

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	24.03.24	Копытская И.А.	

№1 1. Н.В. Тонков «Вечер на Луговой Давыдовы»  
 2. И.А. Бунин «Вечер»  
 3. С.Михалков «Дело было вечером»  
 4. А.А. Рем. «Вечер»

45

№2 А - А.С. Пушкин «Паминанная гроба»  
 Б - Н.В. Тонков «Завура»  
 В - М.Ю. Лермонтов «Давыдов»  
 Г - М.А. Шолохов «Тихий Дон»

35

№3 1. В. Крестоводер. 2. А. Огаревский. 3. В. Забвский, 4. К. Зюев. 5. И.И. Тургенев. 6. М.А. Туманов

45

№4 Анализ - символический прием в литературе, в основе которого лежит намет на определенном этапе и источник или символика. Примером анализа можно назвать в произведении «Вечер» А.С. Пушкина и «Дело было вечером» М.Ю. Лермонтова. А также в многозначных символах В. Маяковского.

45

№5 А - Д.И. Понкин «Негосудь»<sup>«Вечерний мир»</sup>; Б - И.С. Тургенев «Завура»<sup>«Вечерний мир»</sup>; В - А.П. Чехов «Каштанка»; Г - А.Т. Тютчев «Вечер»<sup>«Вечерний мир»</sup>; Д - А.Т. Тютчев «Вечер»<sup>«Вечерний мир»</sup>

55

№6 А-Б; Б-Г; В-А; Г-Б; Д-Ж.Б

55

№7 Суровым и жестким поведением был на суде князь А.С. Грибоедов «Дело было вечером». Мы с друзьями выбрали для себя этот раз и выбрали персонажей, думаю что в духе бы Чарльза Диккенса. Я хотел так же написать свой текст о том, как мы писали рассказы, выдуманные в стиле сказочной моды того времени. Помню мы для этого устроили вечеринку, когда мы и наша группа никогда не встречалась вместе. Я бы хотела получить награды и поставить своего любимого князя на суде!

55

№8 А - И.А. Курлов. Б - В.А. Мухомин; В - В. Александр  
Г - В. Засумин. 80.

№9 1 - А В Б. ✓  
2 - В Б А.  
3 - В Б А. 60.

№10 Прочитав камешетарий Ю.И. Айхенвальда из статьи «Вальс», мне невольно не согласен с литературным критиком. Везде где говорится - только стали задавать, что литература - не только что это искусство и ~~гуманитарное~~ и нравственное, а она должна также принимать участие где душа человека, указывать на ~~Мелко~~ Этим, по мнению Ю.И. Айхенвальда, привлекать внимание читателей: «Мы возвращаем к нему (тогда)». Критик говорит о глубине человека с природой и окружающей средой. Читая Вальс, мы забываем это, ощущаем свободу, возвращаем в себя, уснащаем себя, из города, из административных учреждений, она выводит нас в открытое поле, в бурные злы и морозы ульмов. ~~Итак~~ И думаю, что по этим причинам Ю.И. Айхенвальд говорит в своей статье «Позже Вальс - это деревенские темы литературы». И.А., кстати, с Этим согласен. 50.

№11 Прочитав очерк А.М. Горького «В Стасов» и не могу не вдохновиться во многом о творчестве и личности. Действительно, так много людей, удивила во по-настоящему. Моделирование. Одним из тех же был В.В. Стасов, которого сам Горький сравнивал с Толстым и Пушкиным, потому что тот талант и знал все, имел умение то, что во окружает, кардинально лишь с Этим. Вспомню именно эта наблюдательность, способность видеть и замечать ~~Горького~~ В.В. Стасову такую любовь к искусству. А она, по мнению Горького, была действительна ✓



