

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
52/5 53.5	13.03.25	Ломов Р.В.	<i>[подпись]</i>
Шифр			041520

№12.

Рассмотрим предложенный для анализа отрывок М. В. Гоголя

«На днях мне подалась мне книга...»

Писатель восхищается богатством и разнообразием русского языка.

Делясь своими впечатлениями о прочтении книги «Царские восторги», Николай Васильевич делает вывод, что данное произведение интересно не содержанием, а названиями упоминающихся в нём вещей:

«... царские убранств, дорогие тканей и камней...». Как утверждает Гоголь, эти слова — «... такие сокровища для поэта». Действительно, использование подобной лексики преобразует слов автора, придавая любому художественному произведению красочность и утончённость:

«... что ни звук, то подарок». Несомненно, писатель прав. Размышления о богатстве русского языка встречаются и у Александра Сергеевича Пушкина, который использует самую разнообразную лексику в своих художественных текстах. Так, например, в его романе в стихах «Евгений Онегин» поэт подробно описывает кабинет героя, применяя ~~такие слова~~, как названия различных приспособлений для ухода за внешностью, духов и трубки, что ~~способствует созданию~~ позволяет создать определённую атмосферу и узнаваемые образы того времени. ~~Современный~~ Современный читатель может не знать, для чего Онегин использовал те или иные вещи, однако всё же проникается бытом молодёжи в тот период. Это подтверждает утверждение Гоголя: «...иное название ещё драгоценней самой вещи».

Такими образом, ценность русских слов и выражений, по мнению Николая Васильевича, заключается ~~прежде~~ в звучании и восприятии, что оказывается особенно ~~важно~~ важно для поэтов.

№3.

$$5 + 5 + 6 + 6 + 10 = 32$$

а) братъ — избратъ — избирательный — избирательница

б) воля — вольный — своевольный — своевольничать

г) вера — верный — уверенный — неуверенность

д) вьдаты — свьдаты — свьз — бесвьзный — бесвьзность ✓ 1

к) высокий — высота — вьсь — вьсь

№7.

особенность, уникальность

«Отмена» в тексте М. В. Ломоносова — «разнообразное ~~многообразие~~ чего-либо».

№8.

1) «Писать как курица лапой» — «неразборчиво, непонятно»; 0,5

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

040529

- 2) "Кошки на душе сидят" - кому-то грустно, беспокойно; ✓
- 3) "Знает кошка, где мясо съела" - кто-то знает, в чём провинился другой; ✓
- 4) "Как кошка с собакой" - сильно ссориться, ругаться между собой; ✓
- 5) "Как кот катмакан" - очень мало; ✓
- 6) "Кот в мешке" - нечто неизвестное, приобретаемое без знания; ✓
- 7) "Собаке под хвост" - ~~не~~ напрасно расходовать; ✓
- 8) "Пузырь как собаке пятая нога" - несколько не курьёз; ✓
- 9) "Взять быка за рога" - стать инициатором чего-либо; ✓
- 10) "Ктоёл отпущения" - человек, на которого нерасчётливо сваливают вину; ✓
- 11) "Намет как вол (конь)" - старательно работает; ✓
- 12) "Чёрная кошка пробежала" - между кем-то произошла ссора; ✓
- 13) "Собака на сене" - человек, не пользующийся чем-либо и не дающий это другим; ✓
- 14) "Тёмная лошадка" - неизвестный, таинственный человек. ✓

№2.

6,5

Разное членение отрезка "-ком" в словах может быть объяснено принадлежностью ~~слов~~ к разным частям речи и, следовательно, морфемами: док/ом, док/к/ом, волок/ом, полк/ом, ман/к/ом - существительные, где "к" - суффикс или окончание; гусь/ком, лош/ком, тё/кар/ом, пир/ком, - карение, где "-ком" преимущественно суффикс.

0,5

№3.

- Группа 1:

Достигнуть своей потолка - достигнуть своей максимума; +

Гусь лапчатый - кистрый человек; ✓

Врезаться в память - хорошо запомниться; ~~без дальних предисловий~~ ~~без промедлений~~. +

- Группа 2:

Лантем или хлебать - жить в нищете; ✓

~~без дальних предисловий~~ - без промедлений; ✓

Без дальних предисловий - без промедлений; ✓ +

Говорить русским языком - простыми словами; ✓ + 7,5

- Группа 3:

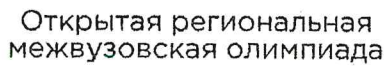
Решиво и сердито - нечто немалой стоимости, но хорошего качества; ✓

Вместе с водой выкинуть ребёнка - терять суть чего-либо, отбросив детали; ✓

Знать [себя] цену - объективно оценивать [свои] достоинства. +

№5.

а) Огня (победа) - прилагательное

Шифр

- 25

“Акуцентологический портрет” существительных наукообразен. Так, во всех словах встречается звук “а”, однако ударение на него падает только в словах: айва́, альфа́, пикна́, сосна́, курна́, что, да счёт ~~два~~ ~~двух~~, выделяет эти слова ~~высокой интонацией~~ ~~при произношении~~ ~~произношения~~ произношения звука, его расположение под ударением в конце слова и “пелучестий” выделяет данные слова. ~~интонационно~~ В существительных верба́, гру́ня, и́ва, ли́на, ли́ва ударения падает на первый слог, что выдает на произношение, делает его более мягким, не так ярко выделенным.

- ребѣнь - дѣлень, зрѣбѣнь :
дѣлень - ребѣнь, зрѣбѣнь :
зрѣбѣнь - дѣлень, ~~вдѣ~~ ребѣнь :

Тратит себя, прерывает иногда, вдруг садится, только и думаю, опять живу, спасать себя.

N6.

В слове "милость - милостыня" образована приставка ~~не~~ ~~от~~ ~~первого~~ ~~слова~~.
остается суффикс -ост- от первого слова.