - понятие, обозначающее пожертвование.

7)

Особенность

8)

Как курица лапой - о неаккуратности пишущих человека

Волк в овечьей шкуре - о человеке, пытающемся казаться правым, хорошим,

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

но таковым не являющимся.

Белая овечка - о слишком покладистом человеке.

Метать бисер перед свиньями - растрачивать духовные силы на тех, кто этого не может оценить.

Белая ворона - о человеке который резко отличается от своего окружения.

Собака на сене - о человеке, который не пользуется своими благами и не даёт другим.

Не всё коту масленица - о том, что удача когда-нибудь закончится.

Когда рак на горе свизнет - о событии, которое не произойдёт, вероятно, никогда.

Цуц лапчатый - ищет не приметный человек.

Как сукья вода - о человеке, которому всё не пойдёт.

Как кошка с собакой - о людях, বেশи враждующих.

Как свинья за столом - о человеке, не знающем правила этикета за столом.

Как кот наплакал - очень мало

7

9

1 группа (нормальная познавательная ценность):

без лишних предисловий (сразу к делу), врезаться в память (запоминать) ^{запасать в голову/надо}
цуц лапчатый (обычный человек)

2 группа (помеховая познавательная ценность)

наплет цуц пледать (беспорядочно), вместе с водой вытеснить ребёнка (о безответственном человеке), говорить русским языком (говорить по-нашему)

3 группа (повышенная):

достигнуть своего потолка (достичь верха своих возможностей) ⁵
деловой и сердечный (без лишнего раздумывания, самый подкупающий вариант), знать себе цену (о человеке, уважающем себя и знающем свои достоинства)

10) тратить себя, варить сажитя, изуродовать себя, необходимость ехать, ^{3,5}
спасать себя, потом составляет, потом говорит, отнять жизнь, (четырнадцать) лет назад, прерывает иногда

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

12

Известный писатель Николай Васильевич Тоголь однажды написал: "На днях попалась мне книга "Царские выходы. Казань", что бы можно было быть ее скучней, но и тут уже одни слова и названия царских убранных, дорожек тканей и камней - другие сокровища для поэта; всякое слово так и ложится в стих. Дивный драгоцелности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, правда, много название, еще драгоценней самой вещи. На мой взгляд, эти строки о любви к Великому русскому языку.

✓ Я считаю что фраза Николая Васильевича отражает то, насколько богат наш язык: "...что ни звук, то и подарок...". В какой-то посредственной книге обнаруживается клад "драгоценностей" - русских слов, которые так приятно звучат, что содержание книги отступает на второй план: "...правда, много название, еще драгоценней самой вещи". Писатель нашёл вдохновение в этих словах, он настолько поражен их красотой и звучностью, что сравнивает с жемчугом.

Николай Васильевич старается относиться к родному языку. В его произведениях, на сегодняшний день признанных и читаемых во всём мире, чувствуется, насколько писатель любит русский язык. Наиболее показательными на мой взгляд являются произведения "Ветер на курорте близ Ямалки" и "Ночь перед Рождеством", которые знает каждый школьник нашей страны. Писатель так умело использует родной язык, что мы сразу чувствуем колорит русского языка, сразу погружаемся в атмосферу произведений.

В заключение хочу выразить своё согласие с мнением Н.В.Тоголя. Я горжусь тем, что мой родной язык - русский! Горжусь тем, что многие известные во всём мире литературные произведения написаны именно на русском языке!

4 + 5 + 9 + 6 + 8

31

Нужно заметить букву в слове, но "замечания на не": Не сказать тебе по правде, дружке. Союз "но" превращается в отрицательную частицу "не" и запятая дальше не требуется, так как "не" относится к глаголу "сказать".



