



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
55,5	18.03.2025	Ладанов Ю.С.	
Шифр			042583

1. ударение на корне (при изменении ^{по} парадигме падежей) |
в им.ч. и ед.ч.: айва, верба, груша, липа, ива, пихта, слива
ударение ~~на корне~~ При изменении по парадигме падежей
в ед.ч. на ~~флексии~~, в им.ч. на корне: ольха, сосна, хурма
разговорные ненормативные ударения: верба́, пихта́, айва́,
хурма́ 20

Можно также указать на морфемное опущение в слове милостыня, т.к. в современном языке его можно воспринять как производное от «милость» → милост/ья, хотя в историческом процессе, видимо, присоединились два ^{или больше} аффрикаты. ~~ММ~~ Морфемное опущение — это процесс деэтимологизации, когда внутренние мотивации для присоединения аффрикаты теряются, ~~в~~ по причине чего они перестают осознаваться в составе слова. Это происходит из-за фонетических изменений, извлеченных в продуктивных словообразовательных моделях, уходя из ~~у~~ активного использования слов, образованных по схожей модели. В слове начинает усиливаться историческая, а более привычная для актуального состояния языка модель.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

урезание до
"волоч", $\lambda \rightarrow \kappa$,
-ом образует наречие

корень "бок"

2. бок/ом - ~~ом~~ -ом флексия "ом" выражает падеж и число;
корень "бок", и.п. "бкоч", "бок" корень, "ок" уменьш.-ласк., в тв.п. "о" выпадает
бок/к/ом - аналогично; волок/ом от волочить, ~~и.п. "волоч", "волоч" корень, "ок" уменьш.-ласк., в тв.п. "о" выпадает~~
аффикс для образования наречия от "гусь", молч/ком -
аналогично, усечение "молчать" и добавление "ком"; шак/ком
- и.п. шакоч, уменьш. от "шак", в тв.п. "о" выпадает,
(либо афр. наречие)
-ом флексия; не/мароч/ом - от "не/мароч/но", урезание до
не/мароч, $\lambda \rightarrow \kappa$, -ом аффикс наречия (с другим смыслом);
толк/ом - от "толковать", урезание до "толк", -ом аффикс
наречия. Прим.: если рассмотреть бок/ом, бок/ком, ~~и.п. "бок", "бок" корень, "ок" уменьш.-ласк., в тв.п. "о" выпадает~~ как наречие, то -ом аффикс
наречия
волч/ком $\rightarrow$ волч/к/ом ~~к/ом~~; не совсем ясна этимо-
логия "волчоч". Если это уменьшительное - ласкательное, то
первый вариант. Если нет, то волч/ом. волч- $\rightarrow$ волчок, -ом аффикс
наречия
3. братъ $\rightarrow$ избратъ $\rightarrow$ избирателъ $\rightarrow$ избирательный $\rightarrow$ избирательность
волъ $\rightarrow$ волный $\rightarrow$ севоволный $\rightarrow$ севовольный
взятъ $\rightarrow$ взятъ $\rightarrow$ взезъ $\rightarrow$ взезный $\rightarrow$ ~~бесвзезный~~
бесвзезный $\rightarrow$ бесвзезность

4. ~~зелень - м.р., нельзя образовывать мн.ч., многознач. (цвет,~~

зелень - м.р., нельзя образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

~~зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,~~

зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

зелень - м.р., можно образовывать мн.ч., многознач. (цвет,

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

12. ~~В своей статье~~ Н.В. Гоголь пишет о том, что «одни слова и названия царских уборов <...> - сущее сокровище для поэта; всякое слово так и ложится в стих». Эти слова можно понять так, что для художественной речи, в особенности для стихосложения, огромное, а зачастую и первостепенное значение имеет форма слова, его фонетическая конструкция, так называемое «благозвучие». Читая книгу «Царские выходы», Н.В. Гоголь, по всей видимости, наслаждается ~~не столько~~ формой слов, их звучанием, а не их смыслом, что можно понять по высказыванию «иное название еще драгоценней самой вещи».

