

1). Нет, "акцентологический портрет" этих существительных различается: 1 группа: вѣрба, зѣрна, йѣва, лѣна, пѣхта, сѣйва; 2 группа: айва, ольха, сосна, хурма.
1 группа: ударение падает на 1й слог; во 2ой на 2ой слог.

2). В словах бок/крош, шак/крош суффикс -ОМ и -Ж от слов "бок" и "шак" - уменьшительно-ласкательное.
В словах бок/ром, волок/ром, зус/ром, молк/ром, меларок/ром, толк/ром, "ром" входит в основу ич.авл.агг. с суффиксом

бок/ром → бок молк/ром → молчать
волок/ром → волок меларок/ром → мелароком
Слово "волок/ром" от "волок" ⇒ волок/ром

3). а) брать - из/брать - из/б/ирать → из/б/ира/тель/ный - из/б/ира/тель/ный/ца

б) воля - во/л/ый - сво/е/во/л/ый - сво/е/во/л/ый/ать

в) два - дво/ить - дво/ить - дво/ить

г) бросить - раз/брос/ить - раз/брос/ывать - раз/брос/ать - раз/брос

д) вера - у/вер/ять - у/вер/ен/ый - у/вер/ен/ый

е) всякий - вс/я/ко/сть - вс/я/тес/кий - вс/я/тес/кий

ж) вить - раз/вить/ся

з) вязать - св/яз/ать - св/яз/ь - св/яз/и/сть - бес/св/яз/и/сть

и) припой - при/по - вра/чь

к) высокий - вы/со/та - вы/сь - в/вы/сь

4). 1) ремень и земень - растущая, а гребень - для растёсывания волос - лексическое значение

2) ремень и гребень - мужской род, земень - женский - по роду

3) земень и гребень - исконнорусские слова, ремень - заимствованное - по происхождению

4) земень - зе/м/ый - зе/м/ить; гребень - гре/б/и/ть, гре/б/и/ть; к слову ремень нельзя подобрать однокоренные слова.

5). 10) "ома" побег "ома" на всех

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			043417

Часть речи: местоимение - числительное (значение: "единствен-
ная")

(б) "стишки для вас одна забава"

Часть речи: именная часть составного сказуемого

(в) "одна забава считалась для них позволенной"

Часть речи: существительное

(г) "... пеня её только один раз" - ^{0,6}существительное, в зна-
чении: однократно

(д) "мне вспоминается одна старая история" - местоиме-
ние числительное, в значении: какая-то из

(е) "в одной из которых" - местоимение числительное,
значение: "только"

(ж) "одним может понравиться" - ^{0,6}местоимение, подлежащее

(з) "от одних яблок и зрели" - местоимение, значение
только

(и) "сорок лет в одном театре" - ^{0,6}местоимение числительное, в
значении: "конкретный"

б) "ишность - ишность", т.е. гордыня - 1 из 7 грехов,
святость - место религиозного поклонения, твердыня - убежи-
ще души в Боге, а ишность - порождение грехов мучающее
ея, т.е. разврат духовный швырь.

г) В тексте М. Домошова "отдыха" означает "разно-
видность, отдых, отечок" ²

з) "писать как курица лапой" - писать неразборчиво, некрасиво

"кот в мешке" - приобретение чего-либо неизвестного

"коту под хвост" - напрасно

"как кот наплакал" - мало

"козёл отпущения" - человек, на которого сваливают отве-
ственность за ошибки

"цыплят по осени считают" - означают, что не нужно
делать преждевременных выводов.

"тёплая пощадка" - неоправданно сильный претендент
на победу

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

"волок в овечьей шкуре" - лицемер, прячущийся под маской
 "как собак нерезаных" - очень много
 "как корова на льду" - неповоротливо, неуклюже
 "не всё хитро шабенихица" - хороший период может закончить
 ся рано или поздно
 "как кошка с собакой" - ссориться, кричать друг на друга
 "ты бы корова была, а твоя бы шкура" - не стоит
 упрекать других в том, что ты сам не делаешь
 "бред своей кобылы" - нелепое высказывание или мысль
 "собака преранность" - чужья преранность кого-либо ко-
 му-либо
 "хитрый" - изворотливый, хитрый человек.

