

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
52,5	23.03.25	Сабалова Ю.С.	<i>Ю.С.</i>

Шифр

041205

① Нет "акцентологический портрет" у переименованных существительных неодинаков:
ударение на первый слог: вёрба, пры́ня, мёла, бѣхѣ, пѣхѣ, смѣва.
ударение на второй слог: айвѣ, соснѣ, хурмѣ
Все эти слова имеют фиксированное ударение (16)

② 1) разное членение отрезка -ком в наречиях, приведенных в "Морфемно-орфографическом словаре", объясняется следующим причинами:

1) -ом как суффикс наречий
(боком, волоком, махом, толком)

2) -к- как суффикс с уменьшительно-ласкательным значением, -ом как окончание
(бочком, гуськом, мажком)

3) -ком как часть сложного суффикса.
(ненароком)

4) -ком как часть основы слова (ныком)

2) Морфемное членение наречия "бочком"
Я бы произвела морфемное членение наречия "бочком" следующим образом: (16)
~~Вотк~~ ботк / к / ом

ботк - корень

-к - суффикс

-ом окончание

Таким образом, наречие образовано от существительного "боток" с помощью окончания -ом, суффикс -к- придает наречию оттенок быстрого, небольшого вращения, что соответствует значению фразеологизма "вертеться бочком"

3) ~~Невозможность~~

а) брать → избрать → избирать → избирательный → избирательница.

пропущенные звенья: избирать; избирательный

б) воля → своеволюный → своеволюничать.

целюшка полная, пропущенных звеньев нет

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

- в) два → удвоить → удвоение
цепочка полная, пропущенных звеньев нет
- г) бросить → разбросать → разброс
цепочка полная, пропущенных звеньев нет
- д) вера → уверовать → уверенность → неуверенность
пропущенное звено: уверовать
- е) всякий → всяческий → всячески
цепочка полная, пропущенных звеньев нет
- ~~ж) выть → вытаться → вытаться → вытаться~~
- ж) выть → вытаться → развить
пропущенное звено: вытаться
- з) связать → связать → связать → бессвязность
пропущенное звено: связать
- и) время → время
цепочка полная, пропущенных звеньев нет
- к) высоки → выс → выс
цепочка полная, пропущенных звеньев нет
- Неполные цепочки: а; г; ж; з

106

④ К какому из существительных "ребенок, зелень, зрелость" действительно может быть противопоставлено двумя другими на разных языковых основаниях:

1) Морфологический принцип:

ребенок - муж. род, 2-е склонение

зелень - жен. род, 3-е склонение

зрелость - муж. род, 2-е склонение

Здесь зелень отличается от двух других слов по роду и типу склонения

2) Семантический принцип (значение);

ребенок - название растения

зелень - общее название зеленых растений, трав, кустов

зрелость - предмет (инструмент) для расчешивания волос или часть головы некоторых животных

здесь "ребень" выделяется, т.к. обозначает конкретный предмет, а "ревень" и "земень" связаны с растением.

3) Фонетический принцип

ребѣнь - два слога, ударение на второй слог

земень - два слога, ударение на первый слог

грѣбень - два слога, ударение на первый слог

Здесь "ревень" отличается местом ударения

4) Морфемный принцип

ревень: корень - ре~~в~~, суффикс - ен

земень: корень - зем~~н~~, суффикс - ен

грѣбень: корень грѣб~~н~~, суффикс - ен

Здесь отличается "ревень" от суффиксом - ен

По моим наблюдениям, чаще всего "ревень" оказывается отрывной от двух других слов (по роду, типу склонения, наличию суффикса) (25)

5) а) Одна на всех - числительное количественное (единственная)

Одна победа - числительное количественное +

б) Для вас одна забава - числит. количественное (единственная) +

в) Одна забава - числит. количественное (единств.) +

г) Один раз - числит. количественное (единств.) +

д) Одна старая история - числительное количеств. (единств.)

е) Одной из которых - числительное порядковое (одна из), часть множества

ж) Одним может понравиться - местоимение (неопределенное лицо), (некоторый), неопределенная группа лиц +

з) Одним - местоимение (неопределенное), значение "только". Контекст указывает на +

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

на ограниченность

и) В одном театре - числительное числительное
ще (единственным) (2,55) +

6

лишняя пара слов: твердость - твердые

Вот почему:

Все слова образуют пары, в которых церковнославянскому имеет выраженный отпечаток негативной оценки или большей степени проявления качества, чем русское слово. Гордость - нейтральное, положительное качество. Гордые - презренная, гордость, порок.

