

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
536. (пятьдесят три)	20.03.24	Королева О.А.	Коз

• №10

а) Он был не в состоянии думать о хозяйственных распоряжениях.

б) Судья у нас хороший человек и в преферанс играть одотник.

в) Подальше от вас, вы, господа, эй-эй-эй!

г) Где ты, где ты, мальчик босой, древесный наступок, что по этим древесным росам, что по этим коткам ишь?

д) Главное, ребята, - сердцем не стареть, пейте, что придумали, до конца допеть.

е) Кто-то назвал из художников назвал Дмитрия Моцарта русской живописи.

ж) В клубе XX века слово „Пользоваться” становится всё более безнравственным, если не преступным.

• №9

Во второй строчке слово „озарённой” заменить на „озарённый”. Тогда причастный оборот „... Тускло озарённый изнутри...” будет относиться к слову „дал”. А поскольку определяемое слово будет стоять после оборота, то причастный оборот не будет обособляться.

№4

Венец

• N6

Открыть - закрыть, отвернуться - повернуться,
развеселиться - отвеселиться, приодить - угодить

• N5

Темно Слово „Темно“ имеет женский склонение, а „Холод“ - мужской. Основа слова „Холод“ включает в себя всё слово

• N4

а) Гидель и медель - женский род, стедель - мужской род.

б) Гидель и медель - III склонение, стедель - II склонение

в) Гидель - от глагола существительное (идти), медель и стедель таковыми не являются

г) „Стедель“ обозначает конкретную часть предмета, слова „гидель“ и „медель“ таковыми не являются (гидель - абстрактное сущ., медель - собирательное)

д) от слова „медель“ можно образовать прилагательное с суффиксом -ий - (медельный), от других - нет

Чаще всего из ряда выделяется слово „стедель“.



• N3

а) Морфемная схема совпадает. Каждое слово имеет склонение -а, суффикс -к-, корень „-знай-“ и приставку

б) Способ словообразования у слов совпадает. Образованы приставочно-суффиксальным способом от глагола „знать“.

• N2

Вывести из слов группы расставить ударения

а) за́нимо, за́ново, за́ноу́дно, за́просто, за́светло, за́темно

б) заба́вно, зава́жно, зава́жно, зава́жно, зава́жно, зава́жно, зава́жно, зава́жно

В группе а) ударения ставятся на слог приставки за-.

При этом все эти слова образованы приставочным способом: ново → заново, ново → заново и т.д. от группы наречий.

В группе б) все ударения стоят после приставок, причем там же, где и у слов, от которых они образованы.

Все слова в группе б) образованы от прилагательных с таким же морфемным составом.

~~забыть~~ забавный → забавно, завидный → завидно и т.д.

Частая акцентологическая ошибка заключается в неправильной постановке ударения. Например, для слова из группы а) произносится ударение для группы б), или наоборот.

Наиболее распространенный пример - завидно 1

3

• №1

Во всех приведённых словах ударение падает на окончание в любом падеже (спина́ - спи́н, зубá - зубó). Во всех этих словах ударение является неподвижным даже при изменении состава слова. Голова́ - голова́тый; рука́ - рука́тый.

Во множественном числе у всех слов ударение перемещается на первый слог, и не меняется во всех падежах.

(Голова́ - о голова́х, в падежных формах множественного числа ударение вновь перемещается на последний слог, если не два или более; или предпоследний)

Плечи́ - плеча́ми - о плеча́х.

Рука́ - рука́ми - о рука́х.

В творительном падеже множественного числа ударение в окончаниях -а́ми - падает на -а-.

В родительном падеже у всех слов единственный слог (ши́к, рук, ног), кроме "голóв", и ударение падает на второй слог.

1

• №2

а) кончик носа не подточит - без сучка, без задоринки; задевать за живое - сыпать соль на рану; из другого теста - птица другого по́ста; говорить без обиняков - рубить правду - матку; на рыбьем море - после дождика в четверг

б) затыкать рот - саловыми заливаться; разбаваться в лепёшку -

делать спутя рукава; удариться в амбиции - повесить нос;
 смешивать с грязью - преклонять колени; браться дружили -
 броситься в атаку.

в) Ни уму, ни сердцу - ни себе ни людям; без году неделя
 - один миг; ~~кануть в лету~~ - вносить свою лепту - делать всё
 возможное; ничтоже сумейшея - ^{идея} внедренного не стоит;
 короткий разговор - раз хлопнуть; хоть святых вон выноси -
 страх Божий; ~~кануть в лету~~ - оказаться на задворках истории;
 поднимать на шты - браться на пункт
 косая сажень в плечах - здоровый лоб
 №11

Строки Исмаила I можно трактовать по-разному. В приведённой цитате полководец говорит о родине и родном языке. Шахиншах считал, что для него как для человека не было ничего дороже родной земли, а потому он «сделал всё, что мог» ради продолжения существования своего края и культуры. В своих строках он передавал эти чувства любви и верности всему родному и рассуждал о том, что ничего ценнее родины нет. Часто люди занимаются великими делами ради славы и денег, но Исмаил I противопоставлял себя им. Шахиншах признавался, что посвятил всего себя лишь тому, чтобы его культура жила вечно.

Кроме того, Исмаил I мог иметь в виду свой народ и нацию. Любовь богатство не имеет ценности, если его некогда съезнить, а потому шахиншах мог считать свой народ драгоценностью. Среди этих людей полководец и поэт мог ощутить истинное счастье, ведь он ступал по родной земле и находился среди молителй своего языка.

Однако приведённые строчки можно трактовать и совсем иначе. Исмаил I писал в прошедшем времени (считал, сделал), что даёт понять, что правитель впоследствии мог разочароваться в своей мировоззрении и с тоской вспоминать жертвы, которые понёс ради тех же ценностей.

Есть вероятность того, что как поэт он идеализировал образ родины и родной ~~жизни~~ культуры, отрываясь от широт для ради этого. И что-то можно сделать правителя на этом пути, заставить его переосмыслить свои взгляды, что случается довольно часто и в современной мире.