

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
60	12.3.28	Кассесова Е. В.	
Шифр			919212

- 1) 2 слог айва, верба, зрина, липа, ~~куча~~ кзрина, пихта, йва.
акументологический портрет, но сами поставили
слова лжа и ссна во множественное число, ударение переи-
дет на другой слог: лжна-лжны, ссна-ссны. Следовате-
но, акументологический портрет разный.
- 2) чусь/каш, мач/каш, пач/каш, бох/аи, бох/к/аи, ваох/аи,
не/наох/аи, таж/аи, таж/к/аи. В некоторых случаях
буква "к" из отрезка - каш находится в конце слова. Также
буква "к" может являться вторым суффиксом. Также
отрезок - каш может являться начальным суффиксом.
Валч/каш.
- 3) а) Братья → избрать → избирательный → избирательница. 0,8
б) Валя → вальный → свевальный → свевальничиха. 0,8
в) два → двоить → удвоить → удвоение. 0,8
2) Фросить → фросать → разфросать → фразиров. 0,8
3) вера → верить → уверить → уверенный → уверенность → неверность. 1
4) прямой → ~~прямой~~ прямо → впрямь. 1
3) вазать - связать → связь → связанный → бесеванный - бесеванность, 0,8
4) высокий → высоко → ввысь → ввысь. 0,8
4) Земель - женского рода 3 склонение; ремень и уремь -
мужского рода, 2 склонение. 0,5
5) 1) Одна - числительное, 2) Одна - числительное, 3) Одна - прила-
гательное, 4) Одна - числительное, 5) Один - числительное, 6) Одна
прилагательное, 7) в одной - местоимение, 8) Одним - числительное, 0,5
9) Одним - местоимение, 10) в один - местоимение. 0,5
6) Милость - милостивый. Потому что являются синонимами.
А гордость - гордый, святость - святой, твердость - твер-
дый являются паронимами.
- 7) 2 канонсова "отмена" - это суф., иперчезе значение
"звукотрагматические звуки".
- 8) Бездн как церковная мочь - человек у которого ничего нет.
Белая ворона - тот, кто значительно отличается от остальных.
Вок в свечной иконе - иконоид, изображающий хорошего
человека. Как собака на сене - человек, который не пользуется
имеющимися благами и не дает их другим. Тот в мешке -
то - то, о чем нет полной информации. Собака мочу -

пушистая шкура. Как кошка с собакой - в постоянной борьбе.
 Хвост был за ногу - машинально действовал с самого детства.
 Пугливый кот - коварный замесил под видом подарка.
 Табачная каша - человек, который делает много работы.
 Собака по хвост - напрасно израсходовать что-либо.

Черная кошка проделала - произвела себя. Кот от-
 пушенка - человек, на которого постоянно сваливают чужие
 вину. Пугливый кот за хвост - неженно что-то делает.

9) К 2 группе относятся: лангет или хлебачать (жить с
 нищеты). К 1 группе относятся: достигнуть своего по-
 талка (исчерпать все возможности); без дальних раздумий
 (без раздумий, сразу); врезаться в память (назаво
 запомниться). К 3 группе относятся: говорить русским
 языком (совершенно ясно, четко, понятно); дешево и сердито
 (невысокая стоимость, но хорошее качество); убого кан-
 чатый (о ловком человеке, пройдохе); знать цену (правильно
 оценивать свои возможности); вместе с водей вытеснить
 человека (твердая, потертая шкура того-либо, износившая
 детали).

10) Прерывает иногда, вдруг садится, необходимость ехать,
 потом составляет, потом говорит, затем живы.

11) Писеря - тетеря. Вот, тетеря, ты узнала, правду ли
 я тебе сказал.

12) Н.В. Тургенев говорит о поэтичности русского языка,
 о том, что в скучнейшей книге можно найти свои сокровища.
 Хотя бы в описании только драгоценных камней, тканей,
 украшений, столько эпитетов, метафор, сравнений.

Например, старинное название драгоценного камня
 "яхонт" используется в русской литературе в
 выражении "глаза, как яхонты горят", что означает,
 что они сверкают, полны жизни и энергии. Раньше
 сравнение создает яркий образ читателю, позволяет
 почувствовать выразительность глаз. Используя
 такие образы, автор передает сложные идеи и чувства,
 делая их доступными и понятными читателю.

Тогда описывает каждое слово как "подарок",

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Он подчеркивает, что язык - это не просто средство общения, а целое искусство, способное передавать атмосферу человеческого чувства, а также переносить нас в другие времена и эпохи. Так, в прочитанных строках, мы можем увидеть перед собой царские убранства. Это не просто образ, это целая картина, полная деталей, которые создают в нашем воображении атмосферу прошлого.

Таким образом, Н.В. Тоголо подчеркивает красоту и богатство русского языка, который способен не только описывать, но и создавать образы, вызывать глубокие эмоции, оживлять исторические моменты, делая их доступными для современного читателя.

$$5 + 3 + 10 + 4 + 10 = 32$$

$$\Sigma 2 \cdot 25 + 32 = 60$$