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Известный писатель Николай Васильевич Тихонов однажды написал: "...". На мой взгляд, ~~эти строки о Москве~~ ^{эти строки о Москве} ~~уникально описывают~~ ^{уникально описывают} ~~наш~~ ^{наш} к Великой русской войне. ~~Великой русской войны.~~

Я читаю, что писал ~~этот~~ ~~друг~~ Николай Васильевич в том, как писал нам язык:

Я считаю, что фраза Н. В. отражает то, насколько богат наш язык: "...что ни звук, то и подарок..." В какой-то ~~свершенной~~ посредственной книге ~~и~~ обнаруживается кладёз "драгоценностей" - русские слов, которые так приятно звучат, что содержание книги уступает ^{или} место ~~в борьбе за~~ в борьбе за внимание Н. В. Тоголя. Писатель ~~и~~ нашёл вдохновение в ~~этих~~ словах, он ^{настолько} ~~сравнил~~ он поражен их красотой и звучностью, что сравнивает с мелюзгой. Николай Васильевич с трепетом он относится к своему родному языку. Чувствуется, насколько он любит его. ~~Множество~~ ^{в произведениях автора,} "широкий" литературных произведений созданы на русском на сегодняшний день ~~отмечаются~~ "широко" признаются и читаются во всем мире. Наиболее показательны, по ^{моему} мнению, являются "Воскресение Кутюрье Елиз Деланжи" и "Ночь перед Рождеством". Писатель так умело использует родной язык, что мы сразу чувствуем кожить русский язык, сразу погружаемся в атмосферу произведений. В заключение хочу выразить своё согласие с мнением Н. В. Я горжусь своим языком, горжусь тем, что многие известные во всем мире ~~и~~ художественные произведения написаны именно на нём!

В какой-то ~~теоретической~~ посредственной книге ~~и~~ описывается кладёз "драгоценностей" - русские слов,

которые так приятно звучат, что содержание книги
уступает ^{им} место ~~в борьбе за~~ в борьбе за внимание Н.В.
^{Великого.}

Тогда: ^{всего} писателю ^{настолько} важен ~~вдохновение~~ в ~~этих~~ словах, ~~он прав~~ он ^{поражен} их красотой и звучностью, что

сравнивает с пещиной. Николай Васильевич с трепет-
ным относит к своему родному азыку.

ответа. Таскавыя он моудит его. ~~Множество~~ ~~литературных произведений созданы и~~

русская на сегодняшний день самая популярная, широко признанная и читаемая во всем мире.

Наиболее показательными, по мнению ^{исполнителя}, являются
Ветеринария "Купорос. Емль Декановск" и "Флот перед Бомбес-

"Вечера на Кукорде" или "Вечера на Кукорде". Писатель так умело использует родной язык, что мы сразу почувствуем колорит русских земель.

что мы сразу почувствуем итерацию, и сразу погружаемся в атмосферу произведений. ~~и~~ заключение поц. выразить своё ~~состояние~~ ~~состояние~~ с

...и горжусь своим явлением, горжусь тем, что являюсь известным во всем мире художником.

венные произведения написаны шлемом на нем!

1.
орис

без дальней
предисловий
(сразу к сути)

врезаться в память
(~~запечатать в душу~~)
запомниться
цель лапчатый
(обычный ~~человек~~)

2
в объяснении меньше

лаптем или хлебать
(спешно)

~~вместе с водой~~ вынес-
нуть ребенка
(о безответственном)
человеке

говорить русским
языком
(говорить по-русски)

3
в объяснении
больше.

достигнуть своей
потанца

(достигнуть ~~верка~~
~~стены~~ ~~развития~~
~~которое только можно~~
~~вообразить~~
~~для человека~~)

делово и серьезно
самый порочный
без лишних разна-
чуживаний
челка и по делу

знать [себе] цену
о человеке, уважа-
ющем себя и знаю-
щем свои достоинства

10. зависшее слово не изм.

(рубли драв, ~~кладу пачей~~), прерывает на ходу (?), на пороге
старости, вдруг садится, ^{тратит себя} изучает себя, необходимость ехать,
спасать себя, потом составляет, потом говорит, опять живу.
лет издан.