Стоит привести примеры такого благозвучия, того, как фонетический облик слова используется в художественной речи, чтобы подкрепить высказывание Н.В. Гоголя и его интерпретацию. Во-первых, можно рассмотреть такие слова, как «агаг» и «малахит»: в них гласные чередуются с согласными, ^{эти слова} отсюда ^{легко} не только произносить, но и распевать; ~~это происходит потому, что~~ гласные, по своей сути, ~~являются~~ ^{являются} беспрерывными звуками, которые продуцируются свободным прохождением воздуха через речевой аппарат, могут быть трансформированы в высшие, ^{или} дальние, а следовательно, открывают возможности для ~~создания~~ ^{создания} мелодии, песни или, к примеру, стиха, который читается нараспев. По этой причине слова с большим количеством гласных часто используются в художественной, в частности в поэтической речи. Такое явление можно назвать «вокализмом».

Кроме того, можно привести пример звукоподражания, ^{соответствующий} созданию определённых ассоциаций при помощи ^{объёмным} согласных. Так, известно, что языки с ~~большим~~ набором фонем какого-либо типа могут казаться похожими на звуки, ~~и~~ допустим, живых. Так писал Осип Мандельштам про армянский язык: «Аткая кошка - армянская речь». Имеется в виду, что армянский язык, имея в своём фонетическом багаже много шипящих, трещащих звуков, напоминает поэтому шипение и рычание дикого животного. Такой приём можно использовать и в художественной речи. К примеру, слова «шуршать», «шелест» ^{сильно} напоминают шуршание листьев, ~~и~~ так как состоят из шипящих

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

--	--

и их использование ~~не~~ в стихотворении ~~может~~ ^{должно} усилить его экспрессивный эффект, дать читателю ощущение, ~~я~~ и примеру, падающих листьев; ~~я~~ Так можно использовать звукоподражания.

В заключение можно сказать, что Н.В. Гоголь, несомненно, прав в своих суждениях о том, что для поэта важно звучание слова. ~~Возможно~~ ~~и~~ ~~еще~~ Внимание к благозвучию, фонетическому облику слова ~~и фонетическим~~ — то, что делает стихотворение искусным, а кроме того, даже не в рамках стихосложения ~~и~~ бывает удивительно отмирает благозвучие слов своего языка, как ~~еще~~ пишет Н.В. Гоголь: "А жившиеся 256.
разношерстности нашего языка; что мы слышим, то и подарок".

8. как с гуся вода - всё нипочём, выйти из ситуации без ~~последствий~~ последствий; вешать всех собак - вменить вину; взятъ быка за рога - энергично приняться за дело; как баран на новые ворота - не понимать; скрутить в бараний роз - подавить кого-то; навезать свего волно; денеж куры не клюют - хорошее финансовое положение; как собака на сене - ни себе, ни другим; коту под хвост - о неудаче, всё пропало, ~~все потеряно~~; теньку кота за хвост - теньку с выполнением дела; ког в мешке - о чём-то неизвестном; бред сивой ~~вабылы~~ ^{вабылы} - глупость, о несостоятельной идее; тёмная лошадка - о внезапно появившемся человеке, кандидате, о котором никто не думал; сытая курица - о человеке с плохим зрением; как кошка с собакой - о ~~людях~~ людях, которые не ладят; курица-наседка - об опекающей матери; красивый петух - повар; как собак мерзавых - о чём много, обычно о живых существах; и овцы целы и волки сыты - разрешить конфликтную ситуацию, прийти к компромиссу; волк в овечьей шкуре - выдавать себя за другого, скрывать опасность; упрямый баран - об упрямом человеке; не всё коту Масленица - о моменте наступления трудностей, особенно после хорошего, удачного периода; выпилет по осени ссыланг-то результаты подводит в конце, а не заранее