9) Чем короче фразеологизм, тем выше его познавательная
ценность ⇒

1) моральная:

"наплевки или хлебать" - быть простоватым, неумным (3 компонента)
 "без дальних прений" - сразу, без разговоров (3 = 3)
 "достигнуть своего поточка" - достичь предела своих возмож-
 ностей (3 слова = 3 компонента)

2) пошленная

"дешево и сердито" - качественно и недорого (2 слова × 3)
 "говорить русским языком" - объясняться понятно (2 < 3)
 "хитрый" - хитрец (1 < 2)

3) новеллированная

"вместе с ворами вычислитель ребенка" - избавиться от
 того-то нежелательного, утратить что-то ценное (2 > 3)
 "врезаться в память" - сильно запомниться, оставить яркий
 след в сознании (2 > 3)
 "знать [себе] цену" - оценивать себя и свои возможности
 адекватно (2 > 3)

10) "тратит на себя самовары", "врун садится", "напра-
 жинил всего себя", "говорит: 'Я только и думаю что о вас' -
 паши", "живу, как 14 лет назад", "опять живу".

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

11) "Но, сказать тебе по дружбе, эта симфоника, не симфония"
Тире ставится не будет.

Σ = 24 + 30 = 54

45

12) Русский язык - это не просто средство общения, а настоя-
щая сокровищница слов, образов, звучаний. Великие писатели вос-
хищаются его красотой и выразительностью, создавая произведения,
которые до сих пор поражают глубиной мысли и широтностью
образ. Именно об этом говорит И. В. Тютчев в своих строках:
даже в обычном перечне предметов, он видит художественную
ценность, восхищается красотой обработкой и изобилием описа-
ний. Он сравнивает русские слова с медвежонком, подчеркивая их
умиленность и изысканность.

И. В. Тютчев считает, что каждое слово в русском языке об-
ладает неповторимой образностью, означаая, что даже названия
планет, драгоценных камней звучат величественно и богато. Тиса-
тель восхищается тем, как органично эти слова могут ложить-
ся в стихотворный ритм, создавая живописные образы. Более того,
что даже некоторые названия вещей кажутся прекраснее, чем опи-
сываемые предметы.

Хочу сказать, что я согласен со словами И. В. Тютчева. Рус-
ский язык действительно богат и выразителен. В нем много место
оттенков значимый, возможностей для передачи эмоций, живых об-
разов. Этот язык позволяет с удивительной точностью и глубо-
костью описать окружающий мир. Хочу привести в пример А. С.
Пушкина, его строки из стихотворения "Пророк": "... И он к
устам моим приник, и вырвал зревший мой язык, и празднослов-
ный, и лукавый, и подо шурша змеи в уста замершие мои вложи-
ли десницу кровавую" - изобилие эпитетов, сравнений, арханизмов,
образов показывают великую картину происходящего. Эти слова
И. С. Тургенева из стихотворения в прозе "Русский язык": "во
дни сожжений, во дни тяжёлых раздумий, одни они, великий,
могучий, правдивый и свободный". Эти слова подчеркивают силу
и красоту родного языка, его способность передавать самые
сложные чувства.

Стоит вспомнить произведение Ф. М. Достоевского "Преступле-
ние и наказание", где автор мастерски передает человеческие пере-



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

живания. Читая книгу, будто сам оказываешься в центре событий, что делает это произведение ветным. Могу сказать, что именно русская классика будет жить вечно, никогда не устареет. Не только потому, что там поднимаются актуальные проблемы, но и из-за невероятной написания.

Русский язык - это не просто инструмент, но настоящее искусство. Важно беречь его, развивать свою речь, читать классику и учиться использовать это богатство в повседневной жизни. Язык - часть нашей культуры, нашего наследия, я горжусь тем, что владею русским языком.

$$5 + 4 + 7 + 4 + 10 = 30$$