

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	26.03.24	Томская И.А.	

Задание 1

«Вечера на хуторе близ диканьки» Н.В. Гоголь, «Зимний Вечер» Пушкин А.С. 2б.

Задание 2

А) «Кавказская дача» А.С. Пушкин

Б) «Ревизор» Н.В. Гоголь.

В) «Каштанка» Чехов

Г) «Тихий Дон» 3б.

Задание 3

Рылев, Глинка, Раевский, Одоевский, Кюхельбекер 4б.

Задание 4

Аллегория – стилистическая фигура, содержащая намек, указание на некий исторический, литературный или мифологический образ, который закреплён в разговорной речи или текстовой культуре.

Например, произведение ил вас мобил... «Иосифа Бродского, в нем он подразумевает стихотворение ил вас мобил» А.С. Пушкина. Или в произведении А.Блок я писал:

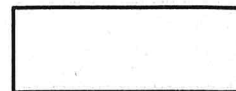
«А в душе все та же

«княгиня Мария Алексеевна». Это «намек» на слова Фамусова из произведения «Горе от ума» Грибоедова А.С. 5б.

Задание 5

А) «Недоросль» Фонвизин

Б)



- В) «Канстанка» Чехов
 Г) «Ревизор» Н.В. Гоголь
 Д) «Алые паруса»

36.

Задание 6

- А) - Г) Азамат В) Киррибеев
 Б) - А) Грушницкий
 В) - Д) Петров
 Г) - Б) Мильер
 Д) - В) Киррибеев Г) Азамат

16.

Задание 7

Я бы хотела в театре поставить пьесу А.Р. Грибоедова «Горе от ума». Несмотря на многочисленные уже существующие постановки в театре по этому произведению, я решила поставить индивидуальную версию. Главным акцентом был бы направлен на внешний вид героев, их костюмы, а также сходство с описанием внешности в книге. Нельзя оставить незамеченным декорации сцены, их я бы оформила под старину и Петербургский колорит. Так, Рамусов был бы самым музыкальным, с цепляющей харизмой и с довольно крупным телосложением для ^{я также строю голос, четкой режью} создания образа. Все внешнее и движимое деталями помогло зрителю погрузиться в атмосферу, описанную в произведении Грибоедовым.

66.

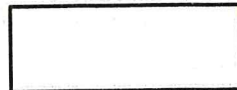
Задание 8

- А) Крылов В) Жуковский Г) Валентин Распутин

Задание 9

66.

- Г) А-В-Б



2) Б-В-А

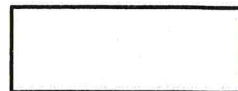
3) А-Б-В

65.

Задание 10

В своей статье про Алексея Кольцова И.И. Айхенвальд пишет о поэзии А.В.К. как о родном доме, не не городском, а деревенском. Ведь она ассоциируется со свободой, спокойствием, Кольцов «ведет нас в открытое поле». Моисей Авилов, он затрагивал темы, которые мало кто брал для размышлений или создания произведений по ним. Мы можем обратиться к его поэзии снова и снова, ~~и~~ «она живет в нашей груди», только слова Айхенвальда наводят на мысль, что именно творчество Кольцова стало материалом изучения работ поэтов и прозаиков в целом, ~~и~~ А.В.К. как «материал» отправной в изучении прозаиков «городских поэтов». Скорее всего до читателя хотел донести мысль, что творчество Кольцова родное, простое, но мы не изучаем произведения поэтов, которые сложны и многогранны, закладывая в свои стихотворения глубокий смысл, используя высокую лексику.

Поэзия Алексея представляет собой песню народа. Передно А.В.К. обращался к описанию крестьянской жизни, а стихотворения были связаны с народными песнями. Недаром ведущая тема в его творчестве была любовь, она завлекла многих читателей и стала влюбленной в след в душе. Таким образом,



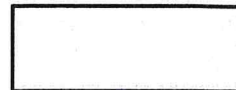
можно сделать вывод, что Горький в Алексее и переживает нас в родное место, когда мы читаем его сожжённого, «наша душа дома».

66.

Задача II

В очерке А.М. Горького рассказывается о интересном человеке, который увидел, понял смысл этой жизни. Чтобы подтвердить свою мысль, рассмотрю предложенный текст.

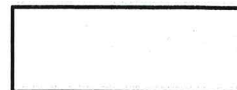
В самом начале произведения мы знакомимся с описанием Гомеров и Плутархов. Это старики, которые «всегда молодые бодрости и духа». Несмотря на немалый труд. Это те люди, кто знает историю своего дома. Далее после убожеств, пожаров в деревне они остаются преданными своей Родине. Такие люди очень любящие природу и обладали глубоким пониманием красоты. Также, как любил искусство В.В. Стасов. Именно с Гомерами и Плутархами Горький сравнивал Владимира. Но почему автор очерка решил сделать отсылку к этим древним? Но почему именно Стасов относился к искусству с таким уважением и любовью, что ~~это~~ ^{это} было сильно «бодрости духа» жителей деревни и их «веру в будущее». Владимир ставил искусство на первое место, для него это высшая ценность, она была «его силой, религией и



Богом". Моисей явля [✓] это стало смыслом жизни Стасова. Он верил, что искусство передается и создается через поколения его семьи, внуков, детей.

Владимир считал, что мир — мастерская, в которой люди пишут картины, книги. "Ведь вокруг нас построены величественные здания", множество гранитных скульптур красуется на территории заведений, а книги — бесчисленное множество. Все это можно приносить вдохновение и счастье".

Горький описывал словесный портрет Стасова так: "Седой ребенок, с большим чутким сердцем". Его можно назвать ребенком из-за сильного желания познать искусство, с детским трепетом он искал и находил "светлый праздник". Сколько чудотворных, "всегда можно встретить юных людей". То есть Стасов умел находить общий язык с молодыми людьми, он приравнен к юной жизни. Моисей явля [✓] Владимир хотел передавать язык, с [✓] который позволяет смотреть на жизнь так, как это делает ~~мудрец~~ он. Мудрости и такой [✓] как все взрослые, "кажется людям смелой". Похожее мысли можно заметить в книге Антуана Де Сент-Экзюпери "Чуждый принц". Главный герой упоминал, что все взрослые скучные, похожие на друг друга и общались с сое никогда не стало



Таким.

В заключение Горький сказал фразу:
«Вот человек, который делал всё, что [✓]
мог и всё, что мог — сделал...» Может
быть, автор хотел донести мысль о том,
что Сясов — наш пример, у него можно
многому научиться. Он пытался пе-
редать такое восприятие искусства
другим, Владимир — не одного «чело-
века» — ввел в храм искусства. Несмо-
три на то, что его «страсть оказалась
бессильна» Сясов шел по своему пу-
ти, и своей большой любовью он обни-
мал всю массу красивого в жизни.

Горький писал: «Мне жаль, что
я знал его мало». Поэтому что это
человек, который сделал все возможное
для искусства, он пытался его изменить
в лучшую сторону, заложил важные
качества, Владимир сделал всё, что мог.

33%

$$42 + 33 = 75\%$$