11

а верба, грѣша, ѡба, мѣна, оубѣ, пѣкѣ, сѣмѣ, сосѣна, курѣна
 на 1 слог: верба, грѣша, ѡба, мѣна, пѣкѣ, сѣмѣ.
 на 2. ѡубѣ, оубѣ, сосѣна, курѣна

сѣмѣ
 верба
 грѣша
 ѡба

при образовании имени

2. бочка обр. от сущ. бок с доб. суф. ѡи
 бочка - ~~корень бок~~ от сущ. бокъ, где бокъ корень, к суф.
 (е бѣлая макая).. к слову бокъ добавляется ѡи
 валяк - ~~от валя~~ валяють + ѡи
 цуькан - сущ. цуь + кан
 малкан - нар. малъ + кан
 кепарокан - парочить + не + ѡи
 талкан - сущ. талк + ѡи
 шаткан - сущ. шат +

валякан обр. от сущ. валяк. Модель словобр. сходна
 с моделью. "бочка". Значит, валякан

3. а) ...избѣрѣть - избѣрѣтель... г) верить - уверить ... неуверенно
 б) вѣрѣть 3) связѣть .. связно-бесвязно
 в) гвѣрѣть 4) прѣмѣ
 з) бросѣть

валяк
 валяк

ревень

зелень

предень

фонетика

~~р/з/л/в/е/н/ь~~

[p'e v' e n']

[z' e l' e n']

[t p' e d' e n']

орфография

5 звуков, 3 м.
ударение на 2-ю

5 звуков, 3 м.
ударение на 1

6 звуков, 3 м, один тв.
на 1

этимология

первообр.

произв.
от "зеленый"

первообразное

морфем.

ревень ø

зелень ^л ø ~~з~~
(сильной суфр.)

предень ø

морфология

м.р.

м.р.

м.р.

однозначно

~~однозначно~~
~~неоднозначное~~
понятие.

однозначно

многозначно

нет мн. числа.

Больше всех отн. "зелень"

- 5.
- ~~определение~~, ~~подлежащее~~ прилагательное
 - частица
 - ~~тоже~~ ~~такая~~ частица
 - наречие
 - прилагательное
 - ~~местоимение~~ союз.
 - местоимение.
 - прилагательное
 - прилагательное

6. милость - милостыня. Так как остальные слова (гордость...) обозначают ~~быть~~ понятие, применимое к человеку для описания его качеств.

а милостыня - былые конкретное понятие, обозначаю-
щее ~~было~~ потертывание. просящим.

7. особелыш

8. как курица лапой - неаккуратно пишет (о человеке)
метает бисер перед свечками ~~метает~~ - растрачивать
денежные силы на тех, кто этого не может оценить

- белая овца - о ~~не~~ слишком покладистом человеке
- волк в овечьей шкуре - о человеке, пытающемся казаться правильным, но таковым не являющимся
- белая ворона - о человеке, который резко отличается от своего окружения
- собака на сене - о человеке, который не пользуется своим богатством, и не даёт другим
- не всё коту масленица - не всегда будет всё хорошо
- когда рак на горе свистнет - о событии, которое не произойдет никогда.

цусь латкатый - ином не примечательный человек
как кошка с собакой - о людях, вечно враждующих
на птичьих правах - без законных оснований

Винья за столом.

как с цусь вода

г.г

~~г.г.г~~

и аїва́ бѣрѣа грѣмѣа ива ипа аїка́ пихѣа аїваа сѣмаа кѣрѣа

Г аїва́ бѣрѣа грѣмѣа ива

Д аївѣ́ бѣрѣа грѣмѣа ивѣ

В аївѣ́ бѣрѣу грѣмѣу иву

III аївоѡ́ бѣрѣоѡ́ грѣмѣѡѡ́ ивоѡ́

II аївѣ́ бѣрѣа грѣмѣа

во м.г. ^{ууаг} ~~аїваа~~ падаѡѡ́м иа іаѡѡ

сѣма́ сѣмаа

сѣѣа

сѣмааа