

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
73	18.03.25	Валков И.О.	
Шифр			920144

И И.

В предложенном для анализа тексте Б. К. Зайцев делится своими размышлениями о роли искусства и культуры в жизни человека. Так, читатель наблюдает, как влияет исполнение пианистом на концерте «Лунной Сонаты» Бетховена на автора.

Борис Константинович утверждает: музыка Бетховена — «... часть жизни нашей, молодости и России. Должно быть, часть души». Действительно, прослушивание композиции вызывает у автора несколько образов-ассоциаций и воспоминаний. Так, например, в тексте появляется таинственный образ Луны, писатель цитирует отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Заклинание», что подкрепляет таинственность автора музыки, его вдохновлённые мысли. Далее, размышляя о предстоящем празднике, Зайцев подкрепляет: «Никто, конечно, не уравнивает с Рождеством в России и деревне». Писатель делится с читателем своими сокровенными воспоминаниями о проведении этого праздника в кругу семьи, в отцовском доме в Каширском уезде. Именно здесь его сестра познакомила Бориса с творчеством, впоследствии повлиявшим на мировоззрение автора: «... в легендарное вранье впервые услышан Бетховен — Эмионк, Корюлак, сонаты». ~~Никто~~ Её исполнение «Лунной сонаты» пробуждает в писателе нежные, светлые чувства. Он ~~он~~ признаёт, что это «не концерт», однако именно эта игра блудного человека играет особые черты и оставляет самые яркие воспоминания. Это подтверждают размышления Зайцева: «Это Бетховен в широком смысле бытия... в глубине России». Возвращаясь в ~~реальность~~ настоящее, автор обращается ~~высказывает~~ внимание музыки на людей: «... Слушают благоговейно молча, и они чувствуют». Равне спустя годы произведение вызывает у него возвышенное, светлое эмпатии. В заключении Борис Константинович ~~также~~ рассуждает о других важных памятниках мировой культуры — «Поси» Микеланджело, «Божественной комедии». В их ценности не может возникнуть сомнений. Именно поэтому писатель делает вывод: «Это всё есть», но сомневается в существовании большого количества «другого», некачественного для внутреннего мира человека.

Таким образом, автор на собственном примере демонстрирует читателю важность приобщённости человека к искусству и культуре, так как именно произведения великих людей способствуют развитию духовного мира, обращению мироощущения в лучшую сторону.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

920144

№1.

- "История одного города" - М. Салтыкова-Щедрина +
 "Воспоминания ~~о~~ мумифицированного города" - Волков +
 "Дождь в пустом городе" - Д. Гранин +
 "Райгород" ~~авт.~~ А. Гудько +

45.

№2.

- А) "Повести юного Ивана Петровича Белькина" - А. С. Пушкин. -
 Б) "Господин из Сан-Франциско" - М. А. Бушин +
 В) "Мастер и Маргарита" - М. Булгаков. +
 Г) ~~"Во время грозы"~~ ~~Рубцов~~ "Царь-рыба" - В. Астафьев +

35.

№3.

- "Евгений Онегин" А. С. Пушкина; +
 "Капитанская дочка" А. С. Пушкина; +
 "Война и мир" - Л. Н. Толстой; +
 "Отцы и дети" - Иван Тургенев. +

45.

№4 5.

- А) "Обломов" - Иван Гончаров +
 Б) "Антоновские яблоки" - И. Бунин +
 В) "Судьба человека" - Михаил Шолохов +
 Г) "Гамлет" - Б. Пастернак +
 Д) "Алёна Бескованная" - В. Шукшин +

55.

№6.

- А) Актер - В) -
 Б) Ленка - В) -
 В) Мокшар Чудра - Г) +
 Г) Челкаш - А) -
 Д) Старуха Цериша - Б) -

15.

№7.

В комедии А. П. Чехова "Вишнёвый сад" присутствуют яркие, запоминающиеся читателю персонажи и образы. Особенно хотелось бы проиллюстрировать Любовь Андреевну Раневскую, проливающую слезы на цветущем саду, ~~это изображение~~ ^{заботы} ~~содержит~~ ^и и мизантропа её матери среди деревьев. Изображение финальной сцен комедии позволяет усилить восприятие ситуации читателем - ~~осознавая~~ ^{заботы} в доме Фирс и вырубавшийся из-то-ра окном вишнёвый сад, как символ проходящей эпохи. Раннее иллюстра-ции оставили бы после прочтения запоминающиеся для человека образы и 65.

помогли передать вложенные автором эмоции.

№8.

А) А.А. Блок

+

Б) А. Грин

+

В) А. Валликов

+

Г) Ю. Фридрихов

+

88

№9.

1) С.А. Есенин "Анна Снегина": А-Б-В

—

2) А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича": Б-А-В

—

3) "Уроки французского" В.Г. Распутин: Б-В-А

+

38

№10.

В представленном фрагменте из статьи Ю.В. Айхенвальда "Анна Ахматова" критик положительно отзывается о творчестве писательницы. Она представляет ему "великорусскую", соединяющую в себе понятия индивидуальности и национальности. Говоря о принадлежности Ахматовой к "общим мучбицам исконной России", Айхенвальд приводит такие её стихотворения, как "Густые небес прозрачное стекло..." и "Древний город словно волкер" - в этих произведениях, действительно, прослеживается связь писательницы с Родиной. Такие мотивы появляются и в других стихотворениях Анны. Так, например, в "Не с тобой я, кто бросаю землю..." Ахматова описывает покинувших Россию людей, в то время как она остаётся ~~вместе~~ в стране даже в самые трудные времена: "Или грубой лести я не вдалась, // Или неси я свой не даи". В её "Родной земле" звучит тот же мотив ожидания пути, ~~на~~ на ~~твёрдом~~ единении с Отечеством. Таким образом, можно утверждать, что писательница действительно внесла огромный вклад в культуру России.

45

№11.

К литературе кон-фикции принято относить те произведения, в которых отсутствует авторский вымысел, а основное внимание уделено фактам. Это, например, "Биология добра и зла. Как наука объясняет наши поступки" Санолюски Р., "Затем мы стали..." Толкера М.

25