Милость - проявление сострадания, заботы
Милостивые - проявление милости, акт
благотворительности

Святость - принадлежность к божественному
чистому, святому - предвзят религиозного
почитание, ценное, неприкосновенное.

В паре твердость - твердые противопоставление нет

Твердость - свойство быть устойчивым
твердым. Твердые не обладают негативной
коннотацией и не обозначают большую
степень "твердости", а являются скорее
конкретным обозначением этого качества.

Так, эта пара слов отличается
отсутствием семантического сдвига в сторону
негативной оценки или увеличения степени
проявления признака и церковнославян-
изма по сравнению с исконно русским словом

7) Отмена в тексте М.В. Ломоносова
слово ~~отмена~~ ОТМѢНА имеет значение, близкое
к современному слову "отмена" или
"Равновидность"

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Контекст показывает, что Лыжников использует "ОТМЫНЬ ГОЛОСА" для обозначения различных характеристик, которые отличают один голос от другого. Эти "ОТМЫНЬ" не зависят от высоты громкости или длительности звука, а представляют собой специфические тембровые или качественные особенности.

Слова "ОТМЫНА" у Лыжникова - это признак ~~отличающий~~ отличающий один звук или голос от другого, характеристика, позволяющая идентифицировать и сравнивать.

- ⑧ 1) Голоден как волк - очень голоден, испытывает сильный голод
- 2) Брать как сядрову козу - сильно ругать, жестоко показывать
- 3) Как кот наплаканный - очень плакать
- 4) Кот в мешке - что-то неизвестное, скрытое, покупаемое без предварительного осмотра
- 5) Метать бисер перед свиньей - напрасно говорить что-либо ценное тому кто не способен этого понять или оценить
- 6) Как курица лапой - небрежно.
- 7) Вертигала как белка в колесе - находиться в постоянном суете
- 8) Собаку съел (на чем-либо) - имеет большой опыт в чем-либо
- 9) Как рыба в воде - чувствовать себя комфортно.
- 10) Смотреть как баран на новые ворота - смотреть с недоумением
- 1) Трусишь как заяц - очень ^{боязливый} ~~трусливый~~
- 2) Упрям как осёл - очень упрямый
- 3) Как кошка с собакой - постоянно сориться

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

14) Шинью подожжить - сделать в подноготье (16)

- 9) 1) нормальная познавательная ценность: говорить русским языком (объяснить понятно), душевно и сердито (дешевно и качественно)
- 2) Пониженная познавательная ценность: не иметь ни хлеба (быть необразованным) - ни ума (хитрым человеком) - ни уверенности в себе (быть уверенным в себе)
- 3) Повышенная познавательная ценность: без каких-либо предсказаний (сроку, без каких-либо слов), достигнуть своего потолка (предела возможностей), вместе в вояж вынести ребенка (не потерять что-то важно)

8,56

- 10) 1) тратит себя
- 2) прерывает иногда +
- 3) изучает с быстротой
- 4) изучает с напряжением
- 5) ехать в Башкирию
- 6) Пить кушак
- 7) касаться себя
- 8) составить "Азбуку"
- 9) изучает ~~астрономию~~ драму
- 10) изучает астрономию
- 11) жить все
- 12) говорить огнем

0,56

- 11) В слове "это" заменить "о" на "а" => "эта"

16

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

⑫ В строках Н.В. Гоголя, взятых из его размышлений о языке и литературе, видна глубокая любовь к слову и его магическому действию. Сначала книга "Зарские выходы" кажется скучной, но автор открывает для себя удивительное богатство языка, скрытое за повседневными фразами. Это напоминает о том, как часто мы не замечаем красоты окружающего мира, сосредоточившись лишь на внешних аспектах жизни. Гоголь показывает, что в каждом слове заключена сила, способная вдохновить и преобразить простое описание в поэтический образ.

Сравнение слов с драгоценностями подчеркивает их ценность и неповторимость. Каждый звук, каждое название - это не просто буквы на странице, а настоящие сокровища, способные вызвать эмоции и образы в нашем сознании. Язык становится мощным инструментом, передающим чувства и идеи, которые иначе остались бы невыраженными.

Такими образом, строки Гоголя напоминают о важности языка как средства творчества. Они побуждают ценить каждое слово, видеть в нём потенциал для создания красоты и глубины. Язык - это не просто средство общения; это целый мир, полный чудес, который стоит исследовать и открывать заново.

235