

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	26.02.24	Поплавская И. А.	<i>[Signature]</i>

№1. «История одного города» - Салтыков-Щедрин; «Обыкновенная история» - Тургенев;
«История государства Российского» - Карамзин; 3б.

№2. А - «Герой нашего времени», ~~Тургенев~~, Лермонтов.
Б - «Мелкая дроби», Некрасов
В - «Никто не может меня смутить...», Тютчев
Г - «Светлые от Косенки», Библсиа 1б.

№3. «Трагедия», «Снегурочка», «Свои люди - сочтемся», «Бегемоты не кроют» 2б.
№4. Точка в тексте - литературный прием, при котором в текст одного произведения вставляется текст из другого. В «Бегемоты» Карамзина Эраст напоминает в своей речи читателям ~~Тургенев~~, Толста и других философов прошлого. 3б.

№5. Г - «Вишневый сад», Чехов; А - «Красный цветок», Таршин; Б - «Детство»,
Л.Н. Толстой; В - «Мальчик у Христа на ёлке», Достоевский. 4б.

№6. Б-Б; А-В; Б-А; В-Г; Г-В 2б.

№7. Мне бы хотелось ~~экранизировать~~ экранизировать цикл рассказов Тургенева
«Записки охотника». Каждый рассказ из этого цикла - ожившая, захватывающая
история со своими персонажами и местами действия. Я думаю, экранизация получится
бы яркой и интересной, ^{разнообразной} для людей всех возрастов. Главный герой выступает как рассказчик
и повествует о своих похождениях от первого лица. Удачный способ повествования
детально отображает многосерийный фильм, где каждая серия была бы посвящена
отдельному рассказу из цикла. 6б.

№8. А - Лолитосов
Б - Чехов
В - Ахшатов
Г - Солженицын 6б.

№9. 1) БВ-А;
2) А-В-Б;
3) В-Б-А 9б.

№10. В приведённом фрагменте статьи «Тургенев с нами» Д.С. Мезенковский говорит о том, насколько важен вклад Тургенева в культурное развитие России, и оказывается абсолютно прав. Автор статьи ссылается на речь ~~Достоевского~~ Достоевского о Тургеневе, где говорится

О том, что Тургениев — «всего лишь». Данное утверждение находит отклик и признание среди русских людей, но не среди иностранцев, не понимающих истинное значение Александра Сергеевича для России. Меримковский ~~с~~ с намеренной зашумляет: Тургениев, как и Тютч, не пишет то, что обещал. Благодаря этой статье, приводящей доказательства возможности исполнения «обещания», почтенно с уверенностью сказать, что час признания «русской всемирности» обязательно наступит. 58.

ИИ. Сочинение.

И. С. Тургениев — выдающийся русский писатель, подобного которому едва ли можно найти. Он сочетает в себе многообразие его творчества сочетает в себе невообразимые, прекрасные русские качества, за что писателя и полюбил читателем.

Ценность тургениевского творчества прежде всего заключается в соединении всемирного и русского начала. По мнению литературного критика В. В. Розанова, именно в творчестве Тургениева граница между «европейцем» и «русским» так неясно, неуправимо размывается. Третьей этому послужила любовь писателя к Европе и одновременная с этим неразрывная связь с Родиной. Тургениев вложил Россию в её исключительных чертах духа и характера и соединил её с такой же особенной, яркой Европой так, что обе «стороны» практически дополняют друг друга. Так, русское простодушие и трепетный духовный простор соотносятся с европейской эстетичностью, элегантною и чуткостью. Такое «классическое завершение» ~~эта~~ именно всемирного и русского начал Тургениеву благодаря его безграничной любви как к родной культуре, так и к самому творчеству. Такая такая любовь занимает в творчестве писателя особое место: «Сам, несомненно, талант влюбленности, и им обласан Тургениев».

В своём произведении писатель предвзывает любовь как великое, чистое и непрочное чувство, что предвзывает сердца людей. Однако любовь показана лишь в «сфере духовной и обыденно-натуральной жизни», и такое изображение, идущее вместе с Болло, ^{повышает} добавляет ещё больше присутствовать весь спектр эмоций. Так, например, в произведении «Первая любовь» главный герой повествует свои реальные истории влюбленности. Диалог между Владимиром и Зинаидой напоминает южисскую, описанную любовь, что после сталкивается с жестокой реальностью. Любовь «в любви» не находит места в реальности, и в этом противостоянии, тревожа и идеи столкновения и замыкается совокупности европейского и русского начала: «Он дал чудную русскую обработку многим европейским идеям».

В замечении Розанов предвзывает не забывать, что, несмотря на величие «золотого века» нашей литературы, «все содержание собственно развитое русского... идёт уже от

«серебряного периода» русской литературы», и с этим утверждением невольно не соглашались. Подтверждением этого является, вместе с остальными писателями «серебряного века», и Фурманов, превративший свои произведения «содержательностью, богатством мысли, художественной чувств и интуиции». Таким образом, Фурманов подтверждается значимость фурумановского творчества не только для России, но и для всемирной культуры.

348.

$$41 + 34 = 75 \text{ л.}$$