

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
70		И.В. Прускин	И.В. Прускин
Шифр			11-2-1

Задание 1

М.Е.

"История одного города" - Салтыков-Щедрин +

"Повесть о двух городах" - Чарльз Диккенс

"Город грехов" - Элизабет Мэй

"Город золотой" - Борис Гребеншиков

Задание 2

а) "Вострел" - А.С. Пушкин +

б) "История одного города" - М.Е. Салтыков-Щедрин -

в) "Мастер и Маргарита" - М.А. Булгаков +

г) "Мцыри" - М.Ю. Лермонтов -

Задание 3

"Евгений Онегин" - А.С. Пушкин ("Капитанская дочка", "Вострел")

"Герой нашего времени" - М.Ю. Лермонтов

"Отцы и дети" - И.С. Тургенев

"Война и мир" - Л.Н. Толстой

Задание 5

а) "Мертвые души" - Н.В. Гоголь -

б) "Антоновские яблоки" - И.А. Бунин +

в) "Судьба человека" - М.А. Шолохов +

г) "Гамлет" - Б.Л. Пастернак +

д) Шукшин +

Задание 6

а) - г) Челкаш

б) - д) Старуха Изергиль

в) - б) Ленка

г) - в) Макар Чудра

д) - а) Актер

Задание 8

а) - Александр Блок

б) Александр Грин (наст. фамилия - Гриневский)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

11-2-1

в) шукшин

г) Ю. Придионов

Задание 9

"Анна Снегина" - БАВ +

"Один день Ивана Денисовича" - ЗАБ -

"Уроки французского" - БАВ

Задание 7

Я бы хотела проиллюстрировать роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" - и-я его красочности, колоритности образов и яркого изображения как казачьего, так и военного быта.

✓ ~~Везде~~ Три иллюстра^иции обязательно обратила бы внимание на природу в романе - тихий, чистый Дон с его переливами, деревья склоняющиеся к воде, небольшая лодка (на которой когда-то Луизета Моква и Митрий Коршун ездил "рыбачить"), но в то же время стоит показать и Дон в моменте, когда на хутор пришли красноармейцы, что бы уделить внимание и военным действиям. Также показала бы и самих персонажей романа в значимые для них моменты - Ларья с Наташей, перед тем, как расстаться с Родионом, Наталья при смерти в постели с сыном и дочерью, Аксинья, потерявшая ребёнка. Список можно продолжать долго, но я бы точно внесла отдельно 3 события с Григорием - свадьба его с Натальей, Григорий и погибшая Аксинья (и чёрное солнце над его головой), Григорий и его сын (в конце романа).

Отдельное место я бы уделила казачьим песням - подписала бы их на иллюстрациях стилизованным шрифтом, а также деталям - ярким элементам одежды (шерстяным рубашкам, шароварам с лампасами), предметам быта (серебряные ложки, сундуки с приданым).

Задание 10

✓ Литературный критик Ю.В. Айхенвальд, когда пишет о лирике Анны Ахматовой, отмечает следующее - "и недр народности, фольклора <...> текут её личные песни, и, вообще, она - такая русская великорусская". Действительно, в лирике Анны Ахматовой часто встречаются фольклорные мотивы - так, в одном из самых известных ее произв.

дений, поэме "Реквием", можно встретить следующие строчки: "Тихо льется
тихий Дон, / Входит желтый месяц в дом", а также

Не бывать тебе в живых,
Со снегу не встать.
Двадцать восемь штыковых,
Огнестрельных - пять.
Гарькую обновушку
Шила другу я.
Любит, любит крошку
Русская земля.

Подобная ~~печальность~~ ^{печальность}, подражание народным песням создают особый
пласт поэтики Ахматовой. "Вку~~ст~~ившая тончайших даров культурности
...> Ахматова вместе с тем простодушна и принадлежит к общим глубинам
исконной России", - пишет Айхенвальд, и этому тоже есть подтверждение.
Рядом с уже приведенными строками "Реквиема", также стоят и другие
её стихотворения, в которых виден "отпечаток" мировой культуры -
например, стихотворение "Муза" со строкой "Ты Данте диктовала строк
ада." отсылает к "Божественной комедии" Данте Алигьери.

Большая часть стихотворений А.А.Ахматовой относится к любовной
лирике ("Сняла руки под тёмной вуалью", "Двадцать первое. Ночь. Понедельник").
однако ~~и~~ слова "она одновременно индивидуальна и национальна"
справедливы. Примером тому становится стихотворение "Мужество", напи-
санное Ахматовой в Ташкенте в годы Великой Отечественной войны ("Мы
знаем, что ныне лежит на весах..."). В обращении к народу Ахма-
това выходит на новый, ~~национальный~~ ^{национальный} уровень - это повествование
от "мы" и финальные строки "Мы сохраним тебя, русская речь, /
Мы сохраним тебя, русское слово".

Задание 11

Для автора "Лунная соната" Бетховена не только как памятник мировой
культуре, но и как ценное воспоминание - с музыкой Бетховена повест-
витель неразрывно связывает времена молодости, проведенной в России. А
потому, после того, как на концерте, слушателем которого является рас-
сказчик, пианист начинает играть "Лунную сонату" (произведение, ~~назв~~
концентрирующее в себе "волшебное бетховенское"), автор вспоминает

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

17-2-1

Рождество, на которое "всегда почти бывает луна", после чего в ~~воспо-~~
~~памяти~~ ^{воспоминание} ~~минуте~~ встаёт ~~о~~ о праздновании Рождества в России.

По словам рассказчика, Рождество с семьей они встречали в Каширском уезде, в отцовском доме. Главным событием вечера становится игра сестры на пианино. Луна за окнами заливает балкон светом, вокруг старые липы и сосны, все покрыто серебристым инеем. Кажется, что игра сестры в уютном семейном кругу (муж и рассказчик) сильно ~~с~~ ^срастается с выступлением пианиста на концерте - сестра - не профессиональный музыкант, а любитель, она не собирает толпы слушателей, играет не на рояле на сцене, а "на скромном пианино", но всё это неважно. Для автора именно это исполнение сонаты - воспоминание, связанное с Россией, утерянной теперь Родиной, это "часть души". Это "Бетховен в волшебстве зимы с жарко натопленными урюжовыми печами", "Бетховен в глубине России", и это для рассказчика и имеет значение. Кажется, что на концерте фортепианной музыки он слушает пианиста в восторге, но слышит игру своей сестры.

После концерта повествователь читал похвалы музыканту с комментариями, что "Бетховена он давал ... под разными видами". Это обстоятельство вызвало некоторое смущение в душе автора, однако он заметил следующее - "есть «Ночь» Микеланджело, есть «Божественная комедия» Данте, есть Бетховен и «Лунная соната». Это же есть. А другого - и очень много - может быть, вовсе и нет. Только кажется, что «есть».

Так, по мнению автора, все, перечисленное им - есть. Есть как памятник культуры, как часть души, как явление миру гениальности творца. А попытки это превзойти - только мнимые попытки, "канущиеся" существующими, т.е. канущиеся такими же гениальными, как оригиналы, однако, как считает автор, этого "может быть, вовсе и нет".

0-5, н-0 р-7, с-8
 7-10

30